



Documento del **Consiglio di Classe** del 15 maggio 2026

Classe V

Indirizzi:

Scientifico e Scientifico Sportivo	(TOPSA6500N)
Linguistico	(TOPLRN500U)
Classico	(TOPC11500C)

INDICE

<u>Profilo dell'istituto</u>	pag. 2
<u>Presentazione degli indirizzi di studio</u>	pag. 3
<u>La classe</u>	pag. 8
<u>Programmazione del consiglio di classe</u>	pag. 10
<u>Attività svolte, progetti e percorsi interdisciplinari</u>	pag. 12
<u>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</u>	pag. 14
<u>Simulazioni dell'Esame di Stato</u>	pag. 15
<u>Italiano</u>	pag. 17
<u>Latino</u>	pag. 28
<u>Greco</u>	pag. 33
<u>Inglese</u>	pag. 38
<u>Francese</u>	pag. 42
<u>Tedesco</u>	pag. 47
<u>Cinese</u>	pag. 51
<u>Storia dell'Arte</u>	pag. 59
<u>Storia</u>	pag. 64
<u>Filosofia</u>	pag. 68
<u>Diritto ed economia dello sport</u>	pag. 73
<u>Storia delle religioni</u>	pag. 82
<u>Scienze naturali</u>	pag. 83
<u>Matematica</u>	pag. 86
<u>Fisica</u>	pag. 89
<u>Scienze motorie e sportive</u>	pag. 93
<u>Discipline sportive</u>	pag. 96
<u>Educazione Civica</u>	pag. 99
<u>Laboratori Trasversali di Indirizzo</u>	pag. 101
<u>Attività extra curriculum</u>	pag. 104

Profilo dell'istituto.

Il Liceo Valdese è una scuola secondaria di secondo grado paritaria, nella quale ogni classe è una sezione unica articolata in quattro indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico Sportivo. Gli studenti seguono tutti assieme le materie comuni ai quattro indirizzi e si dividono per seguire le materie che caratterizzano i singoli piani di studio. Sono pertanto gli studenti a spostarsi nelle aule di materia.

Il Liceo Valdese offre quattro percorsi curricolari: Liceo Classico (LI01), Liceo Scientifico (LI02), Liceo Linguistico (LI04) e Liceo Scientifico Sportivo (L02). Il liceo linguistico offre due opzioni sulle lingue straniere studiate: inglese, tedesco e francese oppure inglese, tedesco e cinese. Il liceo scientifico aderisce dall'anno scolastico 2016-2017 alla sperimentazione "Scuole Secondarie Potenziate in Matematica (SSPM)", secondo un protocollo di intesa con l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Matematica "G. Peano").

È prevista la compresenza di allievi di indirizzi diversi alle lezioni dell'area comune, cioè aventi contenuti uguali, e la frequenza separata delle lezioni di discipline specifiche di indirizzo. Il piano di studi offerto è composto da materie obbligatorie (curriculum) e da materie e attività facoltative (extra curriculum).

Nell'autonomia prevista dalla normativa vigente, i piani di studio seguono l'applicazione della Riforma dei Licei. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì. Il sabato è libero.

La meta fondamentale del nostro lavoro consiste nell'accompagnare gli allievi nel loro processo di crescita e maturazione, nell'aiutarli a fondare la propria identità e a porsi consapevolmente di fronte al mondo per acquisire un'abitudine alla cittadinanza responsabile e attiva. A tal fine, crediamo che l'obiettivo fondamentale della scuola sia quello di sviluppare la consapevolezza riguardo al fatto che – in quanto individui razionali – il nostro modo di pensare determina la realtà che ci circonda e in cui ciascuno di noi vive. Il nostro lavoro poggia essenzialmente su questa premessa e ha quindi l'ambizione di condurre gli allievi a:

- diventare adulti curiosi e coscienti del proprio ruolo nel mondo;
- essere cittadini responsabili e consapevoli, capaci cioè di dare il proprio contributo morale e civile ai bisogni della comunità;
- sviluppare un pensiero critico capace di riconoscere i pregiudizi come tali;
- essere consapevoli della complessità delle questioni economiche, scientifiche, etiche, politiche e sociali che riguardano il mondo contemporaneo.

Il Liceo Valdese si caratterizza inoltre per una spiccata tendenza a favorire le occasioni di scambio internazionale, nella convinzione che sia questa la chiave giusta per un pieno raggiungimento degli obiettivi sopra elencati. Vogliamo infatti offrire ai nostri allievi:

- un senso di identità che riflette le tradizioni locali e allo stesso tempo valorizza le diversità culturali;
- un approccio cosmopolita e una propensione a comunicare con altri cittadini del mondo;
- un'esperienza personale di carattere internazionale.

Rapporti con il territorio

Il legame con il territorio e la sua storia particolare ha indotto la nostra scuola a proporre un corso quadrimestrale di Storia locale.

Inoltre si cerca di favorire il dialogo con il territorio con la partecipazione alle iniziative culturali offerte dalle istituzioni locali (mostre, dibattiti, concorsi), con l'uscire dalla scuola proponendo attività di animazione (per esempio con gli anziani e i minori) ed esibizioni artistiche (per esempio concerti del coro della scuola, presentazione di spettacoli e/o di cortometraggi realizzati dal gruppo teatrale), con l'aprire le porte della scuola alla popolazione, in occasione di giornate organizzate dal comune o altri enti, offrendo iniziative e occasioni d'incontro.

Presentazione degli indirizzi di studio

Gli indirizzi attivati per questa classe sono quattro:

- liceo classico LI01 (lingua straniera inglese)
- liceo scientifico LI02 (lingua straniera inglese)
- liceo linguistico LI04 (lingue straniere: inglese, tedesco, francese/cinese).
- liceo scientifico sportivo LI02 (lingua straniera inglese)

Questo liceo è sempre stato caratterizzato dalla continua sperimentazione didattica nella metodologia e nell'articolazione dell'offerta formativa. L'impostazione attuale dei piani di studio è il frutto di tale processo. Per un approfondimento della storia delle sperimentazioni, si rimanda al PTOF.

Sperimentazioni e variazioni del piano di studi realizzate all'interno dell'autonomia scolastica.

Si segnalano i seguenti punti caratterizzanti la sperimentazione:

- continuità dell'insegnamento, con cattedre sull'intero quinquennio;
- numero degli allievi contenuto. Ciò consente un'offerta formativa più personalizzata ed anche la sperimentazione di soluzioni didattiche peculiari;
- compresenza degli allievi dei diversi indirizzi a lezioni comuni e personalizzazione del curriculum grazie a lezioni specifiche dell'indirizzo;
- aule specifiche per le diverse discipline (tranne negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22 nel rispetto delle norme straordinarie dovute all'emergenza sanitaria covid-19);
- tutte le materie hanno avuto a disposizione un'aula da attrezzare e arredare secondo esigenze specifiche della disciplina.
- insegnamento della Geografia impartito solo in lingua inglese (Geography);
- Storia delle Religioni e Storia locale come materie caratterizzanti l'istituto, inserite in un quadro di laicità della scuola e di stretto legame con la realtà culturale locale e il territorio;
- un'ora di informatica nel primo biennio per gli indirizzi classico e scientifico, in aggiunta al piano di studi ministeriale;
- potenziamento curricolare del laboratorio scientifico nel primo biennio.
- partecipazione dell'indirizzo scientifico per tutto il percorso quinquennale al progetto di sperimentazione "Scuole Superiori Potenziate in Matematica (SSPM)" tramite protocollo di intesa con il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Torino, firmato a partire dall'anno scolastico 2016-2017 (consultabile negli allegati); la sperimentazione prevede un'ora settimanale aggiuntiva di matematica, svolta con didattica laboratoriale; a partire dall'a.s. 2024-2025 il progetto è stato recepito dalla Rete Nazione dei Licei Matematici, a cui la scuola ha aderito;
- potenziamento curricolare di Discipline Sportive per l'indirizzo scientifico sportivo.
- per l'indirizzo linguistico, potenziamento curricolare di Latino: 1 ora curricolare in più a settimana nel biennio, per rafforzare le competenze grammaticali, basilari per tutte le lingue.

Di seguito, la tavola sinottica con il piano di studi quinquennale attuato dalla classe.

INDIRIZZO CLASSICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Informatica	1				
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	28	27	30	30	30
TOTALE (ANNUO)	924	891	990	990	990

INDIRIZZO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Latino	3	3			
Lingua e Cultura Inglese (Lingua 1)	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Tedesca (Lingua 2)	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Cinese/Francese (Lingua 3)	4	4	4	4	4
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Informatica	1				
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	31	30	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	1023	990	1023	1023	1023

INDIRIZZO SCIENTIFICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Informatica	1	1			
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	4	4	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	31	31	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	1023	1023	1023	1023	1023

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Informatica	1	1			
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia dello Sport			3	3	3
Discipline Sportive	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	4	4	3	3	3
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	30	30	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	990	990	1023	1023	1023

La classe

Storia della classe

ELENCO INSEGNANTI TRIENNIO

ITALIANO	III-IV-V	Linda Dellacroce
LATINO	III-IV-V	Anna Corsani
GRECO	III-IV-V	Marco Frascia
INGLESE	III-IV-V	Ester Gontero
FRANCESE	III-IV-V	Monica Puy
CINESE	III-IV-V	Erika Dall'Agnol
TEDESCO	III-IV-V	Tatiana Barolin
STORIA DELL'ARTE	III- IV-V	Thanchanok Belforte
STORIA	III-IV-V	Martino Laurenti
STORIA DELLE RELIGIONI	III-IV-V	Marco Frascia
STORIA LOCALE	III-IV	Marco Frascia
FILOSOFIA	III-IV-V	Martino Laurenti
MATEMATICA	III-IV-V	Herbert Agli
FISICA	III- IV-V	Nicola Massucco
SCIENZE NATURALI	III-IV-V	Paolo Rovara
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	III-IV-V	Claudia Negrin
DISCIPLINE SPORTIVE	III	Andrea Bua
DISCIPLINE SPORTIVE	IV-V	Luca Armand Pilon
DIRITTO E ECONOMIA	III-IV-V	Paola Vieceli
DOCENTE COORDINATORE		Ester Gontero

GLI STUDENTI

1. SSP1 Agli Giulia
2. L1 Geymonat Samuele
3. L2 Lo Iacono Noemy
4. SSP2 Miegge Mauro
5. SSP3 Napoletano Gabriele
6. S1 Olivera Cachay James Valentino
7. L3 Picotto Anna
8. L4 Prina Gloria
9. S2 Rivoira Alessia
10. SSP4 Segatel Matteo
11. SSP5 Syziu Stella
12. C1 Toffanin Noemi
13. S3 Tumminello Nicola

Flussi degli studenti della classe nell'ultimo triennio.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi con debito	Promossi	Respinti a giugno/sett	Ritirati
Terza	14	1	2	13	1	0
Quarta	13	0	1	13	0	0

Quinta 13 0 / / / /

Presentazione della classe

La classe si caratterizza per una composizione articolata che riunisce studenti provenienti dai quattro indirizzi di studio dell'Istituto: classico, linguistico, scientifico e scientifico sportivo. Questa peculiarità ha rappresentato nel corso del quinquennio un'importante opportunità di confronto e di crescita reciproca, favorendo lo sviluppo di competenze relazionali, collaborative e di apertura verso prospettive culturali differenti.

Nel complesso, gli studenti hanno progressivamente consolidato un metodo di studio adeguato e dimostrato interesse e curiosità nei confronti delle diverse discipline. Pur permanendo per alcuni studenti alcune fragilità in specifiche materie di indirizzo, il livello di preparazione raggiunto risulta complessivamente buono, con risultati soddisfacenti e la presenza di alcuni profili di eccellenza.

Nel corso del quinquennio si sono inseriti due studenti dell'indirizzo linguistico provenienti da altri istituti scolastici, che si sono integrati positivamente nel gruppo classe. Inoltre, una studentessa dell'indirizzo linguistico ha svolto, durante il quarto anno, un'esperienza di studio all'estero negli Stati Uniti, arricchendo ulteriormente il proprio percorso formativo e contribuendo a portare in classe stimoli e prospettive internazionali.

Sul piano educativo e comportamentale, la classe ha sempre mantenuto un clima generalmente sereno e collaborativo. Gli studenti hanno dimostrato buone capacità di dialogo, confronto e mediazione, sia nelle relazioni tra pari sia nei rapporti con i docenti. L'atteggiamento nei confronti degli impegni scolastici è stato nel complesso responsabile e adeguato, consentendo lo svolgimento regolare delle attività didattiche e favorendo la costruzione di un ambiente di apprendimento positivo e inclusivo.

Programmazione del consiglio di classe

Obiettivi (educativi e didattici)

Il Consiglio di Classe, in accordo con le indicazioni del PTOF, si pone i seguenti obiettivi educativi:

- creare una comunità culturale ed educativa che sia accogliente e professionale, nella quale l'allievo possa "mettersi alla prova" acquisendo le competenze necessarie alla vita civile;
- educare al rispetto della persona umana: della sua libertà di pensiero e di espressione anzitutto, ma anche delle sue molteplici identità;
- attuare una reale e produttiva apertura alla dimensione europea e mondiale, attraverso gli scambi culturali e l'inserimento effettivo, anche se temporaneo, in realtà culturali e socioeconomiche diverse;
- dedicare attenzione non soltanto alle esigenze specificatamente scolastiche ma anche a quelle formative relative agli aspetti connessi all'età evolutiva adolescenziale e giovanile;
- seguire, aiutare e sostenere gli allievi in attività da loro proposte e da loro gestite, nell'intento di sollecitare e sviluppare lo spirito di iniziativa e la responsabilità personale.

Il Liceo recepisce le indicazioni ministeriali (PECUP) volte a perseguire una formazione liceale in riferimento all'acquisizione delle competenze chiave della cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

Insegnamento delle discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL

L'insegnamento della Geografia è stato impartito dall'insegnante titolare nel primo biennio interamente in lingua inglese (Geography). Sono attivati moduli di Storia dell'Arte in inglese (CLIL) per tutti gli indirizzi a partire dal terzo anno, con la compresenza dell'insegnante della disciplina e della lettrice madrelingua. Per il solo indirizzo linguistico sono stati inoltre attivati dei moduli di Storia in tedesco, relativi alla storia della Germania del XX secolo. Per i contenuti e le metodologie specifiche, si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.

Metodi e strumenti

Gli allievi del Liceo sono orientati e guidati nello studio fin dal primo contatto con la scuola. Quando decide di iscriversi, l'allievo è invitato ad un colloquio iniziale con la Preside o un suo delegato, che lo aiuta ad orientarsi nella scelta dell'indirizzo a lui più congeniale. Il Consiglio di classe può autorizzare il cambio d'indirizzo se questo non corrisponde alle capacità e alle inclinazioni dell'allievo. Durante i cinque anni di frequenza, gli allievi sono coinvolti in prima persona sia nello studio sia nelle varie attività che la scuola propone. Fin dal primo anno gli allievi sono sollecitati alla ricerca autonoma, allo sviluppo di uno spirito critico e di un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio. Inoltre è ritenuta importante la partecipazione ad attività interamente gestite dagli studenti, come le Assemblee di Classe o d'Istituto, come la festa che precede le vacanze di Natale, la giornata di fine anno scolastico, le attività extra curriculum e le giornate autogestite.

Attività di sostegno e di recupero

Nel corso del quinquennio, tali attività sono consistite in:

- corsi di sostegno in itinere (durante l'orario ordinario delle lezioni);
- attività di recupero, dopo la pubblicazione degli scrutini di fine anno, consistenti in corsi o incontri personalizzati con gli studenti con debito formativo, finalizzati al superamento delle prove di saldo del debito. Le attività sono state stabilite dal consiglio di classe e sono state concentrate nella settimana a ridosso del termine delle lezioni e in quella precedente l'avvio dell'anno scolastico successivo.

Valutazioni

Ogni insegnante definisce le competenze, le prestazioni e le abilità che intende valutare volta per volta e li fa conoscere agli allievi. I criteri di valutazione sono concordati a livello di dipartimenti (lingue straniere, discipline umanistiche, discipline matematico-scientifiche). Per le specifiche tabelle e griglie si rimanda alle sezioni dei programmi delle singole discipline.

Tra gli obiettivi da valutare vi sono anche quelli non cognitivi come, per esempio, la partecipazione. La valutazione è motivo di auto valutazione per l'allievo e controllo del lavoro da parte dell'insegnante, pertanto gli insegnanti, di norma, sono impegnati a consegnare i compiti corretti al massimo entro due settimane.

Il voto per la prova orale è il risultato composito di più valutazioni secondo questo schema:

- l'insegnante definisce le voci da misurare e ne rende partecipi gli allievi,
- per ciascuna voce l'insegnante assegna un voto; le prove possono riguardare da una sola a più voci;
- il voto è espresso in decimi, senza sfumature intermedie oltre il mezzo voto;
- l'insegnante motiva il voto finale all'allievo e infine segna sul registro il voto finale che non necessariamente corrisponde alla media aritmetica delle singole voci; il voto finale riflette un giudizio complessivo che può indicare la volontà ad incoraggiare oppure valutare un eventuale miglioramento. Lo stesso schema vale per le prove scritte anche se le voci possono essere diverse. Il Collegio docenti ha stabilito che, per le materie, è necessario un numero minimo di due prove a quadrimestre. In caso di assenza dal compito in classe non è un diritto recuperare la prova.

Il voto di condotta viene attribuito secondo criteri prestabiliti. Si veda la griglia allegata nella sezione Appendici. Il comportamento è oggetto di valutazione anche durante le visite guidate, i viaggi di istruzione, le iniziative di recupero e di sostegno e le attività extracurricolari.

Criteri per gli scrutini finali: gli scrutini di fine anno scolastico avvengono all'interno del Consiglio di Classe con la sola componente dei docenti. Ciascun insegnante propone per la propria materia un voto complessivo che sintetizzi una valutazione di tutto l'anno scolastico. Il Collegio Docenti ha fissato dei punti di riferimento per gli scrutini finali, tenendo conto di elementi di valutazione, qui elencati in ordine d'importanza, integrativi dei voti assegnati:

- la situazione scolastica dell'allievo negli anni precedenti e l'andamento degli eventuali corsi di recupero;
- il fatto che le materie caratterizzino o no l'indirizzo cui l'allievo è iscritto;
- la partecipazione dell'allievo alle lezioni ed alla vita scolastica in generale;
- il comportamento dell'allievo;
- il numero di assenze;
- gli elementi extra scolastici, cioè fatti esterni che possano avere condizionato il rendimento dell'allievo.

Valutazione delle competenze nel primo biennio: nel primo biennio (I e II anno) si attuano le norme per le classi di obbligo scolastico che prevedono la valutazione delle competenze per l'Asse dei linguaggi (italiano, lingua straniera, altri linguaggi), l'Asse matematico, l'Asse scientifico tecnologico, l'Asse storico sociale. Al termine del biennio viene stilato un certificato.

Criteri per l'attribuzione dei punteggi relativi al credito scolastico e formativo:

L'attribuzione del credito è disciplinata secondo quanto previsto ai sensi del DPR 323/98, del DM n. 49/2000, del DM n. 42/2007 e dal Dlgs 62/2017.

I criteri per l'attribuzione dei punteggi si basano sulle indicazioni riportate nell'ordinanza del MIM n. 45 del 9 marzo 2023

Il credito è stato calcolato su un massimo di 40 punti (la tabella è allegata al documento).

Attività svolte, progetti e percorsi interdisciplinari

Attività di approfondimento

A partire dal terzo anno, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Conferenze e laboratori di esperti italiani e stranieri

Tutta la classe ha seguito una settimana di lezioni in lingua inglese con i professori madrelingua Anne e Colin Marsh (rispettivamente storia e letteratura inglese e storia della Chiesa in Inghilterra), nell'a.s. 2023/24, 2024/25.

Una studentessa dell'indirizzo linguistico con opzione cinese ha partecipato alla prima edizione di "Incontri di letteratura cinese al MAO", progetto promosso dall'Istituto Confucio in collaborazione con il Museo d'Arte Orientale di Torino (maggio 2024).

Nel novembre 2024 tutte le studentesse dell'indirizzo linguistico cinese hanno partecipato ad un incontro con lo scrittore Liu Zhenyun presso l'Università di Torino.

Intervento del Prof. Gian Giacomo Migone (3-10 aprile 2025), professore di politiche euro-atlantiche, principalmente all'Università di Torino, presso la Facoltà di Scienze Politiche.

Tutto l'indirizzo linguistico ha partecipato ad un laboratorio di taiji a cura dell'Istituto Confucio di Torino (a.s. 2023/24 e 2024/25).

A.S. 2025/2026, 17 ottobre 2025: conferenza del prof. Mario Caligiuri su *Intelligence e intelligenze artificiali*.

Tutta la classe sul tema del fine vita ha incontrato Cinzia Fornero dell'associazione di volontariato civile per l'accompagnamento in Svizzera di chi sceglie il suicidio assistito (31 marzo 2026).

Attività di scambio culturale/soggiorno studio in Italia o all'estero

Nell'a.s. 2023/24:

- solo indirizzo scientifico sportivo: soggiorno verde in Toscana (padel, golf, equitazione, terme naturali, visite città);
- indirizzo classico e scientifico: viaggio a Napoli e Roma (maggio 2024);
- indirizzo linguistico: viaggio a Berlino (maggio 2024) con lezioni di tedesco durante le mattinate;

Nell'a.s. 2024/25:

- una studentessa dell'indirizzo linguistico ha effettuato un semestre (settembre-gennaio) in America attraverso l'agenzia Wep.
- indirizzo classico: viaggio in Grecia (novembre 2024) aperto anche a studenti di altri indirizzi ed esterni;
- solo indirizzo scientifico sportivo: soggiorno bianco a Prato Nevoso (gennaio 2025);
- viaggio di istruzione a Sarajevo (marzo 2025)
- due studentesse dell'indirizzo linguistico (cinese) hanno partecipato al Summer Camp (due settimane a luglio 2025), presso la East China Normal University di Shanghai

Nell'a.s. 2025/26:

- indirizzo linguistico: viaggio scambio in Germania (settembre 2025)
- partecipazione autonoma al viaggio organizzato dall'Associazione Treno della Memoria
- indirizzo scientifico: viaggio di istruzione a Siracusa - Catania, percorso scientifico-classico con le seguenti visite: sito archeologico di Siracusa, città di Noto, Ortigia, domus romana di Piazza Armerina, spettacoli teatrali Antigone e Alceste, museo del papiro, tecnoparco di Archimede, museo di Archimede e Leonardo Da Vinci, escursione sull'Etna, laboratori del Centro di Ricerca INFN di Catania.

- indirizzo scientifico sportivo: viaggio in Basilicata con visita a Matera e attività sportive a Policoro (Vela, paddle surf, canoa, wing foil, equitazione, orienteering).

Attività e progetti particolari

Attività e progetti di valorizzazione dell'eccellenza in matematica

I tre studenti dell'indirizzo scientifico e una studentessa dell'indirizzo linguistico, nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze, hanno partecipato a due stages di matematica "Math-Stage" a Bardonecchia (3-5 giugno 2024, 21-23 maggio 2025). Gli studenti dell'indirizzo scientifico e alcuni studenti dell'indirizzo scientifico sportivo hanno partecipato alle edizioni dal 2022 al 2026 della "Festa della matematica" e frequentato un corso di allenamento alla gara di matematica a squadre che si svolge durante tale manifestazione. Hanno inoltre partecipato ai Giochi di Archimede (edizioni dal 2021 al 2025). Alcuni studenti si sono qualificati alla successiva fase provinciale.

Tre studentesse (di cui una dell'indirizzo linguistico) hanno inoltre partecipato alla gara di matematica femminile a squadre a Torino (edizioni del 2024 e del 2025).

Il 18 novembre 2025 gli studenti degli indirizzi SSP hanno partecipato al laboratorio online "Taxi-geometria" organizzato dal Dipartimento di Matematica G. Peano di UniTO.

Due studenti dell'indirizzo scientifico hanno partecipato a due laboratori di orientamento universitario presso il Dipartimento di Matematica Giuseppe Peano di Torino.

Una studentessa dell'indirizzo linguistico, durante il soggiorno studio negli Stati Uniti, ha frequentato un corso di matematica di High Level con un programma potenziato rispetto al programma di liceo linguistico.

Certificazioni linguistiche

Lingua inglese

- A.s. 2023/24 uno studente ha conseguito FCE B2 level
- A.s. 2023/24 una studentessa ha conseguito FCE B2 level
- A.s. 2025/26 una studentessa ha conseguito FCE B2 level
- A.s. 2025/26 una studentessa ha conseguito CAE C1 level

Lingua francese

- A.s. 24/25 una studentessa ha ottenuto la certificazione DELF B2.

Lingua tedesca

- A.s. 24/25 due studentesse hanno ottenuto la certificazione GOETHE B1.
- A.s. 25/26 due studentesse hanno sostenuto l'esame per la certificazione GOETHE B2.

Lingua cinese

- A.s. 24/25 una studentessa ha ottenuto la certificazione HSK 3 (equivalente al livello B1)
- A.s. 25/26 una studentessa ha ottenuto la certificazione HSK 4 (equivalente al livello B2)

Lingua latina

- A.s. 24/25 una studentessa del classico ha ottenuto le certificazioni A1 e A2 in CLL (competenze in lingua latina)

Concorsi

Gli studenti dell'indirizzo linguistico (opzione francese) hanno partecipato, durante il triennio, ai concorsi di scrittura in lingua francese (Prix Plaisir d'écrire - Prix de poésie) indetto dall'associazione AMOPA; nell'anno scolastico 2024-25 una studentessa ha ottenuto un premio.

Tutti gli studenti dell'indirizzo linguistico hanno partecipato ad un concorso indetto dal Goethe Institut (Talk ohne Grenzen 2023-24).

Tutto l'indirizzo linguistico ha partecipato ad un concorso indetto dall'Ambasciata cinese in Italia sul tema dell'amicizia tra i Paesi e i popoli (autunno 2025) e una studentessa di cinese ha vinto il secondo premio. La classe ha inoltre partecipato alle selezioni (in tutte le lingue studiate) per il campionato nazionale delle lingue straniere indetto dall'Università degli Studi di Urbino.

Attività sportive

Alcuni studenti della classe hanno partecipato alla corsa Campestre (fase zonale di Pinerolo), al Torneo di Pallavolo organizzato tra le scuole del pinerolese e alla giornata bianca a Prato Nevoso.

Per tutti gli indirizzi, Giornata Sportiva di fine anno, organizzata dagli studenti dell'indirizzo sportivo.

Altre attività

La classe intera ha assistito agli spettacoli teatrali in lingua inglese *The Picture of Dorian Gray* (2023), *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (2024) e *1984* (2025) a Torino.

La classe intera ha partecipato con iscrizione facoltativa alla corsa "Just the Woman I Am" per la raccolta di fondi per la ricerca contro il cancro (Edizione del 2025).

Gli studenti dell'indirizzo linguistico francese hanno assistito allo spettacolo teatrale *La scuola delle mogli* di Molière nell'a.s. 2023/24.

Gli studenti dell'indirizzo classico hanno assistito agli spettacoli teatrali: *Edipo re* di Sofocle (Teatro Astra di Torino, 14 marzo 2024) e *Medea* di Euripide (Fonderie Limone di Moncalieri, 12 aprile 2024) nell'a.s. 2023/2024, *Antigone* di Anouilh (Teatro Astra di Torino, 28 gennaio 2026) nell'anno scolastico 2025/2026.

L'indirizzo classico negli a.s. 2023/24, 2024/25 e 2025/26 ha partecipato al *Colloquium Augusteum*.

As. 2024/25 la studentessa dell'indirizzo classico ha partecipato alla visione del docu-film su Cesare Pavese *Il mestiere di vivere* al cinema comunale di Barge (18 febbraio 2025).

A.S. 2024/2025 l'indirizzo classico e scientifico ha visitato la mostra "Tolkien" al castello di Rivoli e ha partecipato al "Tolkien reading day" a conclusione di un percorso di analisi della filosofia del mondo di "Tolkien".

A.S. 2025/26 visita al museo Lombroso.

A.S. 2023/24 incontro con la Procura di Torino, dott. Paolo Scafì, magistrato, e il Gip Claudio Ferrero del Tribunale di Torino.

A.S. 2024/25 solo studenti dello scientifico e scientifico sportivo, incontro "Guerra Fredda" con il prof. Gian Giacomo Migone dell'Università di Torino.

A.S. 2025/2026, 17 settembre 2025: spettacolo teatrale *Il corbaccio* sul tema dell'immigrazione (teatro S. Croce a Luserna San Giovanni).

A.S. 2025/2026, 20 settembre 2025: lezione inaugurale a cura della prof.ssa Maria Chiara Giorda *Perché è importante parlare di religione oggi?*

A.S. 2025/2026, 3 dicembre 2025: visione del documentario *Human forever* e successivo dibattito con Marcello Galetti della Diaconia Valdese, in occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità.

A.S. 2025/2026, 28 gennaio 2026: visione del docufilm *Il lavoro del buon giardiniere*, in occasione della Giornata della Memoria.

A.S. 2025/2026, 3 febbraio 2026: incontro con Fiammetta Borsellino sul tema della lotta alle mafie

A.S. 2025/2026, 8 maggio 2026: la studentessa del classico ha seguito la tavola rotonda: *Festa dell'Europa 2026: le donne e gli uomini per un'Europa unita e democratica* ad Aosta

A.S. 2025/2026: 9 maggio 2026: la studentessa del classico ha visitato il Mega Museo - Museo archeologico contemporaneo di Aosta.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tutti gli allievi e le allieve della classe V hanno svolto dei percorsi per l'orientamento, atti a sviluppare competenze trasversali in coerenza con le Linee guida per l'Orientamento del dicembre 2022.

PCTO/FSL

Dopo un corso di "Formazione Generale alla Salute e Sicurezza per i Lavoratori" gli studenti e le studentesse hanno svolto svariate esperienze in diversi ambiti (educativo, didattico, culturale, ambientalistico, scientifico e sportivo) sia in strutture esterne, sia all'interno del liceo. I dettagli circa le attività svolte dagli allievi/e sono esplicitati nelle cartelle dei singoli studenti.

ORIENTAMENTO

Rientrano nel modulo dedicato all'Orientamento le attività legate ai seguenti settori: informazione, moduli di Laboratori Trasversali di Indirizzo (LTI), Attività Extra-Curriculum.

- 1) **Informazione:** è stata promossa, facilitata e garantita la partecipazione ai vari eventi di presentazione delle facoltà universitarie e dei centri di formazione; ciascuna ragazza e ciascun ragazzo ha potuto scegliere liberamente tra le offerte giunte alla scuola e segnalate su apposito gruppo classroom, recandosi a eventi specifici di proprio interesse. In alcuni casi hanno ricevuto anche a scuola informazioni specifiche, tramite esperti ospiti, su percorsi universitari (presentazione del sistema UNITO o della Vittoria Academy di Torino, università privata specializzata in mediazione, traduzione e interpretariato) o percorsi di volontariato in Italia e all'estero o sul Servizio Civile Nazionale.
- 2) **Laboratori Trasversali di Indirizzo (LTI).** Ogni indirizzo del Liceo ha attivato dei moduli specifici interclasse (dal primo all'ultimo anno) per approfondire argomenti attinenti al corso di studi ma non parte del programma. Dopo una prima fase sperimentale nell'anno scolastico 2019-2020, fatte le opportune modifiche al progetto, dal settembre 2021 sono stati avviati i cosiddetti LTI. Si tratta di attività impostate secondo una didattica laboratoriale, senza valutazioni né compiti a casa, su argomenti affini ai programmi ma non necessariamente legati alle singole discipline. Gli studenti dei singoli indirizzi costituiscono gruppi interclasse, dal primo al quinto anno (o in alcuni casi suddividendo biennio e triennio) e attuano dei veri e propri laboratori di approfondimento, sostenuti dagli insegnanti competenti, da esperti esterni, uscendo sul territorio e facendo esperienze culturali, scientifiche, sportive. I laboratori si svolgono nella mattinata del mercoledì, in pacchetti da due o quattro ore di lezione. Ogni indirizzo di studi ha coinvolto il dipartimento di riferimento per produrre una programmazione organica dei laboratori, tenendo conto del fatto che sempre nella giornata del mercoledì sono state fatte confluire attività di educazione civica o legate a giornate a tema o prove di verifica con tempi lunghi e simulazioni delle prove d'esame. Il totale complessivo delle ore dedicate ai Laboratori Trasversali di Indirizzo è stato per quest'anno scolastico di 54 ore. Per quanto riguarda i contenuti si rimanda alla

sezione sui programmi delle materie, in cui alla voce Laboratori trasversali di indirizzo saranno descritti i moduli dedicati ai singoli indirizzi.

- 3) **ATTIVITÀ EXTRA CURRICULUM:** Come già negli anni scorsi sono stati proposti alle studentesse e agli studenti dei gruppi di attività “extra curriculum” offerti in pacchetti di due ore nel primo pomeriggio. Si tratta di attività facoltative, presentate in forma laboratoriale, che coinvolgono studenti di ogni anno e indirizzo, a cadenza settimanale o quindicinale. Ogni proposta mette lo o la studente nella condizione di sperimentare direttamente un’attività creativa, e di ricevere contemporaneamente una formazione specifica. Il monte ore totale dedicato a questi incontri è stato di 60 ore per corsi a cadenza settimanale, 30 per quelli a cadenza quindicinale. Per quanto riguarda i contenuti dei singoli gruppi si rimanda a pag.103.

I gruppi sono stati:

- Coro
- Redazione
- Tana ludica
- Gruppo sportivo
- Teatro-Cinema
- Mouse Trap
- Laboratori di lingua cinese per le scuole medie inferiori (10h nell’a.s.2025/26)

Simulazioni dell’esame di Stato

Il consiglio di classe ha deliberato di coinvolgere tutti gli studenti della classe nella mattinata del 22 aprile in una simulazione della prima prova scritta, nella mattinata del 06 maggio in una simulazione della seconda prova scritta e nel pomeriggio dell’8 giugno in una simulazione della prova orale con estrazione a sorte di un candidato per ciascun indirizzo di studi. Le commissioni esaminatrici sono state formate dai docenti del consiglio di classe, sulla base delle composizioni delle effettive commissioni d'esame. I docenti della classe hanno simulato il ruolo dei membri interni. Tali simulazioni sono state effettuate in presenza con tutti gli studenti dello stesso indirizzo e la commissione. La durata di ogni colloquio è stata contenuta in 30 minuti circa. Il consiglio di classe ha scelto di concentrare la simulazione sulla parte di colloquio inerente la presentazione del Curriculum dello studente.

Torre Pellice, 15 maggio 2026

Il Consiglio di classe

ITALIANO	Linda Dellacroce	_____
LATINO	Anna Corsani	_____
GRECO	Marco Fraschia	_____
INGLESE	Ester Gontero	_____
TEDESCO	Tatiana Barolin	_____
CINESE	Erika Dall'Agnol	_____
FRANCESE	Monica Puy	_____
STORIA DELL'ARTE	Thanchanok Belforte	_____
STORIA	Martino Laurenti	_____
FILOSOFIA	Martino Laurenti	_____
STORIA DELLE RELIGIONI	Marco Fraschia	_____
STORIA LOCALE	Marco Fraschia	_____
MATEMATICA	Herbert Agli	_____
FISICA	Nicola Massucco	_____
SCIENZE NATURALI	Paolo Rovara	_____
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Claudia Negrin	_____
DISCIPLINE SPORTIVE	Luca Armand Pilon	_____
DIRITTO ED ECONOMIA	Paola Vieceli	_____

ITALIANO

INDIRIZZI: Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico-Sportivo

INSEGNANTE: Linda Dellacroce

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 4

NUMERO DI ORE ANNUE: 132

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

In ottemperanza agli orientamenti culturali stabiliti nel PTOF il lavoro in classe è volto a consolidare la competenza linguistico-letteraria intesa soprattutto come capacità interpretativa, espressa in rapporto alle seguenti priorità:

- collocare i singoli testi in un contesto nazionale e quando possibile internazionale;
- stabilire confronti pertinenti e motivati fra testi e autori;
- formulare giudizi personali e motivati in rapporto alle tematiche affrontate.

Sul piano della scrittura sono state condotte delle esercitazioni volte a consolidare le capacità di analisi del testo, espressive e argomentative coerenti con le tipologie A, B e C previste dalla normativa vigente in materia per la Prima prova scritta dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Letteratura Italiana

Testi di riferimento:

- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. 2
- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. Giacomo Leopardi
- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. 3A
- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. 3B
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta

Vol. 2

Modulo 1: Il Romanticismo e Alessandro Manzoni

Il Romanticismo

- Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti (pp. 806-808)
- La letteratura romantica: temi e tendenze (pp. 812-815)
- I caratteri del Romanticismo italiano (pp. 819-820)

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere (pp. 888-890)
- La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati* (pp. 890-891)
- I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste* (pp. 892-893)
- Gli scritti di poetica (pp. 904-906, solo le parti relative alla *Lettera a Mr. Chauvet* e alla *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*)
- Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio* (p. 912, solo la parte relativa a *Il cinque maggio*)
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* (pp. 925-928, solo la parte relativa all'*Adelchi*)
- La *Storia della colonna infame* (pp. 946-948)
- Gli ultimi scritti saggistici (pp. 952-953, solo i paragrafi relativi al “primato dell'uso” e alla “posizione sulla lingua di Manzoni e la politica linguistica dello Stato unitario”)
- *I promessi sposi* (pp. 960-963, 969-988, 1038-1039)

Testi

- dalla *Lettera a Mr. Chauvet*
 - Il rapporto fra poesia e storia (pp. 907-909)
- dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*
 - “L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo” (pp. 910-911)
- *Il cinque maggio* (pp. 918-922, solo i versi 1-13, 31-36, 85-108)
- dall'*Adelchi*
 - Il coro dell'atto terzo (pp. 929-932, solo i versi 1-12, 31-66)
- da *I promessi sposi*
 - dal cap. XXXVIII, “Il sugo di tutta la storia” (pp. 1039-1041)

Vol. Giacomo Leopardi

Modulo 2: Giacomo Leopardi

- La vita (pp. 4-7)
- Il “sistema” filosofico leopardiano (pp. 14-18)
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero (pp. 20-23)
- Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero (pp. 31-32)
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto (pp. 44-50, solo le parti relative a *Storia del genere umano* e *Dialogo della Natura e di un Islandese*)
 - Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali* (pp. 51-53)
- I *Canti* (pp. 89 e 110-113)
 - Temi e situazioni nei *Canti* (pp. 114-116)
 - Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione (pp. 117-119)

- Metri, forme, stile, lingua (pp. 119-120)
- La prima fase della poesia leopardiana, 1818-1822 (pp. 121-122, solo le parti relative agli “idilli”)
 - Gli “idilli” (pp. 129-130)
- La seconda fase della poesia leopardiana, 1828-1830. I canti pisano-recanatesi (pp. 144-147)
- La terza fase della poesia leopardiana, 1831-1837 (pp. 169-170)
 - Il “ciclo di Aspasia” (pp. 170-171)
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (pp. 189-191, solo la parte relativa alla *Ginestra*)

Testi

- dallo *Zibaldone di pensieri*
 - La natura e la civiltà (pp. 37-41)
 - La teoria del piacere (pp. 41-42)
 - La poetica dell’indefinito (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dalle *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 53-60)
- dai *Canti*
 - *L’infinito* (pp. 131-133)
 - *La sera del dì di festa* (pp. 137-139)
 - *A Silvia* (pp. 147-153)
 - *La quiete dopo la tempesta* (pp. 159-162)
 - *Il sabato del villaggio* (pp. 214-215)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (pp. 160-166)
 - *A se stesso* (pp. 172-173)
 - *La ginestra, o il fiore del deserto* (pp. 193-205, versi 1-58, 72-87, 111-144, 297-317)

Vol. 3A

Modulo 3: Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga

L’età postunitaria: principali correnti letterarie

- Quadro sintetico del contesto storico culturale di fine Ottocento e inizio Novecento (pp. 5-7 e 13-24, in particolare le nozioni di Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo e sulla “perdita d’aureola” dell’artista)
- Il Verismo italiano (pp. 31-32)
- Il Simbolismo (pp. 32-35)
- La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti (pp. 36-37)

Realismo, Naturalismo, Verismo

- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano (pp. 101-102)

Giovanni Verga

- Giovanni Verga, vita e opere (pp. 118-121)
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese (pp. 124-125, solo la parte relativa a *Eva*)
- *Nedda*, “bozzetto siciliano” (pp. 129-130)
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*: la poetica e il problema della “conversione” (pp. 134-136)
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* (pp. 140-142)
- *Novelle rusticane* (pp. 171-172, solo i paragrafi “Le due fasi del Verismo verghiano” e “*Novelle rusticane*”)
- *I Malavoglia*
 - Il titolo e la composizione (p. 220)
 - Il progetto letterario e la poetica (pp. 220-221)
 - Il romanzo inteso come opera di “ricostruzione intellettuale” (pp. 226-228)
 - Le vicende dei *Malavoglia* (pp. 228-229)
 - “Tempo della storia” e “tempo del racconto”. Il cronotopo dell’idillio familiare (pp. 229-231)
 - La lingua, lo stile, il punto di vista (pp. 237-238)
 - Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni (pp. 239-240)
 - Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia* (pp. 244-245)
 - L’ideologia e la “filosofia” di Verga (pp. 248-250)

Testi

- da *Lo spleen di Parigi* di Charles Baudelaire
 - *Perdita d’aureola* (p. 24)
- da *Eva*
 - La prefazione a *Eva*: l’arte e l’“atmosfera di Banche e di Imprese industriali” (p. 128)
- da *Nedda*
 - L’inizio e la conclusione di *Nedda* (pp. 130-131, solo la parte iniziale)
- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (pp. 137-138 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- *Lettera a Salvatore Paolo Verdura* sul ciclo della *Marea* (p. 139 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Vita dei campi*
 - *Rosso Malpelo* (pp. 142-154)
- da *Novelle rusticane*
 - *La roba* (pp. 174-179)
- da *I Malavoglia*
 - La prefazione ai *Malavoglia* (pp. 222-225)
 - dal cap. I, L’inizio dei *Malavoglia* (pp. 232-236)
 - dal cap. XV, L’addio di ‘Ntoni (pp. 250-253)

Modulo 4: Simbolismo e Decadentismo; Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele d’Annunzio

Simbolismo e Decadentismo

- La nascita della poesia moderna (p. 306)

Giosuè Carducci

- La vita e le opere (pp. 338-339)
- L'ideologia, la cultura e la poetica (339-340)
- Verso un classicismo moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi* (pp. 342-343, con particolare attenzione alle *Odi barbare*)

Giovanni Pascoli

- La vita: tra il nido e la poesia (pp. 360-361)
- La poetica del “fanciullino” e l'ideologia piccolo-borghese (pp. 361-362)
- *Myricae*
 - Composizione e storia del testo; il titolo (pp. 366-367)
 - I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta (pp. 367-368)
 - La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico (pp. 368-369)
 - Le forme: metrica, lingua, stile (p. 370)
- *I Canti di Castelvecchio* (pp. 394-395)
- *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica (p. 400)

Gabriele d'Annunzio

- Una vita fuori dai canoni (pp. 426-427)
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo (pp. 428-430)
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda (pp. 438-441)
- *Alcyone*
 - Composizione, storia e struttura del testo (pp. 445-447)
 - L'ideologia e la poetica: la “vacanza” del superuomo e la reinvenzione del mito (pp. 447-448)
 - I temi (pp. 448-449)
 - Lo stile, la lingua, la metrica (pp. 449-450)
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità (pp. 483-485)

Testi

- dalle *Odi barbare* di Carducci
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp. 347-350)
- da *Il fanciullino* di Pascoli
 - Il fanciullino (pp. 363-365)
- da *Myricae* di Pascoli
 - *Lavandare* (pp. 372-373)
 - *X Agosto* (pp. 374-377)
 - *L'assiuolo* (pp. 379-381)
 - *Temporale* (p. 382)

- *Il lampo* (pp. 388-389)
- *Il tuono* (p. 390)
- da *I Canti di Castelveccchio* di Pascoli
 - *Il gelsomino notturno* (pp. 396-399)
- dai *Poemeti* di Pascoli
 - *Digitale purpurea* (pp. 406-411)
- da *Alcyone* di d'Annunzio
 - *La sera fiesolana* (pp. 454-457)
 - *La pioggia nel pineto* (pp. 458-462)
- da *Il piacere* di d'Annunzio
 - dal libro I, cap. II, Andrea Sperelli (pp. 485-488)

Modulo 5: Modernismo e avanguardia; Luigi Pirandello e Italo Svevo

Modernismo e avanguardia

- Il primo Novecento (pp. 521-523)
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine (pp. 533-536)
- Il Modernismo (pp. 540-541)
- Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (pp. 542-548, con particolare attenzione al Futurismo italiano e a Filippo Tommaso Marinetti)

Luigi Pirandello

- La vita e le opere (pp. 658-663)
- La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica (pp. 664-665)
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670)
- I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila* (pp. 676-679)
- Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo (pp. 695-699)
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" (pp. 734-736)
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro" (pp. 741-745)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - La composizione e la vicenda (pp. 772-773)
 - La struttura e lo stile (p. 774)
 - I temi principali (pp. 774-775)
 - *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo (pp. 776-777)

Italo Svevo

- La vita e le opere (pp. 794-795)
- La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica (pp. 797-799)
- Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita* (pp. 800-802)
- *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi (pp. 806-809)
- *La coscienza di Zeno*
 - La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo (pp. 826-827)
 - *La coscienza di Zeno* come "opera aperta" (pp. 828-829)

- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo (pp. 834-835)
- La vicenda (pp. 835-838)
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo (pp. 860-861)

Testi

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *L'umorismo* di Pirandello
 - La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (p. 671)
 - La "forma" e la "vita" (pp. 672-673 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello
 - dal libro ottavo, cap. IV, La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita "non conclude" (pp. 692-694)
- dalle *Novelle per un anno* di Pirandello
 - *Ciàula scopre la luna* (pp. 712-720)
 - *Una giornata* (pp. 728-733 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dai *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello
 - Prefazione (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (pp. 746-755)
- da *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
 - dalla Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto sia Copernico!" (pp. 777-779 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - dal cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta (pp. 783-785)
 - dal cap. XIII, La "lanterninosofia" (pp. 786-787)
 - dal cap. XVIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba (pp. 787-789)
- da *La coscienza di Zeno* di Svevo
 - La Prefazione del dottor S. (pp. 830-833)
 - dal cap. *La morte del padre*, Lo schiaffo del padre (pp. 839-841)
 - dal cap. *Psico-analisi*, La vita è una malattia (pp. 861-868)

Modulo 6: La poesia del primo Novecento; Guido Gozzano e i Crepuscolari, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo, Umberto Saba

Guido Gozzano e i Crepuscolari

- Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo (pp. 880-881)
- I crepuscolari (p. 886)
- Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia (pp. 893-894)

Volume 3B

Contesto letterario e culturale tra anni Dieci, Venti e Trenta

- Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale (p. 19)
- L'Ermetismo e la linea antinovecentista (pp. 20-21)
- Le riviste nell'Italia fascista: "Solaria" tra tradizione ed europeismo (pp. 28-29, solo il paragrafo relativo a "Solaria")

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica (pp. 76-77)
- *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi (pp. 78-80)
- La rivoluzione formale dell'*Allegria* (p. 82)
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo (pp. 83-85)
- *Sentimento del tempo* (p. 114)

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

- La poetica ermetica (p. 124)
- Salvatore Quasimodo (p. 125)

Umberto Saba

- La vita e la formazione (pp. 138-139)
- La poetica e la cultura (pp. 139-140)
- *Il canzoniere*: composizione e vicende editoriali (p. 142)
- Il titolo e la complessa struttura dell'opera (pp. 142-144)
- I temi del *Canzoniere* (pp. 145-146)
- La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario (pp. 147-148)

Testi

- da *I colloqui* di Gozzano
 - *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (pp. 895-907)
- da *L'allegria* di Ungaretti
 - *Il porto sepolto* (pp. 88-89 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *Veglia* (pp. 90-92)
 - *Fratelli* (pp. 93-94)
 - *Sono una creatura* (pp. 95-96)
 - *I fiumi* (pp. 97-101)
 - *San Martino del Carso* (p. 102)
 - *Mattina* (pp. 110-111)
 - *Soldati* (p. 112)
- dal *Sentimento del tempo* di Ungaretti
 - *La madre* (pp. 114-116)
- da *Ed è subito sera* di Quasimodo
 - *Ed è subito sera* (p. 126)
- da *Giorno dopo giorno* di Quasimodo
 - *Alle fronde dei salici* (pp. 131-132)
 - *Uomo del mio tempo* (pp. 133-134)

- Umberto Saba, “Quello che resta da fare ai poeti” (pp. 140-141 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dal *Canzoniere* di Saba
 - *A mia moglie* (pp. 152-159)
 - *Città vecchia* (pp. 160-162)
 - *Preghierà alla madre* (pp. 166-168)
 - *Secondo congedo* (p. 172 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *Tre poesie alla mia balia* (pp. 173-177)
 - *Amai* (pp. 187-188 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *Ulisse* (pp. 188-189 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *La capra* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)

Modulo 7: Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento (p. 208)
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica (pp. 209-212)
- *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo (pp. 214-217)
- L’allegorismo umanistico delle *Occasioni* (pp. 229-232)
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura* (pp. 249-251)
- *La bufera e altro*
 - La composizione del testo; il titolo (pp. 272-273)
 - L’organizzazione e la struttura (p. 273)
 - La poetica, il linguaggio e lo stile (pp. 274-275)
 - I temi: il percorso romanzesco e l’intreccio fra pubblico e privato (pp. 275-276)
 - L’allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l’allegorismo apocalittico (pp. 277-279)
 - Il tempo, lo spazio e l’ideologia (pp. 279-280)

Testi

- da *Ossi di seppia*
 - “Non chiederci la parola” (pp. 218-222)
 - “Meriggiare pallido e assorto” (pp. 223-225)
 - “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 226-228)
 - *I limoni* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - “Cigola la carrucola del pozzo” (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri* (pp. 237-243)
 - *Nuove stanze* (pp. 244-247)
 - *Non recidere, forbice, quel volto...* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Satura*
 - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (p. 252)
 - *La storia* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)

- Eugenio Montale, “È ancora possibile la poesia?” (pp. 261-262 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *La bufera e altro*
 - *La primavera hitleriana* (pp. 293-297)

Modulo 8: Dante Alighieri, *Paradiso*

- Introduzione all'opera: Il *Paradiso* (Vol. 1, pp. 281-284)
- Canto I
- Canto II (fino al verso 51)
- Canto XXXIII (dal v. 44 al v. 145)

Seminario facoltativo sul secondo Novecento italiano: *La letteratura del labirinto*

Alcuni studenti hanno partecipato, su base volontaria, al seminario di letteratura “*La letteratura del labirinto*” - tenuto dalla sottoscritta - durante il quale sono state analizzate le figure di alcuni dei principali autori del secondo Novecento italiano (**Cesare Pavese, Alberto Moravia, Beppe Fenoglio, Elsa Morante, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino**).

Gli incontri, della durata di circa un'ora ciascuno, si sono tenuti nel secondo quadrimestre, prevalentemente in orario pomeridiano; la sottoscritta ha fornito agli studenti un fascicolo sintetico - sia in formato cartaceo che digitale, caricato su Google Classroom - contenente alcune informazioni generali sulla vita e la poetica degli autori, unite a una selezione di testi che sono stati letti e commentati. L'attività non è stata oggetto di valutazione, ma ha avuto come unica finalità l'ampliamento e l'approfondimento delle conoscenze sulla materia, offrendo agli studenti una visione più articolata e completa del panorama letterario del periodo.

2. Produzione scritta

Esercitazioni scritte in conformità con il D.M. del 26 novembre 2018 e seguenti aggiornamenti riguardo all'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione a.s. 2018/2019:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

METODI E STRUMENTI

Si ritiene necessario premettere che la classe è stata seguita per il primo e il secondo anno dalla Prof.ssa Laura Clemente, per il terzo, il quarto e il quinto anno dalla Prof.ssa Linda Dellacroce, la sottoscritta. Il metodo di lavoro ha contemplato l'impiego di lezioni sempre dialogate e partecipate volte sia alla contestualizzazione storica di correnti letterarie, autori e opere, sia, in particolare, all'analisi e all'interpretazione dei testi, ritenuta fondamentale per un approccio approfondito alla letteratura. In alcuni casi a una scansione cronologica se ne è preferita una per temi, affinché questi potessero favorire connessioni interdisciplinari e attualizzazioni. Oltre al libro di testo, si è fatto ricorso a materiali di approfondimento aggiuntivi forniti dalla docente sotto forma di fotocopia. I materiali aggiuntivi sono stati caricati sempre su *Google Classroom*.

Inoltre particolare attenzione è stata dedicata alla produzione scritta e ai momenti di restituzione dei compiti in classe corretti, anche in vista della Prima prova d'Esame.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'intero anno scolastico ogni studente ha sostenuto due diverse tipologie di prove:

1. **verifiche scritte (tema):** almeno due prove a quadrimestre, per un totale di quattro prove annuali. Si è sollecitata l'esercitazione su tutte le tipologie testuali previste dalla normativa sulla Prima prova d'Esame.
2. **verifiche orali:** almeno due prove a quadrimestre, per un totale di quattro annuali, in cui viene verificata la conoscenza della storia della letteratura e dei brani antologici commentati.

Per quanto riguarda i parametri della valutazione, si rimanda alla rubrica di valutazione adottata sul modello di quella della seconda prova dell'esame di Stato e allegata di seguito. Il punteggio conseguito è stato riportato in decimi nel corso dell'anno scolastico; per quanto riguarda le prove orali di letteratura, lo studente deve dimostrare di:

- a. essere in grado di contestualizzare un brano all'interno dell'opera, del contesto storico e della produzione dell'autore
- b. saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali di un brano e contestualizzarle nella produzione dell'epoca e dell'autore
- c. avere capacità di sintesi, rielaborazione, analisi personale e collegamento ad altri ambiti del proprio sapere curricolare ed extracurricolare

La valutazione per l'orale e per lo scritto va da un massimo di 10 ad un minimo di 2.

OBIETTIVI MINIMI

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima:

- per ciò che concerne lo scritto, la capacità di articolare in modo chiaro e strutturato in un testo argomentativo una tesi a partire dalla traccia proposta o di analizzare un testo avvalendosi dell'ausilio delle linee guida
- per ciò che riguarda la storia letteraria, la conoscenza delle principali linee di sviluppo dei generi letterari e dei rispettivi autori così come proposti dal manuale

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Gli studenti sono stati incoraggiati affinché potessero raggiungere una buona preparazione in base a capacità e propensioni personali. Non ci si è pertanto limitati a tener conto dell'esito delle singole prove, che hanno avuto talvolta esito positivo talvolta esito negativo (soprattutto nello scritto). Parti fondamentali e integranti della valutazione sono state la partecipazione attiva in classe e l'elaborazione critica dei dati in proprio possesso. Si sono premiate la responsabilità e la consapevolezza degli allievi, elementi fondamentali affinché gli studenti siano posti nelle condizioni di raggiungere il risultato maggiore.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha come obiettivo ultimo quello di favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che questa lingua ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale moderna e contemporanea sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Grazie al tempo dedicato alla lettura degli autori lo studente sarà in grado di cogliere le specificità della produzione letteraria del singolo autore o del singolo testo. Sarà inoltre capace di attuare confronti con le altre lingue e produzioni letterarie europee e mondiali.

Resta salda la convinzione che la conoscenza della letteratura (italiana e non) sia uno strumento fondamentale anche per la crescita personale dello studente, tramite l'educazione alla bellezza, all'introspezione e al pensiero critico e ragionato, e che la capacità di sapersi esprimere attraverso un consapevole e duttile utilizzo della lingua argomentando in modo efficace sia una delle prerogative fondamentali per dare voce alle proprie opinioni.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Numero di ore: settimanali 4, annue 132 (classico);

settimanali 3, annue 99 (scientifico)

INSEGNANTE/ASSISTENTI Anna Corsani

CONTENUTI

LETTERATURA:

Il principato gentilizio

La favola: Fedro: dati biografici, il modello e il genere "favola", i contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Seneca: dati biografici, dialoghi e trattati, l'epistolario, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Lucano: notizie biografiche, il *Bellum civile*, caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, rapporti con l'epos virgiliano.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

L'affermazione della dinastia flavia

Marziale: la poetica, prime raccolte, *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, il filone comico realistico, gli altri filoni.

Plinio il Vecchio: dati biografici e opere perdute, la *Naturalis Historia*.

Quintiliano: *l'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria,.

Il principato adottivo e il ritorno alla libertà.

Giovenale, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale.

Plinio il Giovane: le *Epistulae*, il *Panegirico*

Tacito: dati biografici e carriera, *Agricola*, *Germania*, *Historiae e Annales*, *Dialogus de oratoribus*, la concezione e la prassi storiografica di Tacito.

l'età degli Antonini, la crisi del terzo secolo.

Apuleio: dati biografici, il *De Magia*, le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.

La letteratura cristiana dalle origini al terzo secolo: le versioni della Bibbia, gli *Acta martyrum* e le *Passiones*, Minucio Felice e l'apologetica.

Agostino: *Confessiones* e *Civitas Dei*

Lo studio dei vari autori è stato completato dalla lettura in italiano dei seguenti testi:

- FEDRO *FABULAE*

- “Prologo libro I”
- I,1 “Il lupo e l’agnello”
- I,5 “La parte del leone”
- I,27 “La volpe e la cicogna”
- IV,3 “La volpe e l’uva”
- III,7 “Il lupo magro e il cane grasso”
- Appendix Perottina, 13 “La novella della vedova e del soldato”
- I,24 “La rana scoppiata”: classroom
- I,2 “Il re delle rane”: classroom

- SENECA

- *De brevitae vitae* capitolo 14: classroom
- *De clementia* I,9, 1;10,1-11,3 “Nerone è più clemente di Augusto!”
- *Naturales quaestiones*, libro VI, capitolo 3 “Cause del terremoto. Cause del nostro timore”: classroom
- *Naturales quaestiones*, libro VI; capitolo 21 “Opinione personale di Seneca: la causa del terremoto è l’aria”: classroom
- *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-14 “Uno sguardo nuovo sulla schiavitù”
- *Apokolokyntosis* 4,2- 7,2

- LUCANO

- *Bellum civile*, I, vv. 1-32 “Argomento del poema e apostrofe ai cittadini romani”
- *Bellum civile*, I, vv. 129-157 “I ritratti di Pompeo e di Cesare”
- *Bellum civile*, II, vv. 284-325 “Il discorso di Catone”
- *Bellum civile*, II, vv. 326-391 “Catone e Marcia”
- *Bellum civile*, VI “La maga Eritto”: classroom

- PETRONIO

- *Satyricon*, 32-34 “L’ingresso di Trimalchione”

- *Satyricon*, 37,1-38,5 “Presentazione dei padroni di casa”
- *Satyricon*, 41, 9-42, 7; 47, 1-6 “Chiacchiere di commensali”
- *Satyricon*, 71 “Il testamento di Trimalchione”
- *Satyricon*, 110, 6-112, 8 “La matrona di Efeso”
- *Satyricon*, 61, 6-62 “La novella del lupo mannaro”: classroom

- MARZIALE

- *Epigrammata*, IX, 81 “Obiettivo primario: piacere al lettore!”:
- *Epigrammata*, X, 1 “Libro o libretto”
- *Epigrammata*, X, 4 “La scelta dell’epigramma”
- *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43 “Matrimoni di interesse”
- *Epigrammata*, VIII, 79 “Fabulla”
- *Epigrammata*, III, 77 “Betico”
- *Epigrammata*, XII, 18 “La bellezza di Bilbili”
- *Epigrammata*, V, 34 “Erotion”
- *Epigrammata*, XII, 32 “Il trasloco di Vacerra”
-

- QUINTILIANO

- *Institutio oratoria*, I, 1, 1-7 “La formazione dell’oratore incomincia dalla culla”
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 “L’intervallo e il gioco”
- *Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94 “Giudizi su poeti latini”
- *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 “Severo giudizio di Seneca”
-

- GIOVENALE

- *Satira* I, vv. 1-87; 147-171 “Perchè scrivere satira?”:
- *Satira* III, vv. 164-222 “Miserie e ingiustizie della grande Roma”
- *Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 “L’invettiva contro le donne”
- *Satira* XIV, vv. 1-58 “L’importanza dell’esempio nell’educazione dei figli”

- PLINIO IL VECCHIO

- *Naturalis historia*, introduzione del II libro, II, 1-4 “Grandiosità e in conoscibilità dell’universo”: classroom
- *Naturalis historia*, prefazione, VII, 1-5 “Fragilità e infelicità umana”: classroom
- *Mirabilia*, VII, 21-25 “Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell’India”: classroom

- PLINIO IL GIOVANE

- *Epistulae*, X, 96; X, 97 “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano e la risposta di Traiano”

- LETTERATURA CRISTIANA

- *Acta martyrum scillitanorum*: classroom
- *Passio Perpetua*, 3, 1-9 “Lo scontro con il padre e il tormento per il carcere”
- AMMIANO MARCELLINO : *Octavius*, 3, 2-6 “La passeggiata sulla spiaggia di Ostia”
- TERTULLIANO: *Apologeticum*, 9, 1-8 “Infanticidio e aborto”

- TACITO

- *Agricola*, proemio

- *Agricola*, cap. 30, 31 “*Il discorso di Calgaco*”
- APULEIO
 - *De magia* 6-8 “Non è una colpa usare il dentifricio”
 - *Metamorfosi* I,1-3 Il proemio e l’inizio della narrazione
 - *Metamorfosi* I,11-13; ,18-19 Funeste conseguenze della magia
 - *Metamorfosi* III 24-25 Lucio diventa asino
 - *Metamorfosi* XI 1-2 la preghiera a Iside
 - *Metamorfosi* XI,13-15 Il significato delle vicende di Lucio
- AGOSTINO
 - *Confessiones* I, 12,19 Avversione per lo studio
 - *Confessiones* VIII 12,28,29 La conversione
 - *Confessiones* XI, 16,21-18,23, 27, 36 Il tempo
 - *De civitate Dei* I,35 Le due città
 - *De civitate Dei* II, 20 La società del benessere

Testo di riferimento: G. Garbarino “*Nova opera*” vol. 3 Paravia

AUTORI

Sono stati letti in latino e commentati i seguenti passi d’autore:

SENECA: *De brevitate vitae*: 1,2,10,14

CICERONE: *Somnium Scipionis* capp 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25

PLINIO IL GIOVANE

Epistulae, X, 96; X, 97 “*Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano e la risposta di Traiano*”

Programma specifico per l'indirizzo classico

TACITO:

Agricola, cap. 30, 31 “*Il discorso di Calgaco*”

Annales XV cap 38, 39, 40, 44 “L’incendio di Roma e la repressione dei cristiani”

Historiae, I,1; *Annales* I,1; XV,44

ripasso delle principali strutture sintattiche; esercizio di traduzione di brani di versione.

ADEGUAMENTO RISPETTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI

La classe vede l'accorpamento dei due indirizzi classico e scientifico e svolge la maggior parte delle lezioni in comune: questo ha garantito uno scambio di idee tra studenti e una più facile interazione tra loro e l'insegnante. L’indirizzo classico invece ha approfondito in un'ora alla settimana la pratica della traduzione e ha affrontato così la prosa di autori non studiati nel programma in comune.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE PER OGNI ANNO CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Per l'indirizzo classico: due interrogazioni/test di autori, due di letteratura, tre prove di traduzione scritta dal latino all'italiano per quadrimestre.

Per l'indirizzo scientifico: due o più interrogazioni di letteratura, anche scritte, due prove di traduzione latino/italiano con analisi del testo sulla base dei testi già affrontati nella sezione "autori" nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Autori: comprensione del brano già letto in classe in lingua latina, contestualizzazione nel testo, traduzione libera; letteratura: si richiede la collocazione dell'autore nella storia della letteratura, il contenuto delle principali opere e il genere letterario di riferimento. Per test online strutturati o elaborati scritti, si richiede comunque una competenza critica di base e inquadramento generale del problema.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Indirizzo classico: brano di versione di un autore conosciuto, di cui dare una traduzione rispettosa della sintassi latina e corretta in italiano.

Indirizzo scientifico: brano in latino tratto da testi già affrontati in lezione, compito presentato sotto forma di analisi del testo guidata da una serie di domande riguardanti strutture, forme, contenuti.

c) struttura della verifica orale.

L'interrogazione sui testi d'autore per il classico può essere svolta partendo dal testo latino o da domande più generiche che trovano nelle citazioni puntuali del testo la risposta. Rientrano comunque nella valutazione i seguenti elementi: traduzione (nel rispetto di grammatica, sintassi, proprietà di linguaggio, efficacia stilistica), contestualizzazione, conoscenze linguistiche sintattiche.

Anche per lo scientifico i modelli di interrogazione possono essere gli stessi, naturalmente senza però precisi riferimenti al commento sintattico, che non è a lezione oggetto di attenzione particolare.

Per la verifica di Letteratura le domande sono state presentate sotto forma di test scritto (domande aperte) oppure di conversazione orale: le domande tendono a verificare la capacità di fare confronti tra le opere dello stesso o più autori, la conoscenza dei contenuti delle opere, delle tematiche sviluppate, del contesto storico letterario. Vengono valutate anche le risposte allo "studio guidato" elaborate a casa con un certo anticipo rispetto all'interrogazione.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

minimo 2, massimo 10

e) criteri di valutazione: Per le interrogazioni di letteratura si fa riferimento alla griglia di valutazione elaborata in modo interdisciplinare per l'area "materie umanistiche", che consente di attribuire da 0 a 2 punti per le voci ESPRESSIONE e ESPOSIZIONE, da 1 a 3 punti per le voci

CONOSCENZE, ANALISI -SINTESI. Il punteggio massimo, determinato dalla somma dei punteggi è 10. Se la prova è scritta a ogni domanda viene attribuito un punteggio specifico.

Per le verifiche del classico nella sezione autori il punteggio viene costruito sulla base delle risposte date riguardo alla traduzione, alla contestualizzazione, al commento sintattico-grammaticale e retorico su due brani in esame (massimo 8 punti) e sulla base della resa in termini di espressione-esposizione (massimo 2 punti).

Per quanto riguarda lo scritto dell'indirizzo classico la griglia in uso tiene conto delle indicazioni ministeriali e delle integrazioni del dipartimento umanistico. Si veda in allegato la griglia di correzione per la seconda prova.

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

La lezione può assumere caratteristiche diverse a seconda dell'argomento trattato e del gruppo classe coinvolto, ma la sua dimensione comune è quella della partecipazione degli studenti al fare lezione e del dialogo, tanto per avanzare richieste di chiarimento quanto per proporre riflessioni personali. Nell'ambito della storia della letteratura, dopo una presentazione *ex cathedra*, delle problematiche del periodo storico e eventuali brani proposti alla lettura in italiano, si passa normalmente alla spiegazione sull'autore anche tramite relazioni preparate a casa dagli studenti, soprattutto nel corso del secondo biennio, quindi al momento di chiarimento-approfondimento. La lezione di "Autori" vede in classe la correzione dei brani latini tradotti a casa dagli studenti, sempre in rapporto di collaborazione laboratoriale tra le parti.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Si ricorre talvolta a supporti diversi dai testi di riferimento, quali fotocopie / allegati pdf condivisi su piattaforma web o documentari video o siti internet. Si fa costantemente uso della LIM.

OBIETTIVO MINIMO:

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima la semplice traduzione ragionata dei brani d'autore e la conoscenza degli argomenti principali di storia letteraria così come proposti dal manuale; per quanto riguarda lo scritto la valutazione globale considera positivamente l'impegno e lo sforzo nell'esercizio per superare le difficoltà; è inoltre richiesta agli studenti la partecipazione alle attività di classe e agli impegni di studio prefissati.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Come emerge dalla descrizione della lezione il percorso didattico presenta tutta una serie di opportunità per gli studenti. Esiste cioè la "prova" che può determinare il raggiungimento di un risultato più o meno positivo, ma esiste anche la possibilità di approfondire l'attività di preparazione. Partecipare attivamente alle lezioni significa da un lato esercitarsi a casa sulla traduzione dei brani d'autore o sull'esposizione chiara e completa di argomenti sconosciuti ai compagni, dall'altra prestarsi al confronto sulla base delle proprie conoscenze, allenarsi all'elaborazione critica dei dati in proprio possesso, abituarsi ad andare oltre la ripetizione passiva delle nozioni acquisite. Quando tutto questo lavoro viene svolto in modo responsabile e consapevole l'allievo è realmente posto in condizione da raggiungere i migliori risultati.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Il corso di latino ha finalità differenziate secondo l'indirizzo. Per tutti e due gli indirizzi resta fondamentale una proposta del latino come lingua ceppo delle lingue neolatine e espressione di una civiltà e di una letteratura alle origini delle moderne civiltà europee. Lo Scientifico coglierà l'importanza del latino come lingua comune utilizzata nel corso dei secoli e approfondirà l'aspetto culturale più che linguistico della materia. Il Classico, grazie al maggior tempo dedicato alla lettura degli autori classici, e all'approfondimento ad essa relativo, riuscirà a cogliere la specificità della produzione letteraria dei vari autori e l'originalità dei testi, in relazione ai testi greci, da un lato, e alle prospettive della produzione moderna europea dall'altro. E' valida, per tutti e due gli indirizzi, la convinzione che lo studio del latino rientri in un progetto di crescita globale dello studente: si ritiene fondamentale un approccio non tanto erudito o esperto nel tecnicismo della traduzione, quanto profondamente legato al confronto con la civiltà, la cultura e i problemi dell'uomo romano, che quindi solleciti il più possibile il "dialogo" tra il mondo moderno e quello antico.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

NUMERO DI ORE: settimanali 3, annue 99

INSEGNANTE: Marco Fraschia

TESTI ADOTTATI

Versioni: Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *GrecoLatino. Versionario bilingue secondo biennio e quinto anno*, Zanichelli, 2019;

Letteratura: Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudio Bevegni, *Logos dynastes. La letteratura greca da Platone all'età tardoantica*, vol. III, Loescher Editore, 2022;

Autori, a scelta tra: Euripide, *Medea*, a cura di Angelo Buongiovanni, Paravia, 2002; Euripide, *Medea*, a cura di Cesare Azan e Valentina Fascia, Tomo I, Esselibri, 2001; Euripide, *Medea*, a cura di Laura Suardi, Principato, 2002.

LETTERATURA

L'Ellenismo (pp. 124 - 135); la commedia nuova (evoluzione, peculiarità, paralleli e confronti con la commedia antica; pp. 136 - 138) e Menandro (pp. 142 - 151): *Dyskolos* ed *Epileptontes*; l'epigramma e l'*Antologia Palatina* (pp. 214 - 241); Callimaco (pp. 242 - 254); Teocrito (pp. 300 - 310); Apollonio Rodio (pp. 360 - 370); Polibio (pp. 436 - 442), Plutarco (pp. 562 - 570); la seconda sofistica e Luciano (pp. 662 - 672); il romanzo (pp. 712 - 726); letteratura giudaica e cristiana in lingua greca. Filone Alessandrino e Giuseppe Flavio. La Bibbia dei Settanta. Letteratura cristiana: Nuovo Testamento, Padri apostolici. Clemente Alessandrino. Padri cappadoci: Gregorio di Nazianzo, Gregorio di Nissa, Basilio di Cesarea e Giovanni Crisostomo.

Nello studio della produzione letteraria si è fatto riferimento ai testi antologici come fonte indispensabile per la conoscenza di un autore, evitando di fornire nozioni isolate e delineando tendenze storiche e sviluppi di determinati temi. Necessariamente si è fatto riferimento alla contemporaneità o alla modernità.

Lo studio della storia della letteratura è stato supportato dalla lettura di alcuni passi antologici in traduzione italiana (con eventuali riferimenti al testo greco) significativi per la comprensione delle principali caratteristiche degli autori affrontati. Si indicano qui le pagine di riferimento nel manuale scolastico in adozione:

Menandro

Il misantropo: Lettura integrale dell'opera

L'arbitrato: Lettura integrale dell'opera

Epigrammi

Anite: T1: Epicedio per grillo e cicala, A.P. VII, 190 (p. 222)

T2: Gioco di bambini, A.P. VI, 312 (p. 222)

Nosside: T3: Dolcezza d'amore, A.P. V, 170 (p. 223)

- T4: Autoepitafio, A.P. VII, 718 (p. 223)
- Leonida: T5: Umana fragilità, A.P. VII, 472 (pp. 224 - 225)
T6: Nulla per i topi, A.P. VI, 302 (p. 226)
T7: Ideale autarchico, A.P. VII, 736 (p. 226 - 227)
T9: Autoepitafio, A.P. VII, 715 (p. 228)
- Asclepiade: T10: Tormento nel simposio, A.P. XII, 50 (p. 230)
T11: La lampada testimone, A.P. V, 7 (p. 231)
T12: Struggimento amoroso, A.P. V, 153 (p. 232)
T13: Taedium vitae, A.P. XII, 46 (p. 232)
- Posidippo: T15: Un fazzoletto per Arsinoe, A.P. VIII, 309, col. VI, 10 - 17 (pp. 233 - 234)
T16: Una laboriosa esistenza, A.P. VIII, 309, col. VII, 24 - 29 (p. 234)
- Meleagro: T18: Autoepitafio, A.P. VII, 417 (p. 236)
T19: Immagine interiore, A.P. V, 155 (p. 237)
T20: Lacrime per Eliodora, A.P. VII, 476 (pp. 237 - 238)
T21: Il sogno di Zenofila, A.P. V, 174 (p. 240)
- Filodemo: T22: Maturità e saggezza, A.P. V, 112 (p. 240)
T23: Compagni perduti, A. P. IX, 412 (p. 241)

Callimaco

- Inni:* T1: Inno ad Apollo (Inno II; pp. 255 - 260)
T2: Per i lavacri di Pallade (Inno V; pp. 261 - 266)
T3: Inno a Demetra (Inno VI, pp. 267 - 275)
- Aitia:* T4: Prologo dei Telchini, fr. 1 Pfeiffer vv. 1-38 (pp. 275 - 278)
T5: Aconzio e Cidippe, fr. 67, 73 e 75 Pfeiffer vv. 1-49 (pp. 281 - 286)
T6: La chioma di Berenice, fr. 110 Pfeiffer (pp. 287 - 288)
- Epigrammi:* T8: Vanto di originalità, XXVIII (p. 296)

Teocrito:

- Idilli:* T2: Le Talisie, *Idillio VII*, vv. 1 - 51; 128 - 157 (pp. 323 - 328)
T3: Il Ciclope, *Idillio XI* (pp. 330 - 332)
T4: L'incantamento, *Idillio II* (pp. 333 - 337)
T6; Le Siracusane, *Idillio XV* (pp. 341 - 349)

Apollonio Rodio

Lettura integrale delle *Argonautiche*

- Argonautiche:* T1: Primo proemio, I 1-22 (pp. 372 - 374)
T2: Il rapimento di Ila, I, 1221 - 1283 (pp. 375 - 378)
T4: La visita di Era e Atena ad Afrodite, III, 36 - 82 (pp. 383 - 384)
T5: La lunga notte di Medea innamorata, III 744 - 824 (pp. 385 - 390)
T6: Il superamento delle prove, III, 1278 - 1339; 1354 - 1407 (pp. 393 - 396)
T7: La conquista del vello, IV, 123 - 178 (397 - 400)

Polibio:

- Storie:* T1: Le premesse metodologiche, I 1 - 4 (pp. 446 - 450)
T2: L'utilità pratica della storia, III, 31 (pp. 451 - 453)

- T3: La storia *magistra vitae*, I, 35 (pp. 454 - 455)
- T5: L'analisi delle cause, III, 6 - 7 (pp. 458 - 461)
- T6: Il ciclo delle costituzioni, VI, 7, 2 - 9 (pp. 462 - 466)
- T7: La costituzione romana, VI 11, 11 - 13; 18, 1 - 8 (pp. 468 - 469)

Plutarco:

- Vite Parallele*: T1: Carattere del genere biografico, *Vita di Alessandro*, I (pp. 572 - 573)
- T4: Le conseguenze dell'ira, *Confronto tra Teseo e Romolo*, III (pp. 580 - 581)
 - T5: La morte di Cesare, *Vita di Cesare*, LXVI (pp. 582 - 584)
 - T6: Ritratto di Alcibiade, *Vita di Alcibiade*, VI (pp. 588 - 589)
 - T8: Contro la superstizione, *Sulla superstizione*, III (pp. 595 - 596)
 - T9: Morte apparente ed estasi di Testesio, *Sul ritardo della punizione divina* XXIII (p. 598)
 - T10: Un triangolo amoroso finisce in tragedia, *Racconti d'amore*, (pp. 600 - 601)

Filostrato: T1: La sofistica antica e la seconda sofistica, *Vite dei sofisti*, I (pp. 675 - 676)

Elio Aristide:

- T3: Un oratore superstar, *Discorsi sacri*, 5, 28 - 34 (p. 679)

Luciano:

Lettura integrale di *Storia vera*

- T6: Il bene effimero della bellezza, *Dialogo dei morti V* (pp. 687 - 688)
- T7: Zeus "partorisce" Atena con l'aiuto di Efesto "levatrice", *Dialogo degli dei*, 8 (pp. 689 - 690)
- T9: Il vero storiografo, *Come si deve scrivere la storia*, 39 - 42 (pp. 696 - 697)
- T11: La bellezza che uccide, *Storia vera*, II, 46 (pp. 701 - 703)

Romanzi:

- T1: Cherea scrive a Calliroe, *Le avventure di Cherea e Calliroe*, IV, 4 (pp. 728 - 730)
- T2: Il primo incontro di Abrocome e Anzia, *Efesiache*, I, 2, 2 - 9 (pp. 731 - 732)
- T3: Le nozze di Abrocome e Anzia, *Efesiache*, I, 7 - 10 (pp. 732 - 735)
- T5: Morte e ritorno in vita di Leucippe, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, III, 17 - 18 (pp. 739 - 742)
- T6: Dafni scopre l'amore, *Storie pastorali di Dafni e Cloe*, I, 17 - 19, 1 (pp. 743 - 744)
- T7: Un inizio coinvolgente e misterioso, *Etiopiche*, I, 1, 1 - 2, 4 (pp. 745 - 748)

Letteratura giudaica:

- T1: La traduzione greca della Legge ebraica, *Lettera a Filocrate* (Pseudo Aristeo) 28 - 33; 301 - 312 (pp. 782 - 784)
- T2: Prigionia e profezia, *Guerra giudaica* III, 8, 8 - 9 (pp. 784 - 786)

Letteratura cristiana: gli apocrifi del Nuovo Testamento:

- T1: L'infanzia di Maria, .
, 7 - 9 (pp. 796 - 797)

Letteratura cristiana:

- T1: Arte e superstizione, Clemente Alessandrino, *Protrettico ai Greci*, 4, 58, 1 - 61, 1 (pp. 819 - 821)
- T3: Criteri per un'utile lettura dei classici: l'esempio delle api, Basilio di Cesarea, *Discorso ai giovani*, IV (pp. 823 - 826)

T4: Cultura sacra e cultura profana, Gregorio di Nazianzo, *Orazioni*, 43, 11 (p. 827)

AUTORI: Euripide, *Medea*, vv 1 - 48 (Prologo), vv. 214 - 266 (il monologo di Medea), vv. 271 - 356 (Creonte e Medea), vv. 446 - 626 Giasone e Medea.

Plutarco, *Vita di Alessandro*, I: Caratteristiche del genere biografico. Luciano, *Come si deve scrivere la storia*, 39 - 42: Il vero storiografo; *Storia vera*, I, 1 - 4.

In riferimento alla tragedia di Euripide la studentessa, oltre ad aver letto il testo integrale in italiano ha assistito alla rappresentazione al teatro greco di Siracusa con la regia di Federico Tiezzi (14 maggio 2023) e alle Fonderie Limone di Moncalieri con Orietta Notari e la regia di Leonardo Lidi (12 aprile 2024). Non è mancato un confronto tra la Medea di Euripide e quella di Apollonio Rodio nelle *Argonautiche*.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE

Nel secondo biennio e quinto anno i tipi di prove sono stati i seguenti:

- 1) **verifiche scritte (versione):** dal greco all'italiano di un brano (3/4 prove a quadrimestre)
- 2) **verifiche orali:** a) **autori**, in cui si dà preferenza a un commento linguistico, stilistico e letterario di un testo tradotto; b) **letteratura**, in cui si dà preferenza alla storia della letteratura; i brani antologici o le opere complete sono letti in italiano.

Per quadrimestre si sono fatte almeno 2 verifiche orali di autori e 2 di letteratura.

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi della verifica scritta

Per il secondo biennio e quinto anno si rimanda alla rubrica di valutazione adottata sul modello di quella della seconda prova dell'esame di Stato e allegata di seguito. Il punteggio conseguito è stato riportato in decimi nel corso dell'anno scolastico;

b) struttura della verifica

- 1) **versione:** brano di autore della lunghezza di circa 8-10 righe. Gli autori su cui ci si è esercitati maggiormente sono stati Teofrasto, Platone, Demostene, Senofonte, Luciano e Plutarco.
- 2) **autori:** lo studente deve dimostrare di: a) saper leggere e tradurre correttamente il passo proposto (10-15 righe); b) saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali del brano, con privilegiata focalizzazione linguistica; c) avere capacità di sintesi, analisi personale e collegamento intra- e interdisciplinare;
- 3) **letteratura:** lo studente deve dimostrare di: a) essere in grado di contestualizzare un brano all'interno dell'opera, del contesto storico e della produzione dell'autore; b) saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali di un brano e contestualizzarle nella produzione dell'epoca e dell'autore; c) avere capacità di sintesi, rielaborazione, analisi personale e collegamento ad altri ambiti del proprio sapere curricolare ed extracurricolare;

c) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto che per l'orale

La valutazione per l'orale e per lo scritto va da un massimo di 10 ad un minimo di 2.

METODO

a) riferimenti a metodologie didattiche e situazioni di apprendimento

La classe è composta da un solo elemento. Si segnala altresì che la classe ha subito diversi cambiamenti all'interno del corpo docenti, tra cui l'insegnante di greco stesso. Per il primo e secondo anno la classe è stata seguita dalla prof.ssa Selene Evangelisti ed in terza, quarta e quinta dal sottoscritto, Marco Frascia. Durante quest'ultimo anno le lezioni di letteratura si sono svolte in un clima, per quanto più possibile, di dialogo e partecipazione. Dopo una presentazione delle problematiche del periodo storico in cui l'autore si colloca, si è passati alla normale spiegazione su vita, opere e stile dei singoli esponenti dei principali generi letterari. Per ogni autore, si sono letti alcuni brani tratti dall'antologia presente sul libro di testo in adozione. Le lezioni di autori hanno visto la lettura e il commento morfosintattico da parte del docente di alcuni passi della *Medea* di Euripide. Nelle lezioni di lingua si è lavorato alla resa in italiano di brani proposti dall'insegnante, con brevi momenti di ripasso degli argomenti più ostici.

b) supporti per lo svolgimento della lezione

Libri di testo

Uscite didattiche

OBIETTIVO MINIMO:

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima:

- per ciò che concerne lo scritto, la semplice traduzione ragionata dei brani d'autore e la conoscenza degli argomenti principali di morfosintassi
- per ciò che riguarda la storia letteraria, la conoscenza delle principali linee di sviluppo dei generi letterari e dei rispettivi autori così come proposti dal manuale

Per quanto riguarda lo scritto, la valutazione globale considera fondamentale l'impegno e lo sforzo nell'esercizio a casa, la partecipazione attiva alle lezioni svolte in classe e il rispetto degli impegni di studio prefissati.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

La studentessa è stata incoraggiata affinché potesse raggiungere una buona preparazione in base a capacità e propensioni personali. Non ci si è pertanto limitati a tener conto dell'esito delle singole prove. Parti fondamentali e integranti della valutazione sono state la partecipazione attiva in classe, l'impegno dimostrato nell'esercizio a casa e l'elaborazione critica dei dati in proprio possesso. Si sono premiate la puntualità nella consegna dei compiti e delle assegnazioni, la responsabilità e la consapevolezza dell'allieva, elementi fondamentali affinché gli studenti siano posti nelle condizioni di raggiungere il risultato maggiore.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Lo studio della lingua e della letteratura greca ha come obiettivo ultimo quello di favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che questa lingua ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale antica e contemporanea sotto un profilo

simbolico, antropologico e di confronto di valori. Grazie al tempo dedicato alla lettura degli autori classici, anche in lingua originale, la studentessa è in grado di cogliere le specificità della produzione letteraria del singolo autore o del singolo testo. È inoltre capace di attuare confronti con il latino e la lingua e la produzione letteraria italiana ed europea. Resta salda la convinzione che il greco sia uno strumento fondamentale anche per la crescita personale, tramite l'educazione alla bellezza, all'accoglienza e al rispetto verso sistemi e tradizioni culturali diversi dal nostro, all'introspezione e al pensiero critico e ragionato.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Numero di ore: settimanali 3, annue 99
+ 1 ora solo linguistico annue 33

Insegnanti/assistenti: Ester Gontero
Rebecca Holliday

Libro di testo utilizzato:

Perrucchini, Pajalich, Lynch, Litfest (English and American Literature through authors, texts and genres), EUROPASS, vol.unico

CONTENUTI

La poesia romantica - Romantic poetry

- W. Wordsworth: life and works
“Preface to the Lyrical Ballads” lettura e analisi del testo aggiuntivo
“Composed upon Westminster Bridge” lettura e analisi della poesia, pag.112
- S.T. Coleridge: life and works
“The Rime of the Ancient Mariner” lettura e analisi della parte I, pag.116

La prosa romantica - Romantic prose

- The gothic novel
The abuse of science and the moral/ethic question
- Mary Shelley: life and works
“Frankenstein” lettura e analisi del testo aggiuntivo “The Monster comes to life”
- The romantic novel
- J. Austen: life and works
“Pride and Prejudice” the novel of manners, lettura e analisi del testo aggiuntivo
- E. Brontë: life and works
“Wuthering Heights” lettura e analisi del testo aggiuntivo

Victorian Age and the Victorian Compromise

La prosa vittoriana – Victorian prose

- The social criticism as a consequence of the industrial revolution, the children exploitation
- Charles Dickens: life and works
“Oliver Twist”, lettura e analisi del testo aggiuntivo “Jacob’s Island”
- The theme of the double or doppelgänger
- R.L. Stevenson: life and works
“Dr. Jekyll and Mr Hyde”

The cult of beauty and the English aestheticism

- O. Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray”

Il teatro vittoriano - Victorian Theatre

The irony and criticism to the upper class

- O. Wilde “The Importance of Being Earnest”, lettura e analisi del testo aggiuntivo

The XX century – Il XX secolo

Modernismo - Modernism

The paralysis

- J. Joyce: life and works

“Ulysses”

“Dubliners”, lettura e analisi del testo aggiuntivo tratto da “The Dead”

The stream of consciousness

- V. Woolf: life and works

“Orlando”.

“Mrs Dalloway”

- G. Orwell: life and works

The political allegory

“Animal Farm”

Dystopia or anti-utopia

“1984”

The Theatre of Absurd

The anger and boredom

- S. Beckett: life and works

“Waiting for Godot”

SOLO PER IL LINGUISTICO

- E. Allan Poe: life and works

“The Black Cat”

- H. Melville: life and works

“Moby Dick”

- Nathaniel Hawthorne: life and works

“The Scarlet Letter”

- F. Scott Fitzgerald: life and works

“The Great Gatsby”

Riflessioni sulla lingua

Alcune delle lezioni sono state utilizzate per analizzare con gli studenti esempi di testi della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE.

Prove scritte: sono state svolte in media tre verifiche scritte. Agli studenti veniva richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi letterari e poetici.

Prove orali: sono state effettuate in media due prove orali a quadrimestre che riguardavano il programma di letteratura.

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Per ottenere una valutazione sufficiente, si richiede agli studenti di dimostrare una certa padronanza della lingua tanto a livello grammaticale quanto a livello di lessico anche se non veniva richiesta la conoscenza di tutte le eccezioni, particolarità e strutture più complesse. Il passaggio dell'informazione corretta e completa doveva comunque avvenire, seppur in presenza di qualche errore di forma.

Per quel che riguarda il programma di letteratura in particolare, la valutazione è sufficiente quando lo studente dimostra una certa conoscenza degli argomenti pur manifestando qualche difficoltà nel valutare criticamente quanto studiato e nell'effettuare collegamenti tra le diverse discipline.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Gli elaborati prevedono l'analisi di un testo di poesia o di prosa. Agli studenti sono anche state assegnate verifiche sul modello della seconda ed ex terza prova scritta.

c) struttura della verifica orale.

Agli studenti viene chiesto di dare una visione critica della letteratura e commentare i testi analizzati in classe inserendoli in modo appropriato nel loro contesto storico-letterario. Sempre per quel che riguarda le prove orali, sono stati svolti dei test di letteratura scritti a scelta multipla.

d) voto minimo e massimo sia per lo scritto sia per l'orale

Sia per lo scritto sia per l'orale, i voti assegnati vanno da 2 a 10 dove per 2 si intende una valutazione completamente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che oltre a possedere fluidità e proprietà linguistica dimostra di saper formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero e di saper stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento alla seguente griglia valutativa:

INDICATORI e PUNTI

- Conoscenza dell'argomento da 0 a 5
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza del lessico) da 0 a 4
- Capacità critica da 0 a 1

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo

Nel corso del V anno le lezioni hanno riguardato quasi esclusivamente il programma di letteratura. Talvolta sono comunque state effettuate attività di ripasso su argomenti più strettamente linguistici legati a difficoltà emerse di volta in volta nel corso delle lezioni.

Le lezioni di letteratura in genere si svolgevano seguendo le seguenti fasi:

- 1) introduzione storico-sociale al periodo preso in esame con riferimento a quegli avvenimenti che hanno in qualche modo condizionato e influenzato la produzione letteraria;
- 2) presentazione dell'autore attraverso notizie biografiche e l'analisi del contenuto delle sue opere. Della vita dell'autore si sono presi in esame solo quegli aspetti che hanno in qualche modo potuto influenzare la sua produzione letteraria;
- 3) analisi di un brano o di un testo poetico che veniva letto in classe e commentato. Si è sempre data la precedenza alla comprensione del messaggio dell'opera considerando che le osservazioni sulle scelte stilistiche dell'autore devono tener conto dei limiti imposti dalle difficoltà della lingua;

4) gli studenti venivano infine sollecitati ad esprimere opinioni personali circa le sensazioni, le emozioni e le curiosità che la lettura suscitava. Si è cercato inoltre di guidarli nell'acquisizione di un buon senso critico passando da giudizi esclusivamente personali a opinioni supportate da conoscenze.

b) supporti per lo svolgimento di una lezione.

Oltre ai libri in adozione sono stati utilizzati testi aggiuntivi in lingua originale.

OBIETTIVO MINIMO.

Alla fine del quinto anno gli studenti devono essere in grado di comprendere a livello generale testi orali e scritti di vario genere, esprimersi in modo complessivamente corretto, saper parlare di correnti letterarie e autori, analizzare un brano o un testo poetico.

PERCORSO DIDATTICO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE.

Ogni allievo è stato incoraggiato ed aiutato affinché potesse raggiungere una buona preparazione in relazione alle proprie capacità personali.

Agli allievi che nel corso dell'anno hanno evidenziato particolari difficoltà nella materia sono state proposte attività di supporto e di sostegno (con lezioni anche pomeridiane) e sono state assegnate attività aggiuntive e mirate allo scopo di aiutarli a colmare le lacune evidenziate.

Gli studenti che presentavano invece una particolare attitudine o interesse verso la materia, sono stati sollecitati a sostenere il First Certificate of English (esame internazionale Cambridge).

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE.

Alla fine del quinto anno gli studenti devono essere in grado di interagire con un interlocutore di madrelingua in situazioni informali tanto a livello scritto quanto a livello orale e devono dimostrare di saper cogliere il significato globale di un testo emesso dai mass-media a velocità normale. Devono inoltre saper riassumere e sintetizzare una relazione, un testo letto o ascoltato, redigere composizioni di vario genere, riassunti e relazioni.

Per quanto riguarda il programma di letteratura, devono saper collocare testi e autori, analizzare testi poetici e brani cogliendo i contenuti e le caratteristiche fondamentali dello stile utilizzato. Quando possibile devono saper effettuare raffronti con le altre letterature e dimostrare di aver acquisito la capacità di muoversi con senso critico e con un'ottica comparata.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Numero di ore: settimanali 4, annue 132.

Insegnante : Monica Puy

Libro di testo: E. Langin, A. Barthès, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso, *Littérature Plus, du XIXe siècle à nos jours*, vol. 2, Loescher Editore

CONTENUTI

Letteratura:

Le roman au XIXe siècle: roman romantique et roman réaliste.

Entre romantisme et réalisme:

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

- La cristallisation (*De l'Amour*)

Balzac: *La Comédie Humaine*

- exposé del romanzo *Eugénie Grandet*
- A nous deux maintenant! (*Le Père Goriot*)

Du réalisme au naturalisme

Flaubert:

- *Madame Bovary*
- Ce fut comme une apparition (*L'éducation sentimentale*)

Zola: *Les Rougon-Macquart*

- A la morgue (*Thérèse Raquin*)
- exposé del romanzo *L'Assommoir*
- La boisson me fait froid (*L'Assommoir*)

Maupassant:

- visione del video *Boule de suif*
- Boule de suif pleurait (*Boule de suif*)
- exposé della novella *Le Horla*

La poésie, du Parnasse au symbolisme

La poésie parnassienne

Baudelaire:

- Spleen, Elévation, L'albatros, Correspondances, L'invitation au voyage, Le voyage, (*Les fleurs du mal*)

Enivrez-vous (*Le Spleen de Paris*)

Verlaine:

- Chanson d'automne (*Poèmes saturniens*)
- Il pleure dans mon cœur (*Romances sans paroles*)
- Le ciel est par-dessus le toit (*Sagesse*)
- L'Art poétique (*Jadis et naguère*)

Rimbaud:

- La lettre du voyant
- Le bateau ivre (*Poésies*)
- Ma bohème, Le dormeur du val, Voyelles (*Poésies*)

Le XXe siècle: introduction générale

La poésie entre forme et modernité

Apollinaire:

- Le pont Mirabeau (*Alcools*)
- La cravate et la montre (*Calligrammes*)

Le dadaïsme: cenni

Tristan Tzara: Pour faire un poème dadaïste (*Sept manifestes dada*)

Le surréalisme: cenni

Breton: L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme*)

Eluard: *Liberté*

Le roman à la recherche du modernisme

Proust: *A la recherche du temps perdu*

Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu (*Du côté de chez Swann*)

Tendances du roman dans l'entre-deux-guerres:

A de St. Exupéry;

- Créer des liens (*Le Petit Prince*)

J. Giono;

- vision du court métrage *L'homme qui plantait des arbres*

L'existentialisme:

J.P.Sartre:

- *La nausée, Huis clos, Les mains sales*
- L'écrivain engagé sait que la parole est action (*Qu'est-ce que la littérature?*)

A. Camus,

- *L'étranger*
- Les curieux événements (*La Peste*)

Le théâtre de l'absurde

Ionesco:

- Tiens, il est neuf heures (*La Cantatrice chauve*)
- exposé de la pièce *Rhinocéros*

L'OuLiPo

R. Queneau, Exercices de style (*Exercices de style*)

Le nouveau roman: M. Duras (cenni)

Romanciers classiques et modernes: M. Yourcenar et D. Pennac (cenni)

Civiltà

Durante le ore di civiltà sono stati approfonditi alcuni argomenti di letteratura, tramite letture di brani in lingua francese e analisi del testo, e attraverso la visione di alcuni video. Ogni studente ha poi letto ed esposto in classe due opere (romanzi o testi teatrali) relative al programma di quest'anno. I testi letti sono stati i seguenti: *Eugénie Grandet* di Balzac, *L'Assommoir* di Zola, *Le Horla* di Maupassant e *Rhinocéros* di Ionesco.

Durante l'ora di conversazione, i ragazzi hanno letto ed analizzato il romanzo *Un sac de billes* di Joseph Joffo e successivamente visto il film omonimo.

Riflessioni sulla lingua.

Alcune delle lezioni sono state utilizzate per svolgere con gli studenti comprensioni di testo in preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato e nel I quadrimestre, prima che fossero rese note le materie della seconda prova, si è svolta una simulazione di seconda e terza lingua (tedesco e francese/cinese).

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

Il programma di questo corso rientra nelle proposte ministeriali di programma.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

P.O.: Si sono svolte due verifiche orali a quadrimestre sul programma di letteratura; si è cercato di verificare, oltre alle nozioni sui singoli autori e sui movimenti letterari, la capacità di analizzare un testo e di operare collegamenti interdisciplinari, la scioltezza espressiva e la ricchezza lessicale. Tutti gli studenti hanno poi dovuto leggere in versione integrale ed esporre in classe due opere significative (romanzi o testi teatrali) del periodo letterario studiato.

P.S.: Per ogni quadrimestre si sono svolte due o tre verifiche scritte. Agli studenti è stato richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi letterari e comprensioni con relativi questionari di brani tratti da autori francesi o temi. I testi avevano generalmente come modello le prove dell'Esame di Stato (II prova). Nel corso dell'anno sono inoltre stati assegnati dei lavori scritti da svolgere a casa.

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Nelle verifiche orali di letteratura è stata assegnata la sufficienza agli studenti che hanno dimostrato di conoscere anche se in modo superficiale i temi proposti e che hanno saputo esporli in modo relativamente corretto pur senza mostrare una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario e pur senza operare collegamenti interdisciplinari.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che hanno risposto in modo adeguato e relativamente corretto ai quesiti proposti, mostrando una certa padronanza grammaticale e lessicale.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Nel quinto anno le prove scritte sono mirate alla preparazione degli studenti in vista dell'esame di maturità e consistono in temi, più complessi rispetto a quelli del quarto anno, di attualità o anche di argomento letterario, in riassunti e esercizi di comprensione di un testo sulla base del quale svolgere anche un esercizio di produzione personale. I ragazzi sono inoltre stati abituati a rispondere a domande scritte e test di letteratura.

c) struttura della verifica orale.

Le verifiche vertono soprattutto sul programma di letteratura e vengono valutate, oltre naturalmente alle conoscenze degli argomenti trattati, l'espressione, la pronuncia e la capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, l'articolazione del discorso e la capacità di analisi e di sintesi, oltre alla capacità di operare collegamenti con altre discipline.

Allo scopo di abituare i ragazzi a sostenere vari tipi di interrogazioni, le domande possono essere di vario tipo e tendono ad aumentare di difficoltà con l'avanzare del corso di studi: oltre a domande più generali su un movimento letterario o su un autore, si parte talvolta anche dai testi contenuti nell'antologia, nei quali gli studenti devono saper evidenziare i caratteri specifici di una certa corrente o di un certo autore.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10, dove per 2 si deve intendere una valutazione totalmente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che nelle prove scritte risponda in modo adeguato e completo alle richieste dell'insegnante e che nelle prove orali sappia dimostrare non solo una preparazione eccellente ma anche una notevole proprietà di linguaggio e una capacità di stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico specifico studiato, nel triennio, si tiene conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime.

Il voto tiene conto di vari elementi secondo una griglia prestabilita.

Per quanto riguarda sia le prove orali sia le prove scritte, gli elementi considerati e le valutazioni assegnate sono state le seguenti:

Interrogazione orale:

- Conoscenza dell'argomento: 0 – 5 pt.:
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0 – 4 pt.:
- Capacità critica e di analisi: 0 – 1 pt.:

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Per quanto riguarda il quinto anno, le lezioni vertono soprattutto sul programma di letteratura a cui è legato il programma di civiltà, svolto per lo più durante le ore di lettorato; tuttavia si sono svolte alcune lezioni di grammatica in cui si sono rivisti argomenti particolarmente problematici, supportando il ripasso di tali argomenti con alcuni esercizi mirati.

Nel caso di una lezione di letteratura, si inizia normalmente con una presentazione generale della corrente letteraria, con opportuni riferimenti alla situazione politica e sociale del periodo, oppure dell'autore, per la vita del quale si insiste in particolare sugli aspetti che hanno influenzato o comunque hanno un qualche legame con la produzione letteraria. In seguito, si propongono agli studenti dei testi antologici che sono letti ed analizzati collettivamente sotto la guida dell'insegnante e che permettono di integrare e approfondire la conoscenza dell'argomento.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai libri di testo in adozione, si usano normalmente cartine geografiche, documenti autentici, giornali, libri di lettura, oltre che testi aggiuntivi fotocopiati, cd, dvd e video attinenti al programma di letteratura.

Per buona parte dell'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione della pandemia di Covid-19, si è adottata la modalità di "didattica a distanza".

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità.

In particolare, per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà, abbiano delle difficoltà nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi aggiuntivi tesi a risolvere le loro personali difficoltà, vengono eventualmente organizzate durante l'anno delle lezioni supplementari di sostegno e recupero in cui vengono rivisti gli argomenti problematici e in cui si cerca di colmare le lacune con opportuni e mirati esercizi.

Per stimolare ed incoraggiare gli allievi che dimostrano particolare interesse e capacità nella materia, l'insegnante tende ad avere una pretesa maggiore nelle verifiche e nelle attività scolastiche; vengono inoltre suggerite loro letture aggiuntive e di approfondimento al programma, che essi possono poi eventualmente esporre ai compagni. Questi studenti sono inoltre incoraggiati ed aiutati nella preparazione degli esami di lingua che si tengono presso le organizzazioni preposte, quali i centri culturali e le ambasciate dei paesi stranieri; in più, qualora lo desiderino, sono seguiti nell'organizzazione di attività extra-scolastiche estive quali ad esempio le attività di volontariato presso istituti per minori o case di riposo per persone anziane in Francia.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un interlocutore madrelingua, esprimendosi in modo relativamente scorrevole e sicuro, di comprendere documenti o testi scritti e messaggi orali autentici e di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della civiltà e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la

conoscenza di altre popolazioni.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Numero di ore: settimanali 4, annue 132

INSEGNANTE: Tatiana Barolin

Libro di testo: A. Frassinetti, P. De Paolis *LiteraTour, von Worten zu Werten*, Principato Gruppo editoriale ELI

CONTENUTI

Sono stati studiati vari periodi della Letteratura seguendo la scansione cronologica e sono stati evidenziati, ove possibile, collegamenti tematici con le altre letterature oggetto di studio. Si è cercato un collegamento tra i periodi letterari presi in esame e la situazione storica e sociale della Germania nel XIX e XX secolo.

Letteratura:

Zwischen Romantik und Realismus

Das Junge Deutschland/Der Vormärz

- H. Heine: „Im wunderschönen Monat Mai“, „In der Fremde“ „Das Fräulein stand am Meer“, „Die schlesischen Weber“ „Die Loreley“
- Louise Aston „Lied einer schlesischen Weberin“

Der Realismus:

- Th. Fontane: aus „Effi Briest“ (visione del film in lingua originale)

Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus (cenni)

Impressionismus und Symbolismus

- H.von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“, „Die Beiden“
- R. M. Rilke: „Der Panther“

- Th. Mann: aus: „Tonio Kröger“, „Buddenbrooks“ (visione del film in lingua originale)

Expressionismus:

- G. Heym: „Der Gott der Stadt“
- G. Trakl: „Grotek“

- F. Kafka: aus „Der Prozess (Vor dem Gesetz)“, aus „Die Verwandlung“, aus „Brief an den Vater“

Die Weimarer Republik/ Neue Sachlichkeit

- E.M. Remarque, aus „Im Westen nicht Neues“

Das dritte Reich, die Hitlerzeit, der Widerstand

- Das Epische Theater, B. Brecht: aus „Leben des Galilei“.
- B. Brecht, Gedichten: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Deutschland 1933“, „Die Oberen“
- H. Hesse, aus „Narziss und Goldmund“
- Die weisse Rose

Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

Trümmerliteratur

- P.Celan: „Todesfuge“
- W. Borchert „Die Küchenuhr“

Die Literatur in der Schweiz:

- F.Dürrenmatt, „Die Physiker“ (lettura dell'opera in lingua originale)

Die Autoren der DDR

- Christa Wolf: aus „Der geteilte Himmel“

Deutschland nach der Wende

- H. Böll, aus „Ansichten eines Clowns“
- G. Grass, aus „Die Blechtrommel“

Gegenwartsliteratur

- B. Schlink aus „Der Vorleser“ (visione del film in lingua originale)

Civiltà

Durante le ore di civiltà sono stati approfonditi alcuni argomenti di attualità, letteratura e storia della Germania del XIX e XX secolo, anche attraverso la visione di alcuni video e del film “Das Leben der anderen”.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

Il programma di questo corso rientra nelle proposte ministeriali di programma.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

P.O.: Si sono svolte almeno due verifiche orali a quadrimestre sul programma di letteratura; si è cercato di verificare, oltre alle nozioni sui singoli autori e sui movimenti letterari, la capacità di analizzare un testo e di operare collegamenti interdisciplinari, la scioltezza espressiva e la ricchezza lessicale.

P.S.: Per ogni quadrimestre si sono svolte delle verifiche scritte. Agli studenti è stato richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi e produzione scritta. I testi avevano generalmente come modello le prove dell'Esame di Stato (II prova).

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Nelle verifiche orali di letteratura è stata assegnata la sufficienza agli studenti che hanno dimostrato di conoscere, anche se in modo superficiale, i temi proposti e che hanno saputo esporre in modo relativamente corretto, pur senza mostrare una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario e pur senza operare collegamenti interdisciplinari.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che hanno risposto in modo adeguato e relativamente corretto ai quesiti proposti, mostrando una certa padronanza grammaticale e lessicale.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Nel quinto anno le prove scritte sono mirate alla preparazione degli studenti in vista dell'esame di maturità e consistono in esercizi di comprensione di un testo sulla base del quale svolgere anche un esercizio di produzione personale.

c) struttura della verifica orale.

Le verifiche vertono soprattutto sul programma di letteratura e vengono valutate, oltre naturalmente alle conoscenze degli argomenti trattati, l'espressione, la pronuncia e la capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, l'articolazione del discorso e la capacità di analisi e di sintesi, oltre alla capacità di operare collegamenti con altre discipline.

Allo scopo di abituare i ragazzi a sostenere vari tipi di interrogazioni, le domande possono essere di vario tipo e tendono ad aumentare di difficoltà con l'avanzare del corso di studi: oltre a domande più generali su un movimento letterario o su un autore, si parte talvolta anche dai testi contenuti nell'antologia, nei quali gli studenti devono saper evidenziare i caratteri specifici di una certa corrente o di un certo autore.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10, dove per 2 si deve intendere una valutazione totalmente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che nelle prove scritte risponda in modo adeguato e completo alle richieste dell'insegnante e che nelle prove orali sappia dimostrare non solo una preparazione eccellente ma anche una notevole proprietà di linguaggio e una capacità di stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico specifico studiato, nel triennio, si tiene conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime.

Il voto tiene conto di vari elementi secondo una griglia prestabilita.

Per quanto riguarda sia le prove orali sia le prove scritte, gli elementi considerati e le valutazioni assegnate sono state le seguenti:

Interrogazione orale:

- Conoscenza dell'argomento: 0 – 5 pt.:
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0 – 4 pt.:
- Capacità critica e di analisi: 0 – 1 pt.:

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Per quanto riguarda il quinto anno, le lezioni vertono soprattutto sul programma di letteratura a cui è legato il programma di civiltà, svolto per lo più durante le ore di lettorato; tuttavia si sono svolte alcune lezioni di grammatica in cui si sono rivisti argomenti particolarmente problematici, supportando il ripasso di tali argomenti con alcuni esercizi mirati.

Nel caso di una lezione di letteratura, si inizia normalmente con una presentazione generale della corrente letteraria, con opportuni riferimenti alla situazione politica e sociale del periodo, oppure dell'autore, per la vita del quale si insiste in particolare sugli aspetti che hanno influenzato o comunque hanno un qualche legame con la produzione letteraria. In seguito, si propongono agli studenti dei testi antologici che sono letti ed analizzati collettivamente sotto la guida dell'insegnante e che permettono di integrare e approfondire la conoscenza dell'argomento.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai libri di testo in adozione, si usano normalmente cartine geografiche, documenti autentici, giornali, libri di lettura, oltre che testi aggiuntivi fotocopiati, cd, dvd e video attinenti al programma di letteratura.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità.

In particolare, per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà, abbiano delle difficoltà nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi aggiuntivi tesi a risolvere le loro personali difficoltà, vengono eventualmente organizzate durante l'anno delle lezioni supplementari di sostegno e recupero in cui vengono rivisti gli argomenti problematici e in cui si cerca di colmare le lacune con opportuni e mirati esercizi.

Per stimolare ed incoraggiare gli allievi che dimostrano particolare interesse e capacità nella materia, l'insegnante tende ad avere una pretesa maggiore nelle verifiche e nelle attività scolastiche; vengono inoltre suggerite loro letture aggiuntive e di approfondimento al programma, che essi possono poi eventualmente esporre ai compagni. Questi studenti sono inoltre incoraggiati ed aiutati nella preparazione degli esami di lingua che si tengono presso le organizzazioni preposte, quali i centri culturali e le ambasciate dei paesi stranieri; in più, qualora lo desiderino, sono seguiti nell'organizzazione di attività extra-scolastiche estive quali ad esempio le attività di volontariato presso istituti per minori o case di riposo per persone anziane in Francia.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un interlocutore madrelingua, esprimendosi in modo relativamente scorrevole e sicuro, di comprendere documenti o testi scritti e messaggi orali autentici e di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della civiltà e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la conoscenza di altre popolazioni.

LINGUA E CULTURA CINESE

Numero di ore: settimanali 4, annue 132

Insegnante / madrelingua: Erika Dall'Agnol / Long Yinxi (30h)

Libri di testo:

- C. Buchetti, *Destinazione Cina*, Eli.
- F. Masini et al., *Parliamo cinese 3*, Hoepli.

Programma e adeguamento rispetto alle indicazioni ministeriali: il programma di lingua e cultura cinese svolto è basato su “Il syllabo della lingua cinese. Quadro di riferimento unitario per l’insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado” (MIUR 2016).

Cultura e società: argomenti affrontati in lingua cinese:

Modulo	Testi
Passatempi nella Cina di ieri e di oggi 休闲方式	• Hoepli: lez.1D testo 1 • Eli: sezione 1D
L'istruzione in Cina 中国教育	• Hoepli: lez.2D testi 1-2-3-5 • Eli: pp360-363
Il rispetto dell'etichetta e le relazioni inter-personali 中国礼节和关系	• Hoepli: lez.3D testo 1-3-4 • Eli: sezione 6C
Medicina Tradizionale Cinese 中医	• Hoepli: lez.4D testi 1-2-4 • Eli: testo p31
Religioni e filosofie nella Cina contemporanea 当代中国的宗教和哲学	• Hoepli: lez.5ABC; lez.5D testo 1
Etnie cinesi 汉族和少数民族	• Hoepli: lez.6A pp128-130 • Eli: sezione 5A; testo p257
Amuleti e simboli cinesi 吉祥物	• Hoepli: lez.6B pp135-136; lez.6D testo 1 • Eli: animali mitologici pp32-35
Matrimonio tradizionale e moderno 中国婚礼	• Hoepli: lez.6C pp142-143; lez.6D testo 2 • Eli: cultura del tè pp58-61; testo p65
Festività cinesi 中国节日	• Hoepli: lez.6D testi 3-4 • Eli: sezione 1B
Geografia e ambiente 中国地理、大自然和“绿色生活”	• Hoepli: lez.8A geografia pp186-188, migrazioni umane e hukou pp189-190 e 194-195; lez.8B clima e protezione dell'ambiente, pp197-200 e 203-204; lez.8C animali e piante a rischio pp205-206, comportamenti green pp207-208, 211, 387

	• Eli: sezioni 5ABC; p228; p365
Politica del Figlio Unico 计划生育政策	• Hoepli: lez.8D testo 4 • Eli: p364 • Riferimenti nell'opera di Mo Yan <i>Le rane</i>
Tecnologia e vita quotidiana 科技新时代	• Hoepli: lez.10A pp252-253 e 257; lez.10C p265 • Eli: pp286-287; p321; testo p353
Covid-19 新冠病毒	• Hoepli: lez.10B p261 • Eli: <i>Diari da Wuhan</i> (Fang Fang) p267
La figura della donna nella Cina del '900 现代中国的妇女	• Eli: pp357-359 • Film <i>Il ventaglio segreto</i> e la scrittura segreta delle donne (consigliato da Eli: testo p23) • Riferimenti nelle opere di Su Tong: <i>Mogli e concubine</i>, nella versione cinematografica di Zhang Yimou; <i>La volpe</i>

Educazione Civica: gli argomenti di cultura cinese sopra elencati possono essere considerati anche parte dell'insegnamento di Educazione Civica; in particolare, sono stati toccati i tre assi:

- COSTITUZIONE E CITTADINANZA - Art.4 Cina multietnica; art.49 rapporto tra generazioni.
- SVILUPPO SOSTENIBILE - Art.26 tutela dell'ambiente.
- CITTADINANZA DIGITALE - Tecnologia e vita quotidiana.

Letteratura moderna e contemporanea: gli argomenti elencati qui di seguito sono da intendersi svolti in italiano; se specificato, alcuni fatti storici e autori sono stati affrontati anche attraverso lo studio di brevi testi in cinese tratti da: Rossi - Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, Hoepli; Di Nallo et al., *La civiltà cinese 3*, Orientalia; Buchetti, *Cina da scoprire*, ELI.

DALLE GUERRE DELL'OPPIO ALLA CADUTA DELL'IMPERO QING

- Panorama storico; approfondimento sull'imperatrice madre Cixi (**in cinese**)
- Film *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci
- Cenni sulla letteratura di fine '800, periodo di transizione: *wuxia xiaoshuo* (romanzo sui cavalieri erranti), romanzi sulla vita urbana, riforme di Kang Youwei e Liang Qichao, traduzioni di Yan Fu e Lin shu, scuola delle "anatre mandarine e delle farfalle".

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

- Panorama storico-culturale; breve trattazione **in cinese su**: Sun Yat-sen, la Lunga Marcia di Mao Zedong (1934), il Massacro di Nanchino (1937)
- Song Qingling, moglie di Sun Yat-sen (**in cinese**)
- Partito comunista e Partito nazionalista, guerra civile e fronte unito
- Consigliato: Documentario RAI Storia: *Mao, dalla Lunga Marcia al potere assoluto*.

VERSO LA LETTERATURA MODERNA

- La rivoluzione letteraria, proposte di Hu Shi e Chen Duxiu (**in cinese**)
- I primi esperimenti in *baihua*:
 - o racconto *Diario di un pazzo* 狂人日记 di Lu Xun: audio-racconto in italiano (disponibile su youtube) e lettura in cinese di alcuni estratti (1-3-9-12-13)
 - o poesia *Adoratore di idoli* 我是个偶像崇拜者 di Guo Moruo: lettura in cinese
 - o poesia *Sogni e poesie* 梦与诗 di Hu Shi: lettura in cinese
 - o opera teatrale *Il grande evento della vita* 终身大事 di Hu Shi (**in cinese**)
- Il movimento del Quattro Maggio (**in cinese**), cenni su società e riviste letterarie.

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30, IL RACCONTO:

- Lu Xun: cenni biografici e stile (**in cinese**); oltre al racconto *Diario di un pazzo* 狂人日记 di cui sopra, lettura della Prefazione della raccolta *Alle armi* 呐喊 (in traduzione, con alcuni estratti anche in lingua originale) e lettura integrale in italiano di *La vera storia di Ah Q* 阿Q正传 (cap.1 anche in lingua originale).
- Ding Ling: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura integrale in traduzione del racconto *Il diario della signorina Sofia* 莎菲女士的日记, in cinese di alcuni estratti.

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30, IL ROMANZO:

- Lao She: cenni biografici e stile (**in cinese**); romanzi: lettura di estratti in cinese da *I due Ma* 二马, estratti in cinese da *Il tiratore di risciò* 骆驼祥子; racconti: lettura integrale in traduzione di *Il signore con i pantaloni da cavallerizzo* 马裤先生; teatro: visione di alcuni spezzoni di *Casa da tè* 茶馆, lettura guidata del testo della prova scritta dell'Esame di Stato 2013.
- Mao Dun: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura in cinese di estratti da *Arcobaleno* 虹, *Bachi di primavera* 春蚕 (consigliata visione del film muto degli anni '30) e incipit di *Mezzanotte* 子夜.
- Ba Jin: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura in cinese e in italiano di estratti da *Famiglia* 家 (con visione di alcuni spezzoni del film).

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30, LA POESIA:

- Guo Moruo: cenni biografici e stile; lettura in italiano del racconto *L'eclissi* e in cinese della poesia *Cane celeste* 天狗.
- Xu Zhimo: cenni biografici (**in cinese**) e poesia romantica.
- Wen Yiduo: cenni biografici e stile; lettura in cinese di *Acqua morta* 死水.

LA CINA MAOISTA

- La letteratura di Yan'an (1942-49)

Discorsi sull'arte e la letteratura (estratti in cinese)

Esempi: lettura in traduzione di estratti da *Il sole brilla sul fiume Sanggan* 太阳照在桑干河上 di Ding Ling e *Il villaggio Sanliwan* 三里湾 di Zhao Shuli; visione del balletto *La ragazza dai capelli bianchi* 白毛女.

- La Repubblica Popolare Cinese sotto Mao Zedong (1949-1978)

Panorama storico-culturale: fondazione RPC, piani quinquennali (i.e. Grande Balzo in Avanti), Rivoluzione Culturale e letteratura di propaganda.

Consigliata la visione di un film a scelta tra: *Addio mia concubina* di Chen Kaige, *Vivere* di Zhang Yimou, *Under the hawthorn tree* di Zhang Yimou, *Lettere di uno sconosciuto* di Zhang Yimou.

Esempi di letteratura "controrivoluzionaria" (estratto in lingua originale e traduzione da *È arrivato un giovane alla sezione organizzativa* 组织部来了个年轻人 di Wang Meng).

ANNI '80

- Deng Xiaoping e la politica delle porte aperte.
- Il modernismo: la poesia oscura (es. Bei Dao, lettura in cinese di un estratto da *Risposta* 回答 e *Tutto* 一切; Gu Cheng, lettura in cinese di *Una generazione* 一代人); la ricerca delle radici (es. Han Shaogong, A Cheng, Mo Yan); la letteratura delle cicatrici (es. Lu Xinhua); il teatro dell'assurdo (es. Gao Xingjian)

ANNI '90

- I fatti di piazza Tian'anmen (1989)
- Esempi di letteratura contemporanea: neorealismo di Su Tong (film consigliato: *Lanterne Rosse* di Zhang Yimou, tratto da *Mogli e concubine*), ricerca delle radici e realismo magico di Mo Yan (film consigliato: *Sorgo Rosso* di Zhang Yimou), avanguardia e neorealismo di Yu Hua (film consigliato: *Vivere!* di Zhang Yimou).

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ:

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

Esami di certificazione linguistica HSK e HSKK:

Nel presente anno scolastico non si è affrontata la preparazione all'esame HSK 4 (livello comparabile a un B2) e HSKK intermedio, la classe aveva già seguito un corso di preparazione con docente madrelingua nell'a.s.24/25; solo una studentessa si è preparata autonomamente per sostenere l'esame nel marzo 2026.

A partire dai testi trattati a lezione, sono state comunque studiate e/o ripassate alcune costruzioni grammaticali (livello HSK 4 o superiori):

关于.....

.....以来
尽管....., 但是.....
即使....., 也.....
通过(方式)
以.....为.....
并不/没
不但....., 还.....
使/让/叫
如果.....的话
当.....的时候
为.....而.....
受.....的影响
难道.....?
既然.....就/也/还.....

Numero e tipo di prove con suddivisione quadrimestrale.

A) NUMERO DI PROVE

Prove scritte: sono state svolte in media due verifiche scritte a quadrimestre, sotto forma di:

- simulazioni di prove scritte di Esame di Maturità;
- comprensione di un testo scritto;
- produzione scritta (almeno 200 caratteri).

Prove orali: sono state effettuate in media due prove orali a quadrimestre, sotto forma di:

- interrogazioni con docente madrelingua di cultura e attualità, a partire da immagini o citazioni;
- interrogazioni di letteratura (in italiano e cinese) a partire da immagini o brevi estratti;
- presentazioni di approfondimenti individuali.

B) TIPO DI PROVE

Prove scritte: nel quinto anno le prove sono strutturate similmente alla seconda prova dell'Esame di Maturità (comprensione di un testo e produzione libera di circa 250 caratteri). Durante le prove è sempre stato concesso l'uso del dizionario.

Prove orali: strutturate sul vecchio modello di inizio del colloquio dell'Esame, le interrogazioni del quinto anno prevedono sia prove di cultura con docente madrelingua sia prove di letteratura con la docente titolare. Allo scopo di abituare gli studenti a sostenere conversazioni in lingua cinese su temi vari, le domande poste non solo vertono sugli argomenti affrontati in classe, ma mirano anche a stimolare riflessioni personali o confronti tra Paesi diversi.

Valutazione:

a) *richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.*

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico studiato, negli ultimi due anni di studi si tiene sempre più conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime, della quantità di caratteri riconosciuti e che è in grado di riprodurre.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che sono stati in grado di svolgere i compiti richiesti scrivendo testi coerenti e relativamente corretti, mostrando una certa padronanza

grammaticale e lessicale, pur mancando di spiccata originalità o capacità di rielaborazione personale o senso critico.

Nelle verifiche orali si è valutata sia la conoscenza degli argomenti sia la competenza in lingua straniera. Pertanto, è stata assegnata la sufficienza quando gli studenti hanno dimostrato di conoscere, anche se in modo superficiale, i temi proposti e hanno saputo esporre tali contenuti in modo relativamente corretto (dal punto di vista grammaticale e fonetico) pur non mostrando una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario specifico.

b) *voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale.*

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10: il 2 indica una valutazione totalmente negativa e il non raggiungimento degli obiettivi minimi; il 10 indica non solo una preparazione eccellente sui contenuti, ma anche una notevole proprietà di linguaggio (che nell'orale corrisponde a una particolare predisposizione per la correttezza della pronuncia e nello scritto a una competenza avanzata sia nella scrittura in caratteri sia nella produzione di testi attinenti e completi).

c) *griglie di valutazione.*

Il voto tiene conto di vari elementi secondo griglie prestabilite:

Interrogazioni orali:

- Conoscenza dell'argomento: 0-5pt.
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0-4pt.
- Capacità di analisi e critica: 0-1pt.

Verifiche scritte / Traduzioni:

- Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva nella lingua di arrivo: 0-5pt.
- Capacità di rendere in modo corretto e originale il testo di partenza: 0-4pt.
- Capacità di organizzare ed articolare il testo in modo logico: 0-1pt.

Verifiche scritte / Riassunti e produzioni personali in cinese:

- Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva: 0-5pt.
- Capacità di individuare e comprendere gli elementi fondamentali del testo: 0-3pt.
- Capacità di organizzare ed articolare l'elaborato in modo logico: 0-2pt

Verifiche scritte / Simulazioni di seconda prova:

Valutate utilizzando una griglia utile anche in sede d'Esame (proposta da Zanichelli) e convertendo poi il voto in decimi.

Metodo:

a) *evoluzione di una lezione tipo.*

Nel corso del quinto anno le lezioni sono dedicate allo studio di cultura cinese e attualità e allo studio della letteratura del Novecento; vengono incluse, qualora necessario, spiegazioni di grammatica e lessico per supportare la comprensione dei testi affrontati. Il metodo glottodidattico utilizzato è quello induttivo e segue un approccio comunicativo.

Il programma di cultura e attualità viene svolto in lingua cinese: il lettore madrelingua presenta l'argomento e invita la classe a elicitarne conoscenze pregresse o fare confronti tra gli Stati; richiede poi di sviluppare maggiormente contenuti e lessico attraverso la lettura dei testi presenti nel manuale in adozione o la visione di altri materiali online (es. brevi video e/o immagini). Se necessario, la lezione di lettorato è seguita da una lezione di rinforzo tenuta dalla docente titolare, in cui si ripassano i contenuti dei testi attraverso una lettura selettiva o una traduzione guidata. Nel caso di temi particolarmente interessanti per gli studenti, si prosegue il modulo con lezioni di approfondimento in cui si propongono altri materiali autentici o didattizzati per arricchire il bagaglio lessicale e per offrire nuovi spunti di riflessione.

Il programma di letteratura viene svolto parzialmente in lingua italiana e parzialmente in lingua cinese. Sono stati studiati i vari periodi del Novecento, a partire dalla caduta dell'impero Qing, seguendo la scansione cronologica e sono stati evidenziati, ove possibile, collegamenti tematici con le altre letterature oggetto di studio. Ogni modulo parte dalla presentazione del contesto storico-sociale-politico, attraverso la lettura guidata di brevi testi in cinese o la visione di materiali video; prosegue con lo studio delle correnti letterarie e degli autori più significativi (agli studenti è

stato chiesto di saper introdurre brevemente in cinese cenni biografici, stile e opere maggiori); si conclude poi con una selezione di testi in lingua o in traduzione, per guidare gli studenti verso un'analisi in lingua italiana più profonda e critica.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai manuali adottati, è fornito materiale aggiuntivo (sia scritto sia audio/video). Si usano normalmente presentazioni PPT, cartine geografiche, film, podcast, estratti di opere letterarie, risorse digitali, ecc. In classe sono sempre disponibili computer e LIM, dizionari cartacei, connessione a Internet; talvolta si permette agli studenti l'uso dei propri dispositivi mobili per particolari attività didattiche.

Obiettivo minimo: risultato richiesto all'allievo in uscita dal Liceo.

Alla fine del V anno ogni studente deve dimostrare di sapersi esprimere in modo corretto e piuttosto scorrevole, utilizzando un lessico appropriato; deve dimostrare di conoscere i temi affrontati ed essere in grado di comprendere il senso generale di testi orali e scritti di media difficoltà. Il livello in uscita previsto per la terza lingua straniera di studio è B1.

Percorso didattico ipotizzato per consentire ad ogni allievo di raggiungere l'obiettivo massimo possibile.

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità. Nell'ottica di una glottodidattica inclusiva, vengono proposte attività motivanti e sfidanti, volte a stimolare la partecipazione attiva e a rinforzare le competenze di tutti. Sono risultate particolarmente efficaci le attività ludiche, digitali o non.

Per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà continuano ad avere difficoltà nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi mirati volti a colmare le lacune, vengono organizzate durante l'anno attività supplementari di sostegno e recupero.

Per gli studenti che presentano invece una particolare attitudine o un manifesto interesse verso la materia, l'insegnante propone attività extra scolastiche: lettura integrale di opere letterarie, visione di film o serie TV, ascolto di canzoni o podcast, progetti in collaborazione con esterni (es. Istituto Confucio) ecc.

Finalità del corso quinquennale.

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un interlocutore madrelingua in situazioni informali, esprimendosi in modo relativamente scorrevole, di comprendere testi scritti e messaggi orali di media difficoltà, di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della cultura e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la conoscenza di altre popolazioni.

STORIA DELL'ARTE

Indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico

Numero di allievi: 9

Numero di ore settimanali 5° anno: 2

Insegnante: Thanchanok Belforte

Assistenti: Rebecca Holliday

Scansione annuale del programma dell'intero corso

Premessa: gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua INGLESE (ING)

Libri di testo:

Settis, Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Ediz. blu. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Vol. 3, Milano: Einaudi Scuola.

Neoclassicismo:

Inquadramento storico e culturale e linee generali del movimento artistico (da pag. 6 a pag. 9; da pag. 13 a 17).

La rivoluzione francese e l'età napoleonica attraverso la carriera e le opere di **Jacques-Louis David** (pag. 20 e 21); analisi di *Giuramento degli Orazi*; analisi di *Morte di Marat*.

La scultura neoclassica di **Antonio Canova** (pag. 22-25); analisi di *Amore e Psiche giacenti*.

Le incisioni di **Giambattista Piranesi** (pag. 42-47);

La pittura di **Francisco Goya** (pag. 49-54); analisi di *3 maggio 1808*; analisi di *il sonno della ragione genera mostri*.

Cenno sulle architetture civili.

Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo.

Romanticismo:

Inquadramento storico e culturale e linee generali del Romanticismo (da pag. 66 a 69).

Il tema della natura nella pittura romantica attraverso le opere di **William Turner** (da pag. 73 a 74, analisi *Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi e Pioggia, vapore e velocità*) e **John Constable** (da pag. 70 a 72, analisi *Il carro del fieno* e *La cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo*).

Analisi delle opere di **Caspar David Friedrich**: analisi di *Monaco in riva al mare* e *Viandante sul mare* (da pag. 74 a 76).

L'arte di **Théodore Géricault**: confronto tra *Napoleone valica il Gran San Bernardo* di Jacques-Louis David e opere *Ufficiale dei Cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica* e *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia* di Géricault, *Zattera della Medusa* (pag. 86 - 88), *Massacri di Scio* (pag. 88 - 89).

L'arte di **Eugène Delacroix**: cenno alla sua pittura, analisi di *La libertà che guida il popolo* (pag. 92).

L'arte romantica e risorgimentale di **Francesco Hayez** attraverso il commento de *Il bacio* (pag. 108).

William Blake and William Turner (ING. 1 ora, su dispensa).

Realismo e Impressionismo:

Inquadramento storico e culturale dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento e inquadramento dei movimenti artistici (da pag. 156 a pag. 161).

Cenno alla **Scuola di Barbizon**.

La pittura di **Jean-Baptiste Corot**, **Jean-François Millet**, **Honoré Daumier**.

Cenno al movimento dei **Macchiaioli** (Silvestro Lega, Giovanni Fattori e Telemaco Signorini).

L'arte realista di **Gustave Courbet** (pag. 162 - 167); analisi de *Gli spaccapietre*, *Un seppellimento a Ornans* e *Atelier del pittore*.

Inquadramento del contesto storico-culturale e delineamento dei caratteri generali del movimento impressionista (da pag. 188 a pag.193).

L'arte di **Edouard Manet** (pag. 183 - 184, pag. 186 - 187); analisi di *La colazione sull'erba*, *Olympia*.

L'arte di **Claude Monet** (pag. 193 - 197); commento della tela *Impressione: sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*, commento a *L'Orangerie*.

L'arte di **Edgar Degas** (pag. 198 - 199); breve analisi di *Classe di danza* e della scultura *Piccola danzatrice di 14 anni*.

L'arte di **Pierre-Auguste Renoir** (pag. 200 - 203); breve analisi di *Moulin de la Galette* e cenno alle *Bagnanti*.

Postimpressionismo ed Espressionismo:

Inquadramento storico-culturale dell'Europa tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 caratteri generali sulle forme d'arte in quel periodo (pag. 212 - 213).

Linee generali del Postimpressionismo.

L'arte di **Georges-Seurat** e **Paul Signac** (pag. 214 - 216); analisi di *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

L'arte di **Paul Cézanne** (da pag. 217 - 220); cenno alle nature morte da lui fatte, breve analisi di *Giocatori di carte*; analisi di *Le grandi bagnanti*.

L'arte di **Paul Gauguin** (da pag. 221-224); analisi di *Visione dopo il sermone*, analisi di *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

L'arte di **Vincent Van Gogh** (pag. 227 - 231); breve analisi di *I mangiatori di patate*, *Camera da letto*, breve analisi di *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

Cenno al Simbolismo in Europa

L'arte di **Edvard Munch** (pag. 242 - 247); commento dell'opera *Sulla via Karl Johann* e *L'urlo*.

Caratteristiche generali del movimento dell'**Art Nouveau** in Europa.

L'arte della Secessione viennese attraverso le opere di **Gustav Klimt** (pag.250 - 255): cenno alle opere: *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Il bacio*; analisi dell'affresco *Fregio di Beethoven*.

Caratteri generali dell'arte espressionista.

L'Espressionismo dei **Fauves** (pag. 288 - 290).

L'arte di **Henri Matisse** (pag. 290 - 292, pag. 294 - 295); analisi di *La gioia di vivere*, breve commento su *La danza*.

Caratteri generali dell'arte espressionista del **Die Brücke** (pag. 298 - 304).cenno all'arte di **Ernst Ludwig Kirchner**

Avanguardie e arte del '900:

Inquadramento storico-culturale del **Cubismo**, la genesi e i caratteri principali del movimento.

L'arte cubista di **Pablo Picasso** (pag. 320-332); commento alla tela *Les demoiselles d'Avignon*; il **Cubismo analitico** e il **Cubismo sintetico**, analisi di *Guernica*; Breve cenno al legame con la pittura di Cézanne.

Genesi e caratteri generali del **Futurismo**; analisi dell'opera di **Umberto Boccioni** *La città che sale* (pag. 341) e *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 353).

Caratteri generali dell'arte astratta.

L'arte di **Vasilij Kandinskij**(pag. 311 - 317), la sua evoluzione artistica e del Blaue Reiter.

Accenno al Suprematismo di **Kazimir Malevič** (pag. 367-370) e all'arte neoplastica di **Piet Mondrian** (pag. 374-377).

Genesi e sviluppo del **Dadaismo** (pag. 356 - 358); analisi delle opere di **Marcel Duchamp** (*Fontana*).

Caratteri principali del **movimento surrealista** (pag. 419 - 429). Attraverso la pittura di **René Magritte** e **Salvador Dalí** .

L'arte negli USA: la narrazione della società moderna attraverso **Edward Hopper, Jackson Pollock, Andy Warhol**. Il dopoguerra in Europa: cenno generale a **Arte Informale, Arte Povera e Arte Concettuale**.

Adeguamento rispetto al programma ministeriale e relative modificazioni.

Indirizzo Classico e Scientifico: si sono rispettate le indicazioni del programma ministeriale.

Insegnamento in lingua veicolare; inglese

Come previsto dai programmi ministeriali relativi al Liceo, il Collegio Docenti e il Consiglio di Classe hanno deliberato che l'insegnamento in lingua veicolare può essere introdotta nello studio della Storia dell'Arte nel triennio del Liceo. Ma il Collegio Docenti e il Consiglio di Classe hanno deliberato che dal secondo anno di studi sia sperimentata la lingua veicolare in questa disciplina, affinché gradualmente gli allievi si abituino a un tipo di insegnamento, caratteristico del triennio successivo, posto in prospettiva europea e internazionale e perché negli studenti si potenzino già dai primi anni sia la padronanza linguistica sia la disponibilità allo scambio interculturale.

Inoltre il Collegio Docenti ha deliberato a suo tempo che anche gli allievi dell'**indirizzo classico** seguano lo stesso iter del curriculum dei compagni, poiché fanno parte della stessa classe.

Quindi alcune parti del programma sono state trattate dai docenti di madrelingua ed esperti della disciplina specifica, incaricati a tale scopo; in inglese per tutti gli allievi, in francese per gli allievi dell'indirizzo linguistico francese (escluso il quinto anno),

Il progetto concordato con l'insegnante titolare si è articolato secondo i seguenti punti:

- le lezioni si sono tenute dal terzo anno di studio, in quanto non è ipotizzabile che nel primo e secondo anno gli allievi abbiano già acquisito le necessarie conoscenze linguistiche;
- i moduli hanno trattato temi relativi alla cultura anglosassone in inglese, francofona in francese (escluso il quinto anno);
- durante i quadrimestri, lo svolgimento del corso ha seguito una scansione determinata dalla cronologia degli eventi artistici presi in considerazione;
- i moduli hanno affrontato argomenti talvolta già introdotti in lingua italiana per agevolare la comprensione della lingua inglese studiata, nel caso del biennio, da un solo anno;
- i temi sono stati presentati in modo tale da offrire agli studenti dei vari indirizzi compresenti una visione aperta alla cultura europea;
- ogni lezione ha avuto una durata di un'ora, per poter garantire le condizioni migliori per un buon apprendimento.

Schema del progetto attuato in inglese:

- III anno 3 moduli da 3 ore
- IV anno 2 moduli da 2 ore
- V anno 1 moduli da 1 ore

Per un totale triennale di 6 moduli

Ogni modulo è stato seguito da un test scritto.

Schema del progetto attuato in francese:

- III anno 1 moduli da 1 ora

Ogni modulo è stato seguito da un test scritto.

Inoltre sono stati forniti degli appunti molto sintetici, in lingua inglese e francese, agli studenti come traccia di studio da parte del docente incaricato.

Gli argomenti sono presenti nel programma e sono facilmente individuabili perché sottolineati e indicati con l'abbreviazione "ING".

Numero e tipologia di prove previste per ogni anno con suddivisione quadrimestrale.

Sono state svolte effettivamente 10 prove (6+4) comprensive dei test in lingua inglese, di cui 6 valutate come prove di verifica e valutazione numerica (salvata sul registro dei voti) e 4 valutate con un giudizio qualitativo (non salvate sul registro dei voti).

Strutturazione delle prove di verifica scritte e orali.

Le prove scritte e orali verificano il possesso delle nozioni sugli argomenti affrontati e studiati in classe.

Richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di un valutazione sufficiente.

All'allievo è richiesto di affrontare l'argomento dimostrando:

- di esprimersi con un linguaggio specifico, corretto e adeguato;
- di articolare il discorso in modo semplice e coerente;
- di conoscere in modo corretto il tema proposto, ma limitato al manuale;
- di saper utilizzare alcuni aspetti significativi dell'opera proposta.

Struttura generale della verifica scritta.

Agli studenti è stata sottoposta una prova strutturata in due parti: nella prima parte la prova è caratterizzata da 2-3 domande sul contesto storico-culturale e artistico, nella seconda parte agli studenti è richiesto di descrivere, analizzare e commentare 1-2 opere d'arte.

Struttura generale della verifica orale.

Le interrogazioni solitamente si articolano in due momenti: il commento di un'opera d'arte specifica, in cui lo studente è invitato a descrivere l'oggetto in esame, a spiegare il suo significato storico e culturale e la sua valenza artistica; una domanda di ragionamento critico sul significato socio-culturale di un'opera e sulle intenzioni dell'artista. L'obiettivo è che l'allievo riesca a elaborare e restituire una critica d'arte in modo autonomo ed esaustivo.

Valutazione minima e massima per le prove scritte e orale.

In tutte le classi il voto massimo assegnato è 10, quello minimo è 2.

Nelle prove scritte si assegnano dei punti specifici sia alle risposte esatte (per le domande a risposta chiusa) sia ai commenti alle opere d'arte (per le domande a risposta aperta); in base al punteggio complessivo raggiunto, si stabilisce la votazione finale della prova, in cui il numero totale di punti assegnati (massimo 10 punti per tutta la verifica) corrisponde al voto finale (il cui massimo è 10).

Modalità di valutazione per le lingue inglese e francese.

Le prove previste in lingua sono state preparate dall'insegnante di madrelingua in base alla lezione svolta e alla documentazione presente nelle dispense integrative, tenendo conto del livello linguistico raggiunto nella materia Inglese, previa approvazione della collega titolare di cattedra.

La correzione da parte dell'insegnante di madrelingua ha tenuto conto soprattutto del grado di comprensione raggiunto e da parte dell'insegnante di Inglese sono stati valutati forma e correttezza grammaticale. Il voto finale è il risultato della media dei voti di tutte le prove (espressi in decimi) assegnati da ciascun docente ed è conteggiato nella media dei voti in Storia dell'Arte.

Metodologia di insegnamento: evoluzione di una lezione-tipo.

- Premesse.

Nel triennio il percorso didattico è stato formulato in modo da passare progressivamente da un'ottica analitica a un'ottica sintetica degli argomenti.

Infatti l'obiettivo è stato far sviluppare gradualmente nello studente un approccio critico e riflessivo verso lo studio, con una rielaborazione consapevole e autonoma degli argomenti trattati.

Le lezioni-tipo sono state di due tipologie: quelle a carattere introduttivo e contestuale e quelle di genere monografico.

- Lezione-tipo introduttiva-contestuale.

Essa è caratterizzata da una trattazione generale dell'argomento e ha avuto le seguenti caratteristiche:

- riferimenti geografici e storici, per contestualizzare il movimento artistico o le opere da studiare, richiamando alla memoria le conoscenze di base acquisite precedentemente in altre discipline;

- definizione dello stile specifico del periodo storico analizzato;
- riferimenti alla ricerca artistica di quel tempo;
- accenni ai rapporti tra gli artisti, i committenti e/o il pubblico.
- Lezione-tipo monografica.

Alla lezione-tipo introduttiva segue quella monografica, che è stata così strutturata:

- rapido richiamo dei caratteri introduttivi generali;
- presentazione delle caratteristiche principali delle opere dell'autore affrontato, con l'eventuale accenno a riferimenti biografici, se ritenuti rilevanti per la comprensione dell'argomento trattato;
- momento di approfondimento, durante il quale sono state mostrate, spiegate e analizzate in modo critico le opere dell'autore, grazie all'impiego di mezzi audiovisivi (proiezione di immagini e brevi testi esplicativi, visione di documentari di breve-media durata);
- analisi critica di una o più opere d'arte specifiche, generalmente le più rappresentative (o iconiche) dell'autore studiato.

Supporti per lo svolgimento della lezione.

- Libri di testo adottati: Settis, Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Ediz. blu. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Vol. 3, Milano: Einaudi Scuola.
- Slide integrative al libro di testo

L'insegnamento della storia dell'arte richiede necessariamente un'integrazione visiva delle opere analizzate durante la spiegazione in classe.

Pertanto, oltre al repertorio iconografico del libro di testo adottato, nelle lezioni-tipo l'allievo assiste alla proiezione di immagini e di video (diapositive, presentazioni, documentari, l'uso di internet per eventuali approfondimenti e ricerche in classe, dvd, etc.) che agevolano la fruizione, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti spiegati e analizzati in aula, suscitando maggior curiosità e ricettività nello studente e con lo scopo di perseguire gli obiettivi dichiarati qui di seguito.

Obiettivo minimo: risultato richiesto all'allievo per il passaggio alla classe successiva.

Gli obiettivi del corso **triennale** sono quelli che hanno permesso all'allievo di:

- analizzare e comprendere la varietà delle opere;
- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche;
- individuare i contenuti con riferimenti storico-culturali;
- comprendere le relazioni tra l'apporto individuale dell'artista e l'ambiente socio-culturale;
- comprendere e utilizzare la terminologia specifica.

Percorso formulato per consentire a ogni allievo di raggiungere l'obiettivo massimo possibile.

Esso ha previsto di:

- sottoporre all'attenzione dello studente più immagini, per incrementare l'abilità nel cogliere la diversità e le peculiarità delle forme artistiche;
- fornire spunti di riflessione partendo dalle osservazioni presentate in classe;
- sollecitare la partecipazione attiva per mettere in condizione l'allievo di formulare liberamente un giudizio critico nei confronti di un'opera, sulla base anche delle proprie esperienze e delle conoscenze pregresse.

Le finalità del corso del triennio sono state:

- l'affinamento dei metodi di analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici;
- Il potenziamento della sensibilità estetica;
- il perfezionamento nell'abilità di riconoscere la diversità dei prodotti artistici, anche e soprattutto sulla base del contesto storico in cui sono stati realizzati.

STORIA

Numero di ore settimanali: 2, annue 74¹

INSEGNANTE: Martino Laurenti

TESTO IN ADOZIONE: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia per diventare cittadini* vol. 3 (Dal Novecento ad oggi), Milano, Mondadori, 2017

A partire dal mese di aprile, in considerazione del fatto che il programma di filosofia era completo e che storia è materia d'esame, sono state svolte 4 ore settimanali

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi dell'età contemporanea
L'apogeo dell'Europa e l'affermazione dell'economia-mondo 1870-1914	<u>L'Imperialismo europeo</u>: <i>La ricerca di nuovi mercati e l'unificazione del mondo; i congressi di Berlino; la spartizione dell'Africa e la rivalità anglo-francese</i> <u>Lo sviluppo del socialismo e dell'internazionalismo</u>: <i>La Comune di Parigi; le Internazionali dei lavoratori; la dialettica fra socialdemocrazia e radicalismo rivoluzionario; la teoria dell'Imperialismo di Lenin; la nascita del bolscevismo</i> <u>La nascita della potenza giapponese</u>: <i>La restaurazione Meiji; l'espansione economica del Giappone; la svolta autoritaria dopo la Grande Guerra; la politica estera giapponese e la "grande area di espansione asiatica"</i> <u>La crisi dell'Impero cinese</u>: <i>La penetrazione commerciale occidentale; le rivolte contadine e nazionaliste; la rivolta dei Boxers; la nascita della Repubblica cinese</i> <u>La Germania guglielmina e la crisi dell'equilibrio bismarckiano</u>: <i>La corsa agli armamenti; la politica navale del Kaiser; la ricerca di alleanze in Europa</i>
La crisi dell'Europa e degli imperi mondiali 1914-1939	<u>La Grande Guerra</u>: <i>cause e pretesti; la crisi dei Balcani e l'attentato di Sarajevo [connessione al viaggio di studio a Sarajevo che la classe ha svolto al quarto anno: le guerre nell'ex Jugoslavia negli anni Novanta]; la guerra di trincea; lo sviluppo di nuove tecniche</i>

¹ A partire dal mese di aprile, in considerazione del fatto che il programma di filosofia era completato e che storia è materia d'esame, si sono svolte 4 ore settimanali

	<i>belliche; l'ingresso dell'Italia in guerra; la svolta del 1917; l'ingresso degli USA in guerra; la fine della guerra e le ragioni del crollo della Germania; la guerra e la rivoluzione; la leggenda della "pugnalata alle spalle"; il piano di Wilson; i trattati di pace e il nuovo equilibrio europeo nel 1919; le conseguenze politiche ed economiche della guerra</i> <u>La Rivoluzione in Russia:</u> <i>La Russia pre-rivoluzionaria; la dottrina di Lenin; il gruppo dirigente dei Bolscevichi; la rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta dello Zar; le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre; i decreti bolscevichi; la svolta autoritaria (nascita della Ceka, soppressione delle libertà politiche e del parlamentarismo); la guerra civile in Russia; la nascita dell'U.R.S.S.; la morte di Lenin e l'affermazione di Stalin; lo stalinismo e il conflitto Stalin-Trotsky; i piani quinquennali e l'industrializzazione dell'U.R.S.S.; la politica estera di Stalin negli anni Trenta</i> <u>Rivoluzione e reazione in Germania e in Italia:</u> <i>La rivoluzione in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar; il conflitto fra SPD e spartachisti; contraddizioni sociali e politiche della Repubblica e della Costituzione di Weimar; nascita dell'NSDAP; la crisi della Ruhr e l'iperinflazione; il piano Dawes; la stabilizzazione della Germania; L'Italia nel dopoguerra; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume [collegamento con il viaggio di studio a Sarajevo, tappa a Fiume-Rijeka: la natura nazionalista e rivoluzionaria della reggenza del Carnaro]; le elezioni del 1919; la guerra civile latente: biennio rosso e biennio nero; la nascita dei fasci di combattimento</i> <u>Nascita e avvento del fascismo in Italia:</u> <i>Il fascismo "rivoluzionario" delle origini (i fasci di azione rivoluzionaria del 1914) e il programma di San Sepolcro; l'ascesa di Mussolini e la nascita dello squadristico; l'alleanza con la borghesia e gli agrari; le elezioni del 1921 e la strategia di Giolitti; la nascita del PNF; la marcia su Roma; la stabilizzazione del fascismo di governo: MVSN e Gran Consiglio del Fascismo; la legge Acerbo; le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e le sue conseguenze; la "dittatura a viso aperto": dagli attentati contro Mussolini alle "leggi fascistissime"; il concetto di totalitarismo e di "totalitarismo imperfetto" per definire il regime fascista; la legge elettorale del 1928; l'antifascismo e la repressione dell'antifascismo (OVRA, Tribunale Speciale per la Sicurezza dello Stato); la politica estera del fascismo; la guerra di Spagna; l'avvicinamento con la Germania</i>
--	---

	<i>nazionalsocialista.</i> <u>L'utopia del mercato: la crisi del 1929 e la Grande Depressione:</u> <i>L'economia statunitense nei ruggenti anni Venti; la crescita delle esportazioni e dei consumi interni; i governi repubblicani e le grandi concentrazioni industriali; la febbre speculativa; il crollo della borsa di Wall Street e le sue cause; le conseguenze internazionali della crisi: Grande Depressione, crollo dei commerci mondiali, crollo dei sistemi bancari, disoccupazione e inflazione; la politica liberista del pareggio di bilancio e le sue criticità; la teoria di J. M. Keynes; il New Deal di F. D. Roosevelt</i> <u>L'utopia della razza nella Germania nazionalsocialista:</u> <i>la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa dell'NSDAP e l'ideologia del nazionalsocialismo; Hitler cancelliere e la rapida costruzione del regime (dalla presa del potere alle leggi eccezionali); la politica eugenetica e razziale dalla sterilizzazione forzata del 1933 alle leggi di Norimberga del 1935; la politica estera del Terzo Reich</i>
Il nuovo ordine mondiale 1939-1945	<u>La Seconda Guerra Mondiale:</u> <i>la crisi del sistema di Versailles; le cause e i pretesti della guerra: isolamento diplomatico dell'U.R.S.S., imperialismi europei, politica estera del Terzo Reich, l'opinione pubblica e la guerra: il patto di Monaco; il patto Ribbentrop-Molotov e la spartizione della Polonia; l'invasione di Danimarca e Norvegia e la "strana guerra"; l'invasione e la caduta della Francia; l'ingresso dell'Italia nel conflitto e la "guerra parallela" di Mussolini; la campagna militare nei Balcani e in Nord Africa; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nel Pacifico: la politica estera del Giappone da Versailles a Pearl Harbour; gli Stati Uniti dalla neutralità alla guerra; l'operazione Barbarossa e l'inizio della crisi della Wehrmacht; la politica di occupazione del Terzo Reich nell'Europa orientale e lo sterminio degli ebrei d'Europa; lo sbarco anglo-americano in Nord Africa; lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime fascista (25 luglio 1943); l'Italia dopo l'8 settembre: la RSI, la Resistenza, l'occupazione tedesca e anglo-americana della Penisola; la graduale sconfitta dell'Asse: lo sbarco in Normandia, la battaglia di Stalingrado e la "grande guerra patriottica" dei sovietici, la guerra nel Pacifico; la caduta del Terzo Reich e il destino della Germania; la caduta dell'Italia e il destino dell'Italia fra guerra civile e occupazione anglo-americana; la fine della guerra e la caduta del Giappone: Hiroshima e Nagasaki; le conseguenze della guerra nell'equilibrio</i>

	<i>mondiale</i>
L'Italia della prima Repubblica	<u>Dalla guerra civile alla fine della guerra (1943-1945):</u> <i>La nascita della RSI e il suo programma (congresso di Verona); l'assetto territoriale della RSI e le regioni nord-orientali sotto il Reich; il "bando Graziani" e la drammatica scelta dei giovani chiamati alle armi: difendere la Patria o disertare?; le forze armate della RSI; la nascita dei primi nuclei di Resistenza partigiana; la rinascita dei partiti antifascisti nei "quarantacinque giorni" fra il 25 luglio e l'8 settembre del 1943; il CLN e il suo ambiguo ruolo politico fra il settembre 1943 e l'aprile 1944; il governo Badoglio, il Re e l'ambiguo rapporto con gli occupanti anglo-americani; le bande partigiane; la svolta di Salerno e il primo governo di unità nazionale; la ripresa delle operazioni militari anglo-americane in Italia: lo sbarco ad Anzio e l'occupazione di Roma; la spallata finale all'occupazione tedesca: dalla liberazione di Firenze da parte del CLN all'insurrezione generale del 25 aprile 1945; l'epilogo di Mussolini: la fucilazione e l'esposizione del cadavere</i> <u>Dalla fine della guerra alla nascita della Repubblica (1945-1948):</u> <i>Le condizioni materiali dell'Italia dopo la guerra; la resa dei conti con i fascisti e le esecuzioni sommarie (il "triangolo della morte" in Emilia); il problema del confine orientale, le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; le divisioni fra Nord e Sud del Paese; il governo Parri; il problema della smobilitazione delle forze partigiane e dell'epurazione dei fascisti; la caduta di Parri e il primo governo De Gasperi; l'amnistia Togliatti; le elezioni del 2 giugno 1946; la Costituzione come compromesso</i> <u>Dalla fine dell'unità antifascista al centrismo (1947-1960):</u> <i>La scissione socialista e la nascita del PSDI; il trattato di pace di Parigi e le condizioni imposte all'Italia; l'uscita di socialisti e comunisti dal governo; le elezioni del 18 aprile 1948 e la vittoria DC; i governi centristi e le politiche di intervento pubblico; la politica estera di De Gasperi; il "miracolo economico italiano" e le sue contraddizioni</i> <u>Dal centro-sinistra alla crisi degli anni Settanta (1960-1973):</u> <i>Il governo Tambroni e i fatti di Genova nel luglio 1960; il primo governo Moro e l'apertura ai socialisti; i governi di centro-sinistra e le riforme economiche e sociali; l'Italia e la guerra fredda: il piano "Solo" del 1964; la crisi di inflazione e la contestazione: il movimento studentesco del 1968 e l'autunno caldo nel '69; i</i>

	<i>movimenti extraparlamentari; la strage di piazza Fontana e la strategia della tensione; il golpe Borghese; la nascita delle BR e dell'estremismo rosso; la crisi economica del 1973 e l'austerità</i> <u>La crisi della Repubblica (1973-1983):</u> <i>Il PCI di Berlinguer, l'eurocomunismo e il "compromesso storico"; le riforme sociali negli anni Settanta; la seconda ondata di contestazione: il movimento del '77; il governo Andreotti del 1976 e i primi governi di "solidarietà nazionale"; il rapimento Moro e la fine dei governi di solidarietà nazionale; lo scandalo della P2; il riflusso degli anni Ottanta: il boom dell'eroina, l'avvento delle televisioni commerciali e il ritorno al "privato"</i> <u>Dal pentapartito alla seconda Repubblica (1983-2001):</u> <i>il pentapartito e la comparsa di nuove forze politiche; la crisi dei partiti e Tangentopoli; la fine della DC, del PCI e dell'MSI; l'ingresso dell'Italia nel trattato di Maastricht e le riforme economiche del 1992-93; gli attentati mafiosi; la "discesa in campo" di Berlusconi e la polarizzazione del sistema politico negli anni Novanta; la nave Vlora e il fenomeno migratorio in Italia; il G8 di Genova e il movimento no-global</i>
--	--

A partire dal mese di aprile gli studenti degli indirizzi classico e scientifico hanno svolto un percorso di potenziamento di un'ora settimanale nella materia, con il seguente programma

Potenziamento per l'indirizzo classico e scientifico:

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi dell'età contemporanea
La guerra fredda. Dalla guerra mondiale ai due blocchi (1944-1953)	<i>La conferenza di Bretton Woods e la nascita delle istituzioni economiche globali; Le conferenze interalleate di Yalta e Potsdam e il destino della Germania; la nascita dell'ONU; i paesi dell'Europa orientale e i regimi comunisti; il blocco di Berlino e la nascita della NATO; le due Germanie; la Cina dalle guerre sino-giapponesi alla nascita della RPC; l'Asia fra i due blocchi: la guerra di Corea; gli USA di Truman e Eisenhower: la "red scare" e la questione dell'atomica</i>
Il "Terzo mondo" e la decolonizzazione	<i>La crisi degli imperi inglese e francese; l'indipendenza dell'India; l'Indonesia dall'indipendenza al genocidio indonesiano; la guerra d'Indocina e la nascita dei due Vietnam; il Medio Oriente: la questione palestinese e la nascita di Israele; l'Egitto di Nasser e la crisi di Suez; la guerra d'Algeria e la quinta repubblica in Francia; la Persia di Mossadeq; l'Africa e i conflitti post-coloniali; la rivoluzione cubana di Castro</i>

La guerra fredda. Dalla destalinizzazione alla guerra in Vietnam (1953-1968)	<i>L'URSS di Kruscev: la destalinizzazione e la rivolta ungherese; la corsa allo spazio; gli USA di Kennedy: la "nuova frontiera", i colloqui di Vienna e la crisi di Berlino; la baia dei porci e la crisi dei missili a Cuba; l'attentato di Dallas; la presidenza Johnson: il movimento per i diritti civili in USA e l'inizio della guerra in Vietnam; l'URSS di Breznev e la primavera di Praga; la Cina di Mao: dal distacco dall'URSS alla rivoluzione culturale</i>
La guerra fredda. Dalla guerra in Vietnam alla svolta degli anni Settanta (1968-1980)	<i>La guerra in Vietnam e la sconfitta USA; il regime di Pol Pot in Cambogia e il genocidio cambogiano; i movimenti di protesta del 1968; gli USA di Nixon: l'apertura alla Cina popolare, i trattati SALT I e II; la politica USA in America Latina: il Cile di Allende e la dittatura di Pinochet</i> <i>La fine del sistema di Bretton Woods (1971); la dipendenza dell'Occidente dal petrolio: la nascita dell'OPEC e la politica panaraba di Nasser e Sadat; la nascita dell'OLP e le guerre arabo-israeliane (guerra dei sei giorni, guerra del Kippur); la crisi petrolifera del 1973 e i suoi effetti sull'economia globale (stagflazione); il terrorismo palestinese dalle Olimpiadi di Monaco agli accordi di Camp David; la rivoluzione in Persia e la nascita della Repubblica Islamica in Iran; L'URSS e la guerra in Afghanistan</i>
La guerra fredda. Dal neoliberismo alla caduta dell'URSS (1980-1991)	<i>Gli USA di Reagan: la reaganomics e la ripresa del confronto con l'URSS; l'Inghilterra della Thatcher e il neoliberismo; l'URSS di Gorbacev, fra crisi economica, glasnost e perestrojka; la crisi dei regimi comunisti nell'Europa orientale; il crollo del muro di Berlino e la riunificazione tedesca; il crollo dell'URSS e la nascita della CSI</i>

Modalità di verifica:
 Colloquio orale
 Interrogazione scritta
 Tema storico
 Elaborato teorico-pratico

FILOSOFIA

Numero di ore settimanali indirizzo Classico, Scientifico, Scientifico sportivo e Linguistico: 2.
Totale annuo 35

Numero di ore settimanali indirizzi Classico e Scientifico: 1. Totale annuo 14

INSEGNANTE: Martino Laurenti

TESTO IN ADOZIONE: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza*, vol. 3 (Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei)

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

La classe intera, senza distinzioni di indirizzo, ha due ore settimanali di filosofia, mentre gli indirizzi classico e scientifico hanno un'ora aggiuntiva a settimana. Pertanto sono stati svolti due programmi paralleli: uno per la classe intera, centrato sui passaggi fondamentali della storia della filosofia otto-novecentesca, e l'altro per i soli studenti del classico e dello scientifico, focalizzato su alcuni temi rilevanti della filosofia del Novecento.

Programma comune a tutti gli indirizzi (classe intera)

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi della filosofia otto-novecentesca
L'idealismo tedesco	<u>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</u>: <i>I fondamenti dell'hegelismo: la dialettica, il concetto di "Spirito", la centralità della Storia</i> <i>La Fenomenologia dello Spirito: storia editoriale, struttura e significato; Coscienza e autocoscienza; la dialettica servo-padrone; la libertà interiore e le sue contraddizioni: scetticismo e stoicismo; la Coscienza Infelice e lo Spirito della civiltà medievale; la scoperta dell'Io e della Ragione: ragione osservativa, ragione attiva (concetto di "delirio della presunzione" della Ragione); la coscienza collettiva: identità fra individuo e comunità; le figure dello Spirito: eticità e mondo antico (esempio di Antigone); moralità e autonomia della Ragione (Illuminismo); l'anima bella e i romantici; Ragione assoluta: religione (naturale, artistica, rivelata); Filosofia.</i> <i>L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio: Filosofia della natura; La natura come totalità organica; svalutazione della</i>

	<i>natura come regno della necessità meccanica; gli stadi del mondo organico; la contraddizione dialettica fra individuo e specie: la riproduzione. La Filosofia dello Spirito; lo Spirito oggettivo (diritto e proprietà; moralità ed eticità; famiglia-società civile-Stato); il concetto di Stato etico; la filosofia della Storia di Hegel: approccio dialettico e progressivo; la concezione eliodromica della storia universale; gli individui cosmico-storici e il concetto di “astuzia della Ragione”; concetti di Volkgeist e Zeitgeist; lo Spirito assoluto; la teoria dell’arte di Hegel (bello artistico vs bello naturale; soggettività e oggettività dell’arte); le forme dell’arte (simbolica, classica, romantica); il concetto di “morte dell’arte”; la religione come espressione dell’Assoluto; percorso storico-dialettico delle religioni; la filosofia come Spirito assoluto: la filosofia coincide con la sua storia</i>
La crisi dell’individuo	<u>Arthur Schopenhauer</u>: <i>Profilo biografico di un misantropo; la critica all’idealismo e la polemica con Hegel; la pubblicazione del Mondo come volontà e rappresentazione; il concetto di rappresentazione: “il mondo è la mia rappresentazione”; spazio tempo e causalità: il velo di Maya; il corpo come via d’accesso alla verità; oltre il velo di Maya: la Volontà; caratteri della Volontà; i gradi di oggettivazione della Volontà: l’uomo come “animale malaticcio”; il pessimismo di Schopenhauer: critica dell’ottimismo cosmico, storico, sociale; l’etica di redenzione: l’arte e le sue caratteristiche; la morale della compassione; l’ascesi</i>
Il materialismo critico	<u>Karl Marx</u>: <i>Destra e sinistra hegeliane; la sinistra hegeliana e le riviste di critica sociale; la formazione del giovane Marx; la critica dell’idealismo hegeliano (il “misticismo logico”); la critica del liberalismo politico e del giusnaturalismo (gli Annali franco-tedeschi); la critica alla sinistra hegeliana e a Feuerbach (il concetto di alienazione - Tesi su Feuerbach); la critica dell’Ideologia e il materialismo storico; i concetti di struttura e sovrastruttura; il lavoro come essenza della storia umana, lavoro: forze produttive e rapporti di produzione; la storia come lotta di classe; l’elogio della borghesia come classe rivoluzionaria: “la borghesia ha evocato un demone che gli si ritorce contro”; la critica dei socialismi utopistici e il concetto di socialismo scientifico; le fasi della società comunista: rivoluzione, dittatura del proletariato (L’ideologia tedesca - il Manifesto del Partito Comunista); la critica dell’economia politica nel Capitale; i concetti di merce, valore e plusvalore; il ciclo economico</i>

	<i>nell'economia capitalista (D-M-D'); la mercificazione del lavoro; le dinamiche del sistema capitalistico: crisi di sovrapproduzione, anarchia del mercato, tendenza al monopolio, caduta tendenziale del saggio di profitto; le ragioni per cui il capitalismo contiene in sé il socialismo</i>
La crisi della modernità	<u>Friedrich Nietzsche</u>: profilo biografico: un filosofo "inattuale", la crisi nervosa e i "biglietti della follia"; le interpretazioni e le manipolazioni del pensiero di Nietzsche nei primi del Novecento; la Nascita della Tragedia dallo spirito della musica: apollineo e dionisiaco; il pessimismo tragico greco e il ruolo catartico della tragedia classica; il dionisiaco come forma di conoscenza attraverso la sofferenza; la crisi della tragedia classica: il ruolo di Socrate e del razionalismo come inizio dell'allontanamento dalla verità; il nichilismo attivo e il distacco da Schopenhauer; la critica della morale: prospettivismo e relativismo; critica del positivismo e delle "menzogne millenarie"; la morale come autoinganno: risentimento, cattiva coscienza e morale dei signori (Genealogia della morale; Al di là del bene e del male); la morte di Dio e l'eterno ritorno dell'uguale (La Gaia Scienza); Zarathustra, un libro per tutti e per nessuno: caratteri dell'opera; l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori; la morale del gregge e l'ultimo uomo, la critica dell'egalitarismo ("Nessun pastore, un solo gregge. Ognuno vuole la stessa cosa, è uguale"); la volontà di potenza e il suo significato. Nietzsche e la modernità: il senso di una svolta epocale <u>Sigmund Freud</u>: L'origine della psicoanalisi e le prime teorie sulle origini delle nevrosi (Studi sull'isteria); la teoria della rimozione e dell'inconscio; il meccanismo psicologico della rimozione come autodifesa dell'Io; L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; meccanismo di deformazione; il sogno e la sessualità: il concetto di libido e di pulsione; la teoria della sessualità: sessualità infantile e complesso di Edipo; la teoria della psiche: la psiche come sistema bioenergetico; concetti e caratteri di Io, Es, Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; il Super-Io in rapporto al complesso edipico; Super-Io e rapporti sociali: il disagio della civiltà; concetto di sublimazione della libido; la libido come energia produttrice di civiltà
Epistemologia contemporanea	<u>Il positivismo</u> : definizione generale e contesto storico; il positivismo di Auguste Comte; definizione di "positivo" di Comte;

	<i>la legge dei tre stadi; tecnocrazia e scienze positive</i> <u>La crisi del positivismo:</u> <i>il circolo di Vienna e la crisi dei fondamenti delle scienze</i> <u>Karl Popper:</u> <i>La logica della scoperta scientifica; il falsificazionismo e la sua asimmetria con il verificazionismo; differenza fra “vero” e “verosimile”; la scienza e i suoi limiti strutturali: il fallibilismo; la critica dell’utopismo e dei totalitarismi</i> <u>Thomas Kuhn:</u> <i>La struttura delle rivoluzioni scientifiche; il concetto di paradigma e di slittamento di paradigma; scienza normale e scienza rivoluzionaria; l’incommensurabilità dei paradigmi scientifici</i> <u>Paul Feyerabend:</u> <i>Contro il metodo: l’epistemologia anarchica; il principio “anything goes”; la critica del concetto di progresso scientifico; razionalismo moderno e colonialismo culturale</i>
--	---

Programma aggiuntivo per gli indirizzi classico e scientifico

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi della filosofia novecentesca
La critica della civiltà industriale e della tecnica	<u>Max Weber:</u> <i>Il processo di razionalizzazione della civiltà occidentale; la “gabbia d’acciaio” del capitalismo; il concetto di disciplinamento sociale e le sue origini storiche: Etica protestante e spirito del capitalismo (asceti intramondana, vocazione, doppia predestinazione); il calvinismo come origine culturale del tecno-capitalismo; il potere e il concetto di “relazione di potere” (Economia e società); l’autorità legittimante: tradizionale, razionale, carismatica</i> <u>La scuola di Francoforte e i suoi sviluppi:</u> <i>Storia e caratteri generali della scuola di Francoforte</i> <i>M. Horkheimer e Th. Adorno: Dialettica dell’Illuminismo; l’Illuminismo come cultura di dominio tecnico; concetto di Industria culturale; Ragione strumentale ed eclissi della ragione</i> <i>Hannah Arendt: rapporti teorici con i francofortesi; La banalità del male: il processo ad Eichmann; Vita activa: differenza fra agire politico ed operare, le origini culturali e filosofiche del totalitarismo</i> <i>Gunter Andes: il concetto di “vergogna prometeica” e il problema</i>

	<i>della tecnica; il mondo come fantasma e matrice</i>
Critica sociale e impegno politico: Foucault	<u>Michel Foucault</u> : <i>Profilo biografico; la scoperta di Nietzsche e il programma di ricerca di Foucault: il potere e la microfisica del potere; concetto di “Biopolitica”; concetto di disciplinamento sociale; analisi di Storia della follia nell’età classica: la nave dei folli; il razionalismo cartesiano e il “grande internamento”; la rivoluzione di Pinel e la nascita del manicomio; Foucault e la storia della medicina: Nascita della clinica e lettura parziale di “Medicina e biopolitica. La salute pubblica e il controllo sociale”; Sorvegliare e punire: il potere e i sistemi penali</i>

Modalità di verifica:

Colloquio orale

Elaborato teorico-pratico

Diritto ed economia dello Sport

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO

Alunni classe V n°5

Ore settimanali 3 e ore annue: 90

Testi di riferimento

“Regole e numeri dello sport” , Paolo Ronchetti, vol.1 e 2

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Il corso TRIENNALE in diritto ed economia dello sport mira a fornire agli studenti una formazione completa, comprendendo i principi fondamentali del diritto e dell'economia applicati allo sport. Gli studenti acquisiranno competenze analitiche per valutare criticamente le questioni legali ed economiche nel settore sportivo e svilupperanno capacità decisionali informate e eticamente responsabili. L'obiettivo è anche quello di offrire agli studenti opportunità di esperienza pratica attraverso stage e progetti di ricerca, promuovendo nel contempo una consapevolezza etica sulle implicazioni delle loro azioni. Inoltre, il corso mira a migliorare le capacità di comunicazione degli studenti, sia oralmente che per iscritto, e a favorire l'autoapprendimento e l'auto-motivazione. Infine, si cerca di sviluppare le competenze relazionali e interpersonali degli studenti, preparandoli a lavorare efficacemente in ambienti multidisciplinari nel settore sportivo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni allievo, per ogni anno, sarà sottoposto ad almeno TRE prove a quadrimestre sotto forma di colloquio orale.

Interrogazioni orali programmate.

lavori di gruppo

peer tutoring

compiti di realtà

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Fase di Introduzione e Contestualizzazione: In questa fase, è importante fornire agli studenti una panoramica generale del settore dello sport, comprendendo sia gli aspetti legali che economici. Si possono utilizzare casi studio, testimonianze di professionisti del settore e introduzioni teoriche per contestualizzare il ruolo del diritto e dell'economia nello sport.

1. Fase di Approfondimento Teorico: si procede con lo studio dei fondamenti teorici del diritto e dell'economia applicati allo sport. Questo potrebbe includere concetti di diritto contrattuale, diritto del lavoro, normative sportive internazionali, economia del mercato sportivo, finanza sportiva, marketing sportivo, e così via. Si possono utilizzare testi accademici, articoli scientifici e lezioni frontali per fornire una solida base teorica.
2. Fase di Analisi dei Casi Pratici: dopo aver acquisito una solida comprensione dei concetti teorici, gli studenti possono essere coinvolti nell'analisi di casi pratici. Si potrebbero esaminare controversie legali nello sport, casi di gestione economica di club sportivi, contratti di atleti e sponsorizzazioni, e altri casi reali. Questo approccio consente agli studenti di applicare le conoscenze teoriche acquisite a situazioni reali e sviluppare capacità analitiche.
3. Fase di Progetto o Simulazione: Per consolidare ulteriormente le competenze acquisite, si introduce una fase di progetto o simulazione. Gli studenti vengono divisi in gruppi e assegnati a simulare scenari come la gestione di un club sportivo, la negoziazione di contratti di sponsorizzazione o la risoluzione di dispute legali nello sport. Questo tipo di attività offre un'esperienza pratica e stimola la collaborazione e il problem-solving.
4. Fase di Approfondimento Individuale: infine, è importante consentire agli studenti di approfondire gli argomenti di loro interesse in modo autonomo. Si assegnano letture aggiuntive, ricerche personalizzate o progetti individuali per consentire agli studenti di esplorare ulteriori argomenti specifici che li interessano particolarmente.

FINALITÀ DEL CORSO TRIENNALE

Le finalità di un corso TRIENNALE in diritto ed economia dello sport possono essere molteplici e includere:

1. Formazione Completa: garantire agli studenti una comprensione approfondita e completa dei principi fondamentali del diritto e dell'economia applicati allo sport, fornendo loro una base solida per affrontare sfide e opportunità nel settore.
2. Sviluppo di Competenze Specifiche: consentire agli studenti di sviluppare competenze specifiche nel campo legale ed economico dello sport, tra cui capacità di analisi critica, capacità decisionali, capacità di risolvere problemi e capacità di comunicazione efficace.

3. Preparazione per Carriere nel Settore Sportivo: preparare gli studenti per una vasta gamma di carriere nel settore dello sport, tra cui gestione sportiva, consulenza legale, analisi finanziaria sportiva, gestione di eventi sportivi, amministrazione sportiva e altro ancora.
4. Promozione della Responsabilità Sociale: promuovere la consapevolezza delle implicazioni sociali, etiche e culturali delle decisioni legali ed economiche nello sport, incoraggiando gli studenti a considerare l'impatto delle loro azioni sulle comunità locali e globali.
5. Innovazione e Adattamento: fornire agli studenti gli strumenti per comprendere e adattarsi ai cambiamenti continui nel panorama legale ed economico dello sport, incoraggiandoli a essere innovativi e adattabili in risposta alle sfide emergenti.
6. Internazionalizzazione: offrire agli studenti una prospettiva globale sul diritto e sull'economia dello sport, consentendo loro di comprendere le dinamiche internazionali e le sfide transnazionali nel settore.
7. Sviluppo di Leadership e Management: fornire agli studenti le competenze necessarie per assumere ruoli di leadership e gestione nel settore dello sport, inclusa la capacità di gestire risorse umane, finanziarie e materiali in modo efficace.
8. Favorire la Ricerca e l'Innovazione: promuovere la ricerca accademica e l'innovazione nel campo del diritto ed economia dello sport, incoraggiando gli studenti a contribuire al progresso delle conoscenze e delle pratiche nel settore attraverso studi originali e progetti di ricerca.

In sintesi, il corso triennale, mira a preparare gli studenti per una carriera di successo nel settore dello sport fornendo loro una formazione completa, sviluppando competenze specifiche, promuovendo la responsabilità sociale, incoraggiando l'innovazione e adattamento, offrendo una prospettiva globale, sviluppando leadership e capacità di gestione, e promuovendo la ricerca e l'innovazione.

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi rientrano tra i criteri di valutazione, eventualmente in certi casi personalizzabili, ed indicano la prestazione minima attesa affinché un obiettivo (o l'insieme degli obiettivi) sia considerato raggiunto.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgono sempre in modo partecipato, l'insegnante tende a creare un clima di partecipazione su ogni argomento affrontato facendo spesso riferimento all'attualità, leggendo i quotidiani, o analizzando notizie sportive o giuridiche o sportivi/giuridiche.

La lezione a volte si avvale della visione di video e documentari sulle grandi truffe dell'economia o sui grandi processi della storia in ambito sportivo e non.

L'insegnante coglie spunti dalla curiosità dei ragazzi per analizzare temi di attualità, molto spesso gli spunti si trasformano in dibattiti mediati dall'insegnante.

I supporti utilizzati sono principalmente le presentazioni multimediali riprodotte tramite LIM.

INTERVENTI DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

Sostegno: Le prove diversificate di valutazione e verifica vengono progettate e programmate insieme all'insegnante di sostegno secondo gli obiettivi minimi previsti. Alunni BES: verifiche e interrogazioni rimodulate a seconda dei Bisogni educativi speciali (BES) specifici per ciascun allievo, applicando gli strumenti dispensativi e compensativi adeguate previste dal Piano Didattico Personalizzato (PDP).

PROGRAMMA SVOLTO

Tema	Competenze	Obiettivi specifici dell'apprendimento	Conoscenze
A. Lo Stato e lo sport	• Analizzare i principi della teoria dello stato sapendo riconoscere che essa nel suo evolversi ha sempre interpretato la condizione umana del tempo, modellando le istituzioni e la società • Saper confrontare i principali ordinamenti giuridici	• Riconoscere i principi fondamentali alla base dello Stato democratico, sociale e di diritto • Approfondire il ruolo dello sport nelle varie forme di stato con particolare riferimento a quello a esso attribuito negli stati totalitari	• Lo Stato • La cittadinanza italiana ed europea • Lo Stato assoluto • Lo Stato liberale • Lo Stato democratico • Lo Stato totalitario • Il diritto di voto • La Costituzione repubblicana • Il diritto internazionale • L'ONU • La tutela dei diritti umani • Il diritto di asilo • Lo sport nei regimi totalitari

			• Lo sport durante il regime fascista • Lo sport nel nazismo • Lo sport nell'Unione Sovietica e nella Germania dell'Est
B. Le nostre istituzioni	• Avere una conoscenza approfondita della Costituzione italiana, dei valori a essa sottesi, dei beni-interessi da essa tutelati e dei principi ispiratori dell'assetto istituzionale e della forma di governo	• Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana • Conoscere a fondo gli organi costituzionali e le relazioni tra gli stessi • Interpretare il ruolo e i principi costituzionali della PA	• Il Parlamento • I sistemi elettorali • La legge elettorale del 2017 • La funzione legislativa • Il Governo • La formazione del Governo • La funzione normativa • L'ordinamento amministrativo • La PA digitale • Le garanzie costituzionali • Il Presidente della Repubblica: elezione e poteri • La Corte costituzionale • Le autonomie locali • La Regione, il Comune, la Provincia e la Città metropolitana
C. La giustizia statale e la giustizia sportiva	• Esaminare i principi fondamentali della responsabilità nell'ambito dello sport dal punto di vista civile e penale e anche sotto il profilo processuale • Interpretare le dinamiche	• Riconoscere e distinguere le relazioni intercorrenti tra giustizia sportiva e ordinaria	• La giustizia ordinaria • La Magistratura • La giurisdizione civile e penale • La giustizia amministrativa • TAR e Consiglio di Stato

	economiche del mondo sportivo • Riconoscere le implicazioni economico-aziendali e gestionali connesse al fenomeno sport		• La giustizia sportiva • Il Codice di giustizia sportiva • La pregiudiziale sportiva • La Procura generale dello sport
D. L'impresa e l'azienda	• Interpretare le dinamiche economiche del mondo sportivo • Riconoscere le implicazioni economico-aziendali e gestionali connesse al fenomeno sport	• Apprendere i profili economico-aziendali dell'attività sportiva • Approfondire la nozione di azienda e impresa sotto il profilo economico-aziendale • Acquisire la consapevolezza che alla dimensione agonistica si accompagna quella commerciale e professionale, caratterizzata da una serie di specifiche attività profit-oriented e da emergenti figure professionali	• La nozione giuridica di imprenditore • L'imprenditore agricolo • L'imprenditore commerciale • Il piccolo imprenditore • Lo statuto dell'imprenditore commerciale • L'azienda e i suoi segni distintivi • La classificazione delle aziende • I fattori produttivi della produzione • Gli obiettivi e le strategie dell'azienda • L'analisi SWOT • Il business plan • L'organizzazione dell'azienda • L'azienda e la rete
E. Il marketing dello sport	• Analizzare le metodologie e le strategie di marketing e comunicazione applicate allo sport	• Acquisire le competenze gestionali di base legate al mondo dello sport business • Analizzare le esperienze del settore sportivo «allargato» con particolare riguardo alle organizzazioni che si	• Il marketing analitico, strategico e operativo • Il co-marketing • Il marketing territoriale • Il marketing sportivo • Il brand sportivo • Il marketing degli eventi sportivi, delle federazioni sportive,

		trovano ad operare all'interno della cosiddetta «convergenza sportiva», quali i produttori di abbigliamento e attrezzature sportive, i vari media più o meno nuovi, le imprese in cerca di comunicazione innovativa e le stesse organizzazioni pubbliche, che tramite lo sport cercano di attivare un marketing territoriale di visibilità e accreditamento	delle società sportive e degli atleti • La convergenza sportiva • Le sponsorizzazioni sportive • Le fasi della sponsorizzazione sportiva • Il settore sportivo allargato • Il marketing territoriale delle piccole società e della PA • La gestione degli impianti sportivi
F. I media e le professioni dello sport	• Analizzare le metodologie e le strategie di marketing e comunicazione applicate allo sport	• Analizzare i soggetti che si trovano a operare all'interno dei vari media più o meno nuovi • Acquisire la consapevolezza delle emergenti figure professionali	I media nello sport: radio, televisione, carta stampata e Internet • I social media nello sport • Le nuove figure professionali nello sport • Le professioni dopo il liceo sportivo
G. La globalizzazione e l'Unione europea	• Affrontare i temi della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo e della globalizzazione • Conoscere il processo di integrazione europea e gli organi istituzionali dell'Unione europea	• Analizzare il contesto delle istituzioni internazionali con particolare attenzione al processo di integrazione europea • Analizzare gli organismi	• La globalizzazione • Il protezionismo • Il libero scambio • La WTO • Lo sviluppo economico • Paesi ricchi e Paesi poveri • Ambiente e sviluppo sostenibile • Il Rapporto

		internazionali e la loro struttura in materia di governo dello sport	Brundtland • La nascita dell'Unione europea • L'uscita della Gran Bretagna dall'Unione • Le istituzioni e gli atti dell'Unione • L'Unione economica e monetaria • L'euro • La Banca centrale europea • Il Patto di stabilità e di crescita
--	--	---	--

STORIA DELLE RELIGIONI

Numero di ore settimanali: 1, annue 33

INSEGNANTE: Marco Fraschia.

SCANSIONE ANNUALE DEL PROGRAMMA

Nell'affrontare gli argomenti si è proceduto per moduli, nel primo dei quali si è concluso il ciclo di argomenti iniziati lo scorso anno.

I Valdesi, da movimento a chiesa: Valdo di Lione. I barba. Gheiza 'd'la tana e Coulege dei Barba. Chanforan. I primi templi. Le Pasque piemontesi. Gianavello. La revoca dell'editto di Nantes. Gli Invincibili. Esilio e Rimpatrio. Partenza, tappe ed esito finale. Salbertrand e Sibaud. Balziglia, assedio e fuga. Il cambio di alleanze. Le fonti del Rimpatrio.

Illuminismo, Risveglio, Pietismo e Metodismo: l'illuminismo in Francia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti. Il Risveglio: definizione e caratteristiche; il Risveglio alle Valli; il Metodismo: Charles e John Wesley; l'idealismo tedesco e il Pietismo.

L'Ottocento: la restaurazione romantica cattolica; il rapporto Stato/Chiesa in Europa e Stati Uniti. I gesuiti. Sillabo, Immacolata concezione e infallibilità papale. Il concordato tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica

Il Novecento: le chiese e gli assolutismi; il Consiglio Ecumenico delle Chiese; la Concordia di Leuenberg; la Charta Oecumenica.

Approfondimenti: Analisi e commento del documento 19 delle Chiese Battiste Metodiste e Valdesi sul Fine vita. Analisi e commento del testo di Sergio Manna *Cura e accompagnamento dei morenti* tratto da *Ascolto che cura. Parola che guarisce: introduzione al counseling pastorale*, Torino, Claudiana, 2017.

Incontro con Cinzia Fornero sul suicidio assistito in Svizzera e lo stato dei fatti in Italia.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione sia agli argomenti delle lezioni che agli approfondimenti.

METODO

Evoluzione di una lezione tipo:

1. Inquadramento dell'unità didattica da parte dell'insegnante
2. Individuazione di possibili approfondimenti.
3. Discussione collettiva su osservazioni o richieste di chiarimento presentate dagli allievi.
4. Discussione collettiva su testi affrontati in classe.
5. Incontri con esperti

FINALITÀ DEL CORSO

Giungere, attraverso una approfondita riflessione e analisi di situazioni e contesti, a posizioni personali critiche e prive di preconcetti gratuiti.

SCIENZE NATURALI

LICEO CLASSICO e LINGUISTICO

numero ore settimanali 2, annue 66

LICEO SCIENTIFICO e SCIENTIFICO SPORTIVO
99.

numero ore settimanali 2 + 1, annue

INSEGNANTE: Paolo Rovara

Libri di testo adottati:

Alfonso Bosellini, H. Craig Heller, David Sadava, David M. Hillis, Vito Posca, Lara Rossi, Sally Hacker, Stefania Rigacci: **Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica**, Zanichelli.

Giuseppe Valitutti, Marco Falasca, Patrizia Amadio: **Dalla struttura atomica all'elettrochimica**, Zanichelli (Solo per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo).

PROGRAMMA SVOLTO

Programma comune agli indirizzi linguistico, classico e scientifico:

- **Scienze della Terra.**

Struttura stratificata del pianeta Terra. Evidenze dirette e indirette sulla struttura della Terra. Il gradiente geotermico. Caratteristiche fisiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Deriva dei continenti e sue prove. Tettonica delle placche e moti convettivi. Il mosaico globale delle placche tettoniche. Tipi di margine delle placche. Relazione tra tettonica delle placche, vulcani e terremoti. L'espansione del fondale oceanico e le dorsali oceaniche. Tipi e dinamica dei margini continentali. L'orogenesi.

- **Chimica organica.**

Le proprietà dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni. Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria conformazionale, isomeria geometrica, isomeria ottica. Nomenclatura (cenni alle regole fondamentali). Struttura e proprietà fisiche dei principali composti organici.

Caratteristiche degli idrocarburi alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici, benzene. Formule e proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.

- **Biochimica.**

Caratteristiche e proprietà delle proteine. Funzioni biologiche delle proteine. Struttura e caratteristiche degli amminoacidi. Il legame peptidico e la struttura primaria. Caratteristiche e proprietà della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine.

Caratteristiche e proprietà dei carboidrati: struttura, proprietà e funzioni di monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, lattosio, cellobiosio), e polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Caratteristiche e proprietà dei lipidi: funzioni biologiche dei lipidi, lipidi semplici e complessi, acidi grassi saturi, mono e polinsaturi, trigliceridi, fosfolipidi. Le membrane biologiche. Steroidi e colesterolo.

Caratteristiche e proprietà degli acidi nucleici: funzioni degli acidi nucleici. Struttura dei deossiribonucleotidi e dei ribonucleotidi. Struttura dei filamenti di DNA e di RNA. La replicazione del DNA. La sintesi proteica: tappe fondamentali di trascrizione dell'mRNA e traduzione delle proteine.

Programma supplementare per l'indirizzo scientifico / scientifico sportivo:

- **Chimica generale e inorganica.**

Le reazioni di ossidoriduzione. Bilanciamento delle reazioni RedOx col metodo della variazione dei numeri di ossidazione.

- **Chimica organica.**

Approfondimento ed esercizi sulla struttura dei composti organici. Approfondimenti ed esercizi sulla struttura, nomenclatura e isomeria di catena e posizione degli idrocarburi.

- **Scienze ambientali.**

L'Antropocene, le principali questioni ambientali legate alla presenza dell'essere umano sul pianeta Terra.

NUMERO, TIPO DI PROVE E VALUTAZIONE

Numero di prove:

Ogni allievo è stato sottoposto nel primo quadrimestre ad almeno tre prove scritte. Nel secondo quadrimestre le prove scritte sono state due con l'aggiunta di una prova orale supplementare per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo.

Struttura delle prove e criteri di valutazione:

Le verifiche scritte e le prove orali possono variare nel numero e nella tipologia delle domande (tenendo conto degli eventuali PDP).

Le prove scritte possono essere composte da:

- domande a scelta multipla con minimo quattro scelte;
- vero o falso con correzione delle affermazioni false;
- domande aperte a risposta breve;
- domande aperte a risposta articolata;
- esercizi da risolvere.

Lo scopo delle domande è rilevare:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'uso corretto della terminologia e simbologia scientifica;
- la capacità di elaborare i dati a disposizione e operare collegamenti, ragionamenti e valutazioni;
- la capacità descrittiva e critica;
- la capacità di problem-solving;
- l'uso corretto della lingua nella quale si svolge la prova.

OBIETTIVO MINIMO

Alla fine del quinto anno vengono richiesti:

1. la competenza di base sui concetti chiave delle tematiche svolte durante il corso;
2. l'uso di un linguaggio adeguato;
3. la capacità di operare semplici collegamenti.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Il metodo di erogazione delle lezioni è vario e si articola in momenti di spiegazione, discussione guidata sull'argomento della lezione, visione di immagini e video, piccole prove pratiche ed esercizi, lettura e commento di materiale di approfondimento. Durante la lezione viene sempre data occasione di fare domande riguardo a dubbi, curiosità o approfondimenti.

Una lezione tipo ha un momento introduttivo e induttivo sull'argomento su base osservazionale o sperimentale (quando possibile), seguito da una breve discussione. La lezione prosegue con la lezione perlopiù dialogata o l'attività di apprendimento cooperativa animata da materiale multimediale e/o sperimentale. A seconda dell'argomento possono essere svolti esercizi singolarmente o in gruppo.

I materiali didattici utilizzati sono principalmente: la LIM, utilizzata sia per scrivere che per proiettare le presentazioni multimediali, e i materiali audiovisivi; il libro di testo, utilizzato primariamente per schematizzare, riassumere e per svolgere esercizi; materiali concreti e sperimentali raccolti dai ragazzi, dal docente o presenti presso la scuola; articoli tratti da riviste scientifiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE:

L'insegnamento di Scienze naturali si è proposto di favorire:

1. l'apprendimento dei concetti e dei metodi fondamentali della chimica, della biologia e delle scienze della Terra;
2. l'acquisizione di una corretta terminologia per esprimere in modo appropriato i concetti acquisiti e interpretare correttamente un testo scientifico;
3. l'acquisizione di un atteggiamento di riflessione critica di fronte alle notizie diffuse dai mezzi di comunicazione di massa e di fronte ai problemi etico-scientifici particolarmente dibattuti nella società contemporanea. Una finalità dell'indirizzo scientifico è quella di fornire agli allievi gli strumenti necessari per attuare un lavoro sperimentale.

MATEMATICA

Numero di ore del corso:

indirizzo classico e linguistico: settimanali 2, annue 66

indirizzo scientifico sportivo: settimanali 4, annue 132

indirizzo scientifico: settimanali 5 (di cui 1 relativa al progetto SSPM), annue 165.

INSEGNANTE: Herbert Agli

LIBRO DI TESTO

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica Blu 2.0” volume 5, Zanichelli Editore.

CONTENUTI

Richiami sulle relazioni tra gli elementi di due insiemi: funzioni, funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Invertibilità di una funzione e determinazione della funzione inversa. Classificazione delle funzioni (algebriche/trascendenti, razionali/irrazionali, intere/fratte). Determinazione del dominio o insieme di definizione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Definizione di limite e verifica di un limite attraverso la definizione. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto tra limiti. Teorema della permanenza del segno. Operazioni con i limiti: teoremi del limite della somma algebrica, del prodotto e del rapporto di funzioni, limiti di funzioni composte. Operazioni sui limiti e calcolo di limiti. Calcolo di limiti per sostituzione diretta. Le forme indeterminate e calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate. Limiti notevoli: limite goniometrico $\sin x/x$ (dimostrazione), limite di Nepero e definizione del numero e . Definizione di continuità di una funzione. I tre tipi di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Grafico cartesiano delle funzioni elementari ed applicazione di semplici casi di trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni/contrazioni, valore assoluto).

Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo (dimostrazione).

Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale. Relazione tra continuità e derivabilità. Significato geometrico della derivata. Determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva assegnata in un suo punto. Uso della definizione per ricavare la derivata di semplici funzioni. Il differenziale e il suo significato geometrico (solo indirizzi SSP). Derivata delle principali funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata di una somma (dimostrazione), di un prodotto (dimostrazione solo indirizzi SSP) e di un rapporto di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Punti stazionari di una funzione e loro natura. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo della derivata prima. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi locali ed assoluti. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange (o del valore medio) e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital e sua applicazione per confrontare infiniti e infinitesimi. Derivata seconda e convessità/concavità di una funzione. I punti di flesso. Ricerca dei flessi di una funzione per mezzo della derivata seconda, determinazione della tangente inflessionale. Utilizzo delle derivate successive per stabilire la natura dei punti stazionari. Studio di funzioni: studio completo di tutte le tipologie di funzioni (per gli indirizzi SSP), limitatamente a razionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche (indirizzi Classico e Linguistico).

Le primitive di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale. Calcolo dell'integrale indefinito in semplici casi: $y=x^n$ (dimostrazione), $y=1/x$, funzioni razionali intere, semplici casi di integrali immediati (esponenziali, seno e coseno). Integrale definito secondo Riemann e calcolo dell'area sottesa al grafico di una funzione. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media integrale (dimostrazione). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione) e calcolo dell'integrale definito tramite la formula di Newton-Leibniz (dimostrazione). Uso dell'integrale definito per calcolare aree (tutti gli indirizzi), volumi, lunghezze di archi di funzione, superfici (solo indirizzi SSP).

Differenziazioni per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo (SSP)

Le ore aggiuntive degli indirizzi scientifico e scientifico sportivo sono state impiegate prevalentemente per svolgere esercizi e approfondire gli argomenti trattati nelle ore comuni, per i quali con gli altri indirizzi si sono spesso fatti soltanto cenni o limitato a casi molto semplici la trattazione analitica. Un'altra parte di tali ore aggiuntive è stata impiegata per l'esercitazione e l'analisi di temi d'esame degli anni precedenti e delle simulazioni, in vista della prova d'esame.

In aggiunta al programma comune precedentemente esposto, sono stati trattati i seguenti ulteriori argomenti:

- Confronto tra infiniti ed infinitesimi.
- Approfondimento sui limiti notevoli (con dimostrazione dei principali limiti notevoli)
- Approfondimento sui problemi di massimo e di minimo e sullo studio completo di una funzione.
- Derivata della funzione inversa (dimostrazione della derivata di $\arcsin x$ e $\arctg x$) e delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$.
- Teorema di esistenza degli zeri e teoremi di unicità degli zeri e cenni alla ricerca per approssimazione degli zeri di una funzione e delle radici di un'equazione (metodo di bisezione e metodo delle tangenti di Newton).
- Approfondimento sul calcolo integrale: integrali immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti (dimostrazione), integrazione delle funzioni razionali fratte. Il metodo dei fratti semplici. Calcolo di aree e di volumi tramite il calcolo integrale (solidi di rotazione e solidi definiti tramite sezioni regolari). Lunghezza di una curva attraverso il calcolo integrale. Derivata della funzione integrale. Cenni all'integrazione numerica (metodo dei rettangoli). Integrali impropri (integrali impropri di prima e seconda specie, calcolo limitato a semplici casi in cui la convergenza/divergenza è ricavabile dall'esecuzione di semplici limiti).
- Cenni alle equazioni differenziali del primo ordine limitatamente ai casi di risoluzione per integrazione diretta e a variabili separabili.

Attività di potenziamento (per il solo indirizzo scientifico tradizionale):

La sperimentazione "Scuole Superiori Potenziate in Matematica (SSPM)", realizzata tramite protocollo di intesa con il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Torino, prevede un'ora settimanale aggiuntiva di matematica, svolta con didattica laboratoriale. Di seguito si riportano le attività svolte durante l'a.s. 2025-2026:

- analisi di alcune curve celebri (catenaria, lemniscata di Bernoulli, versiera di Agnesi);
- attività sul metodo di esaustione (lunghezza della circonferenza, area del cerchio, stima di π greco, area del segmento parabolico) e percorso didattico su Archimede, anche in relazione alla visita di istruzione a Siracusa;
- costruzione di un gioco "indovina chi?" applicato alle funzioni;
- laboratorio sulla taxi geometria (attività comprendente un laboratorio online in collegamento con il Dipartimento di Matematica UniTO);
- attività di modellizzazione di una funzione polinomiale passante per n punti e introduzione agli sviluppi di serie di Taylor e McLaurin;
- attività sull'analisi di una curva attraverso lo studio dell'involuppo delle sue rette tangenti, ricerca del centro di curvatura e costruzione della curva evoluta;
- uso del calcolo differenziale per affrontare problemi di fisica (es: carica di un condensatore, studio della traiettoria di un corpo sul piano).

PROVE DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte diverse prove, principalmente scritte: verifiche di esercizi e interrogazioni scritte. Per gli indirizzi scientifico, scientifico sportivo e classico si sono svolte anche delle interrogazioni orali di simulazione del colloquio orale dell'esame. Gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo hanno svolto due simulazioni della seconda prova scritta dell'esame di Stato, entrambe della durata di 6 ore. La prima mista matematica-fisica, la seconda di matematica (sulla base di quanto scelto dal Ministero per la prova effettiva d'esame).

È stata proposta in classe, per tutti gli indirizzi, una simulazione della prova Invalsi computer based.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Competenze:

- sviluppare dimostrazioni rigorose, utilizzando correttamente le regole della logica ed il simbolismo matematico;
- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprendere il linguaggio specifico della matematica ed usarlo correttamente per una esposizione rigorosa;

Abilità:

- sviluppare capacità di astrazione e formalizzazione;
- utilizzare le procedure e i metodi della matematica scegliendo i percorsi ottimali tra soluzioni equivalenti;
- cogliere l'utilità delle procedure matematiche negli altri ambiti disciplinari tecnico-scientifici, senza perdere di vista la sua natura di scienza autonoma;
- sviluppare capacità relative ai collegamenti, al confronto, alla sintesi, all'intuizione ed al ragionamento induttivo e deduttivo; per l'indirizzo scientifico l'insegnamento della matematica deve inoltre confermare l'orientamento dei giovani per questo tipo di studi, potenziare e sviluppare le loro attitudini e dare le necessarie conoscenze per seguire proficuamente gli studi scientifici a livello superiore.

OBIETTIVI MINIMI

- comprendere e essere in grado di esporre e commentare i concetti fondamentali su cui si basa la materia;
- dimostrare di essere in grado di utilizzare le principali tecniche e le procedure di calcolo studiate, almeno in situazioni semplici;
- aver acquisito almeno le capacità minime di problem solving;
- dimostrare di aver acquisito la capacità di utilizzare il linguaggio matematico, almeno per quanto riguarda la nomenclatura fondamentale.

FISICA

Numero di ore: settimanali 2, annue 66; per l'indirizzo Scientifico e Scientifico sportivo +1 settimanale, annue + 33.

INSEGNANTE/ASSISTENTI: Nicola Massucco.

LIBRO DI TESTO: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 2. Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3.

CONTENUTI

Elettrostatica: conservazione e quantizzazione della carica elettrica. Corpi elettrizzati e loro interazioni elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Rivelatori di carica: l'elettroscopio. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Principio di sovrapposizione. Concetto di campo vettoriale. Il campo elettrico e le linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss: dimostrazione nel caso particolare di una superficie sferica con al centro una carica puntiforme. Teorema di Gauss per ricavare il campo elettrico di un piano infinito, di un condensatore a facce piane e parallele e di un filo infinitamente lungo. Energia potenziale elettrica: formule per campo elettrico uniforme e per due cariche puntiformi.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Campo come variazione del potenziale. Circuitazione del campo elettrico. Definizione di capacità. Il condensatore. Capacità di un condensatore sferico e di un condensatore piano. Energia immagazzinata nel campo elettrico di un condensatore. Sistemi di condensatori in serie e in parallelo (dimostrazione).

La corrente elettrica continua: struttura microscopica dei metalli. La corrente elettrica nei conduttori metallici. L'intensità della corrente elettrica. Circuito elettrico elementare. Resistenza elettrica. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. L'effetto Joule. Conduttori, isolanti e superconduttori. Resistenze in serie e in parallelo (dimostrazione). Energia elettrica e potenza elettrica. Circuito RC con Arduino.

I fenomeni magnetici e il campo magnetico: il campo magnetico e caratteristiche del campo magnetico. Confronto tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico nel centro di una spira circolare. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo e su una spira percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di un solenoide (dimostrazione). Flusso e circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il selettore di velocità. Spettrometro di massa.

Induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico: Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Le correnti indotte. Legge di Lenz. L'induttore e l'induttanza. Autoinduzione.

Differenziazioni per l'indirizzo Scientifico

Argomenti trattati solo con l'indirizzo Scientifico:

Elettrostatica: Nulla.

La corrente elettrica continua: Conduzione nei metalli. Pila di Volta. Costruzione della pila di Volta. Batteria al litio. Corrente nei gas. Costruzione semaforo con Arduino.

I fenomeni magnetici e il campo magnetico: Campo magnetico di una spira circolare (Derivazione con integrale)

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: Nulla.

Induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico: Corrente alternata. Corrente, forza elettromotrice e potenza efficaci. L'alternatore. Il trasformatore. Circuito induttivo e capacitivo in corrente alternata. Circuito RLC

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ

Tutti gli argomenti interdisciplinari sono stati trattati in accordo con l'insegnante di Scienze. Molti argomenti sono comuni alla Fisica, alla Biologia e alla Chimica: nel corso di fisica si sono affrontati questi argomenti esclusivamente dal punto di vista fisico, l'insegnante di Scienze, qualora lo ha ritenuto necessario, li ha completati per quanto riguarda gli aspetti prettamente chimici, biologici. Gli argomenti affrontati quest'anno sono stati: il magnetismo e lo spettro elettromagnetico (tutta la classe).

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La presenza di tre corsi, con programmi differenti, ha condizionato in modo importante lo svolgimento del programma con la necessità di anticipare parti di programma sia al quarto anno che al quinto senza aver svolto alcuni argomenti ad essi propedeutici. Questa necessità ha portato a frequenti ripassi programmati per garantire una continuità al programma con inevitabile rallentamento.

È stato ridotto il programma non affrontando argomenti prettamente astrofisici e cosmologici, che sono invece stati trattati nel programma di Scienze nei primi anni. Inoltre non sono stati trattati gli argomenti relativi alla fisica moderna, relatività ristretta e generale per poter avere maggior tempo, soprattutto con l'indirizzo Scientifico, per poter valorizzare l'utilizzo della matematica e dell'algebra nei procedimenti logici.

Mano a mano che le conoscenze degli allievi arrivavano al calcolo differenziale, integrale e alle equazioni differenziali, si è scelto infatti di ricavare nuovamente e/o dimostrare il procedimento per ottenere alcune leggi, quali ad esempio la carica e la scarica di un condensatore o i transitori degli induttori o le leggi che governano i circuiti RL ed RC, nonché per dare una struttura di continuità al corso triennale, mostrando, con esempi *ad hoc*, come tutti gli argomenti trattati necessitino di una profonda conoscenza della matematica e dei suoi strumenti.

Inoltre, a causa del numero ridotto di ore a disposizione è stato dato poco spazio all'analisi del contesto storico-filosofico che ha talvolta condizionato lo sviluppo del pensiero scientifico, motivo per il quale è stato approntato il breve percorso interdisciplinare sopra citato per sopperire almeno in parte.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE PER OGNI ANNO CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Nel primo quadrimestre sono stati svolte 2 verifiche scritte per tutta la classe ed una prova orale solo per l'indirizzo scientifico.

Nel secondo quadrimestre sono stati svolte 3 verifiche scritte per tutta la classe. Le prove sono state differenziate per il corso Scientifico, con maggiore richiesta nella risoluzione degli esercizi.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sulla comprensione dei contenuti disciplinari e sulla capacità di saper argomentare.

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Gli allievi hanno dovuto:

- saper esporre e commentare i concetti fondamentali su cui si basa la materia;
- dimostrare di aver acquisito la capacità di utilizzare il linguaggio fisico;

b) struttura della verifica orale.

Lo studente ha dovuto effettuare una ricerca in maniera autonoma su un argomento scelto compreso fra relatività ristretta e fisica moderna per poi presentarlo alla classe e rispondere ai quesiti posti dal professore.

c) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

Il voto minimo è 2, quello massimo è 10. Nel caso in cui l'allievo si sia rifiutato di essere valutato gli è stato assegnato 2.

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Inizialmente è stata presentata una situazione fisica su cui discutere per introdurre i termini e le grandezze fisiche fondamentali che sarebbero intervenuti nel corso della lezione. In un secondo momento è stata introdotta la formalizzazione delle grandezze fisiche analizzate e l'eventuale dimostrazione. La lezione è proseguita con la richiesta rivolta agli allievi di individuare in quali altri contesti trovava applicazione il fenomeno studiato. Infine si analizzavano nei dettagli i fenomeni legati alla quotidianità per i quali era corretto il collegamento con il fenomeno appena descritto.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Per le lezioni è stata usata principalmente la lavagna multimediale (LIM).

OBIETTIVO MINIMO

L'allievo ha dovuto dimostrare di saper:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in italiano;

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Per raggiungere l'obiettivo massimo possibile gli allievi hanno dovuto dimostrare la maggior parte delle formule studiate e svolgere i relativi esercizi. Per raggiungere questo scopo tutte le dimostrazioni sono state svolte in classe, invitando direttamente gli allievi ad individuare le giustificazioni dei passaggi algebrici utilizzati.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Le finalità specifiche dell'insegnamento della fisica sono:

- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- l'acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- la capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti;
- la capacità di dimostrare semplici formule fisiche, motivando adeguatamente i passaggi algebrici;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale;
- la consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- la capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero di ore

Classico, Scientifico e Linguistico: 2 ore settimanali, annue 66

Scientifico Sportivo: 3 ore settimanali, annue 99

INSEGNANTE: Claudia Negrin

CONTENUTI

- Parte teorica: corpo umano, apparato scheletrico e muscolare – riscaldamento e stretching – traumi più frequenti e primo soccorso – alimentazione – Dipendenze - doping – fondamentali individuali e di squadra dei giochi svolti – regolamento dei giochi sportivi svolti - teoria delle attività pratiche svolte; in particolare, nell'a.s. 2025/26: Dipendenze e Doping.

Parte pratica: Esercizi a carico naturale e aggiuntivo. Esercizi di opposizione e resistenza. Uso di piccoli e grandi attrezzi. Esercitazioni di controllo tonico e di respirazione. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo. Attività espressive, ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate. Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati.

Atletica: mezzofondo (m. 1000) - velocità (m.60) - salto in alto (tecnica Fosbury) - staffetta 4x100 (tecnica passaggio del testimone) - getto del peso - ostacoli (tecnica del superamento - esercizi per prima e seconda gamba).

Ginnastica artistica: corpo libero (capovolte avanti e dietro, verticale, ruota, salti, collegamenti).

Test: addominali alti - addominali bassi - addominali obliqui - salto in lungo da fermi - Sargent test.

Attività: Quadro svedese (combinazione).

Giochi, circuiti e attività varie, organizzate attivamente dagli allievi.

Giochi di squadra: hit-ball, pallamano, pallavolo, pallacanestro.

Giochi sportivi: badminton - tennis.

Corsi di: pattinaggio su ghiaccio, tennis, pilates.

In particolare nell'a.s.2025/26:

Combinazione individuale e di gruppo con la fune;

Percorso misto;

Allenamento con sovraccarichi, presso palestra privata.

Combinazione individuale alla spalliera;

Riscaldamento ideato e condotto a coppie o individuale;

Arrampicata.

DIFFERENZIAZIONI PER INDIRIZZO:

L'indirizzo Scientifico Sportivo approfondisce gli argomenti trattati con gli altri indirizzi e svolge attività aggiuntive:

Apparati osseo e muscolare, Prevenzione e sicurezza (studiati negli anni precedenti).

Nell'a.s. 2025/26:

Progettazione e svolgimento di lezioni;

Apparati cardiocircolatorio e respiratorio, Sistemi nervoso ed endocrino;

Allenamento al femminile;

Lo sport nella storia, dalle origini al novecento;

Spiegazione e svolgimento giochi.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate
Nessuna

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La programmazione utilizzata, segue le linee guida del Programma Ministeriale, i contenuti sono approfonditi e potenziati nell'indirizzo Scientifico Sportivo.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Le prove di verifica (prove pratiche e interrogazioni orali) sono servite per accertare i livelli raggiunti dagli allievi sia sul piano delle capacità esecutive sia su quello delle conoscenze teoriche. In totale, nel primo quadrimestre tre prove di verifica pratiche (cinque per gli studenti dell'indirizzo Scientifico Sportivo) e nel secondo quadrimestre, tre prove pratiche e una orale (per l'indirizzo Scientifico Sportivo cinque pratiche e una orale).

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Dipendono dal tipo di verifica, dai livelli di ingresso.

b) struttura della verifica orale.

Si sono utilizzate verifiche orali attraverso domande rivolte individualmente agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni, che hanno consentito una verifica in itinere con funzione di controllo durante il processo didattico e la valutazione di alunni esonerati per brevi periodi dall'attività pratica.

Per la valutazione sono state privilegiate le prove pratiche:

- Test: danno delle informazioni sul livello di capacità motorie di tipo condizionale, coordinativo, su livelli di abilità generali e di tipo tecnico-specifico di ogni allievo; determinano specifici obiettivi di apprendimento e i conseguenti percorsi didattici per una corretta programmazione; forniscono all'allievo informazioni sul personale livello di capacità ed abilità in raffronto a valori di coetanei che hanno operato nelle medesime situazioni.

- Percorsi: si intende per "percorso" una sequenza di attività o esercizi, a corpo libero o agli attrezzi, disposti in modo da risultare effettuabili in successione da un medesimo allievo. Si utilizzano i percorsi, soprattutto in situazioni di verifica, su abilità legate in modo generale all'utilizzo degli schemi motori e a varianti che incidono su aspetti coordinativi del movimento

- Attività individuali o a coppie o a gruppo utilizzate soprattutto per la verifica degli sport individuali e di squadra.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

Voto minimo 2

Voto massimo 10

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

Traccia generale di impostazione della lezione:

PARTI INFORMATIVE PARTI PRATICHE

Contenuto della lezione

Riscaldamento generale

Riscaldamento specifico

Spiegazione degli esercizi da svolgere,

definizione degli obiettivi

Esecuzione

Osservazione, visualizzazione degli errori, intervento di correzione

Esecuzione

Informazioni, discussioni sull'attività svolta.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Palestra, campo di calcio, palestra privata per l'allenamento con sovraccarichi, campi da tennis piccoli e grandi attrezzi in dotazione, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, schede per la trascrizione delle misurazioni.

OBIETTIVO MINIMO: risultato richiesto all'allievo per il passaggio alla classe successiva.

Per passare alla classe successiva ogni studente deve dimostrare di aver ottenuto un significativo miglioramento delle conoscenze, della capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

OBIETTIVI OPERATIVI -raggiungibili in un numero limitato di lezioni

- suddivisibili in livelli di attività

- valutabili nei livelli di ingresso

PARTE INFORMATIVA - per una maggiore qualità e rapidità nell'apprendimento

PARTI PRATICHE - relative ai livelli previsti

PARTE VALUTATIVA - schede di osservazione, test, interrogazioni orali, percorsi, altre attività pratiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente, tramite l'area corporea e motoria della personalità ed il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; facilitare l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motorio-sportiva come costume di vita; approfondire in modo operativo e teorico attività sportive varie e diversificate, dando spazio alle attitudini e propensioni personali per trasferire le capacità apprese anche all'esterno (lavoro, tempo libero, salute).

DISCIPLINE SPORTIVE

Indirizzo: Scientifico Sportivo

Numero di ore: 3 ore settimanali, annue 99

INSEGNANTE: Armand Pilon Luca

CONTENUTI

Parte teorica: fondamentali individuali e di squadra dei giochi svolti, regolamento dei giochi sportivi svolti, teoria delle attività pratiche svolte, accenni di storia dello sport e olimpiadi moderne.

Parte teorica delle varie discipline affrontate: pallavolo, tennis tavolo, atletica.

Regole degli sport trattati e conseguentemente applicati in contesto gioco/fase attiva.

Federazioni nazionali che regolamentano suddetti sport.

Principali caratteristiche e criticità per singola disciplina.

Principali campionati o eventi sportivi facenti parte delle discipline.

Parte pratica: Esercizi a carico naturale e aggiuntivo, esercitazione di gruppo, partite e simulazioni di match.

Giochi di squadra: pallavolo, pallanuoto.

Giochi sportivi: tennis tavolo

Disciplina individuale: atletica.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Nessuna

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La programmazione utilizzata segue le linee guida del Programma Ministeriale ed è unica per tutti gli indirizzi perché l'insegnamento dell'educazione fisica non ha fini, obiettivi e contenuti diversificati.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Le prove di verifica (prove pratiche e test teorici e test pratici) sono servite per accertare i livelli raggiunti dagli allievi sia sul piano delle capacità esecutive sia su quello delle conoscenze teoriche.

In totale, nel primo quadrimestre sono state svolte quattro prove (due teoriche e due pratiche), nel secondo quadrimestre sono state svolte quattro prove (due pratiche e due teoriche).

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Dipendono dal tipo di verifica, dai livelli di ingresso.

b) struttura della verifica scritta.

Si sono utilizzate verifiche scritte attraverso domande rivolte agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni, che hanno consentito una verifica in itinere con funzione di controllo durante il

processo didattico e la valutazione di alunni esonerati per brevi periodi dall'attività pratica laddove sia stato necessario.

Per la valutazione sono state utilizzate anche le prove pratiche:

- Test: danno delle informazioni sul livello di capacità motorie di tipo coordinativo e condizionale, su livelli di abilità generali e di tipo tecnico specifico di ogni allievo; determinano specifici obiettivi di apprendimento e i conseguenti percorsi didattici per una corretta programmazione; forniscono inoltre, informazioni personali all'allievo sul personale livello di capacità ed abilità in raffronto a valori di coetanei che hanno operato nelle medesime situazioni.

- Percorsi: si intende per "percorso" una sequenza di attività o esercizi, a corpo libero o agli attrezzi, disposti in modo da risultare effettuabili in successione da un medesimo allievo; utili per verificare abilità legate in modo generale all'utilizzo degli schemi motori e a varianti che incidono su aspetti coordinativi del movimento.

- Attività individuali o a coppie o a gruppo utilizzate soprattutto per la verifica degli sport individuali e di squadra.

Test combinati e concordati con gli istruttori interventi durante i moduli delle singole discipline.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

Voto minimo 2

Voto massimo 10

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

Traccia generale di impostazione della lezione:

PARTI INFORMATIVE PARTI PRATICHE

Contenuto della lezione

Riscaldamento generale

Riscaldamento specifico

Spiegazione in base allo sport trattato delle caratteristiche e peculiarità, definizione degli obiettivi

Esecuzione

Osservazione, visualizzazione e discussione degli errori, intervento di correzione

Esecuzione

Informazioni, discussioni sull'attività svolta.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Palestra, campo di calcio, pista di atletica, piccoli e grandi attrezzi in dotazione, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, schede per la trascrizione delle misurazioni.

OBIETTIVO MINIMO: Ogni studente deve dimostrare di aver ottenuto un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale. Dimostrare di possedere i requisiti minimi per sostenere l'esame di maturità e di essere adeguatamente preparato sulle scienze motorie e discipline sportive.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

OBIETTIVI OPERATIVI

- raggiungibili in un numero limitato di lezioni

- suddivisibili in livelli di attività

- valutabili nei livelli di ingresso

PARTE INFORMATIVA

- per una maggiore qualità e rapidità nell'apprendimento

PARTI PRATICHE

- relative ai livelli previsti

PARTE VALUTATIVA

- schede di osservazione, test, interrogazioni orali, percorsi, altre attività pratiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente, tramite l'area corporea e motoria della personalità ed il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; facilitare l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motorio-sportiva come costume di vita; approfondire in modo operativo e teorico attività sportive varie e diversificate, dando spazio alle attitudini e propensioni personali per trasferire le capacità apprese anche all'esterno (lavoro, tempo libero, salute).

Apprendere i fondamentali di base delle discipline sportive affrontate nel corso dei cinque anni, ovvero basket, pallavolo, calcio, pallamano, pallanuoto, hockey e pattinaggio su ghiaccio, judo, karate, nuoto, atletica.

EDUCAZIONE CIVICA

Ore annue di lezione: 33

Docenti: insegnamento trasversale

Programma didattico

Con la legge del 20 agosto 2019 n. 92 ("Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica") è stato introdotto l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado. In ottemperanza alla legge, il MIUR ha promulgato una circolare e delle linee guida per dare agli Istituti scolastici le indicazioni generali su cui definire i propri programmi didattici. Tali linee guida precisano che per il quinquennio 2020/21 – 2025/26 i programmi didattici, gli obiettivi di apprendimento della materia e i criteri di valutazione saranno determinate in via sperimentale e in autonomia dai singoli Collegi Docenti, fermi restando gli elementi prescrittivi indicati nelle linee guida.

Seguendo le indicazioni ministeriali, l'insegnamento è stato impartito in maniera trasversale dagli insegnanti del Consiglio di Classe e realizzando attività e giornate a tema dedicate; è stata rispettata l'articolazione in tre assi tematici:

- Asse 1: Costituzione (diritto nazionale e internazionale; legalità; solidarietà)
- Asse 2: Sviluppo Sostenibile (educazione ambientale; conoscenza del patrimonio e del territorio)
- Asse 3: Cittadinanza digitale.

Data la trasversalità dell'insegnamento, unita alla peculiare articolazione della classe in indirizzi specifici, il programma è distinto fra:

- Argomenti comuni a tutta la classe
- Argomenti svolti unicamente dagli studenti di specifici indirizzi
- Esperienze formative di educazione civica, per le quali cioè non è stata prevista una specifica valutazione degli argomenti appresi

Argomenti comuni a tutta la classe:

● Genocidi contemporanei

In occasione della Giornata della Memoria da diversi anni la scuola propone un approfondimento generale sul tema del genocidio contemporaneo. Nell'anno scolastico 2025/2026 la classe quinta ha approfondito il tema dei genocidi novecenteschi, a partire dalla visione del docufilm realizzato dalla nostra scuola "Il lavoro del buon giardiniere. Genocidio e modernità". A partire da una analisi dell'origine storica del concetto giuridico e politico di "genocidio" e dei suoi rapporti con la modernità - seguendo la chiave di lettura di Z. Bauman - sono stati presi in esame i seguenti casi storici:

- Il genocidio degli ebrei d'Europa
- Il genocidio per fame nell'Ucraina di Stalin
- Il genocidio del Rwanda del 1994
- La pulizia etnica in Bosnia negli anni Novanta

● Impatto ambientale delle auto elettriche

Gli studenti hanno analizzato e confrontato le emissioni di CO₂ associate al processo di produzione delle auto elettriche, con particolare attenzione all'estrazione del litio, principale componente delle batterie, e le emissioni generate dalle auto diesel, sia di nuova generazione sia meno recenti.

● Il modello preda-predatore e il dilemma del prigioniero

Analisi del modello che illustra le dinamiche di interazione tra le specie in un ecosistema, evidenziando come le popolazioni si influenzano reciprocamente. Il dilemma del prigioniero come modello matematico per spiegare oligopoli (guerre dei prezzi), conflitti internazionali (corsa agli armamenti) e comportamenti sociali.

- **Giornata della Costituzione Italiana**

All'analisi della carta costituzionale è stata dedicata una giornata specifica. La classe ha approfondito l'origine storica del sistema costituzionale repubblicano, la struttura del testo costituzionale, l'analisi dei principi fondamentali, l'ordinamento della Repubblica

- **Storia dell'integrazione europea**

Dal dibattito europeista nel secondo dopoguerra (fra opzione "federale", "confederale" e "funzionale") la classe ha seguito il percorso storico che ha portato alla nascita dell'Unione Europea: dalle prime comunità economiche europee (CECA, CEE) fino al trattato di Maastricht del 1992, analizzando in particolare il contesto storico che portò alla nascita della UE e riflettendo sugli aspetti critici del trattato (fine delle politiche keynesiane)

- **Le mafie e la lotta alle mafie: incontro con Fiammetta Borsellino**

Il Liceo Valdese ha incontrato a febbraio Fiammetta Borsellino, figlia del giudice Paolo Borsellino e oggi testimone della lotta alle mafie. Nell'occasione gli studenti del quinto anno hanno dialogato con l'ospite preparando una serie di domande e approfondendo il tema dell'origine delle mafie, della loro evoluzione negli anni Settanta/Ottanta, dell'origine del pool antimafia e della lotta politica e giudiziaria alla mafia, del Maxiprocesso, delle stragi del 1992-93 fino alle attuali articolazioni nazionali e internazionali delle mafie italiane

- **L'intelligenza artificiale e la pedagogia: incontro con il prof. Mario Caligiuri**

Il Liceo Valdese ha ospitato una lezione di Mario Caligiuri, professore ordinario di pedagogia presso l'Università della Calabria. Nel corso della lezione gli studenti hanno approfondito le origini della ricerca sull'intelligenza artificiale, i suoi sviluppi recenti e il rapporto con le trasformazioni dei modelli scolastici e pedagogici

Argomenti svolti esclusivamente da alcuni indirizzi:

- **Indirizzo linguistico opzione cinese:**

- La condizione della donna in Cina. Cambiamenti della condizione femminile nella Cina dall'inizio del Novecento a oggi: visione del film *Il ventaglio segreto* sulla scrittura segreta delle donne; lettura delle riflessioni di Ding Ling sull'8 marzo.
- Cittadinanza digitale: uso consapevole di alcune APP cinesi, pro e contro della Rete.

- **Indirizzo linguistico:**

- Die Deutsche Verfassung und die Parteien: analisi dei primi articoli della Costituzione tedesca e della suddivisione dei partiti di destra e sinistra, con un approfondimento sul partito AfD (Alternative für Deutschland)

- **Indirizzi classico e scientifico:**

- Aspetti del diritto nel mondo Romano. Gli indirizzi classico e scientifico hanno approfondito alcuni aspetti del diritto romano quali il concetto di *Humanitas*, di cittadinanza, esercizio del potere, diritto all'istruzione, patria potestà e rapporto tra intellettuali e potere strettamente collegati alla letteratura latina.

Esperienze di Educazione Civica

- **Migrazioni contemporanee**
 - Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il Corbaccio" tratto dal racconto di G. Garcia Marquez *Un signore molto vecchio con certe ali enormi*. Analisi del fenomeno migratorio nel mondo contemporaneo e delle sue ricadute sul piano sociale e politico
- **Giornata delle disabilità**
 - Visione del documentario *Human Forever* e analisi a gruppi del documento
- **Lezione della prof.ssa Maria Chiara Giorda: *Perché è importante parlare di religione oggi?***
 - In occasione dell'inaugurazione dell'anno scolastico del Liceo Valdese, prolusione della professoressa Giorda sul tema delle religioni nel mondo contemporaneo e dei rapporti fra Stato e confessioni religiose
- **Giornata sportiva**
 - Laboratori di sport a squadre
- **Giornata dell'arte**
 - Laboratori di cianotipia, poesia, musica e danza
- **"Becoming climate"**, per il solo indirizzo classico: visita alla mostra fotografica legata al World Press Photo organizzata a Pinerolo dal Rotary Club, sul tema delle conseguenze e prospettive legate al cambiamento climatico.

LABORATORI TRASVERSALI DI INDIRIZZO

INDIRIZZO CLASSICO

Il liceo classico imposta il lavoro annuale tenendo conto di un tema (artistico/letterario), un linguaggio e un luogo della cultura, intesa nel suo senso più ampio.

Il tema e il luogo individuati per quest'anno è stato il teatro, anche alla luce del viaggio a Siracusa per assistere alla rappresentazione di due tragedie greche (*Antigone* di Sofocle e *Alceste* di Euripide). Dopo una presentazione delle caratteristiche del teatro antico si è passati ad analizzare una particolare forma di teatro: quello scolastico. Grazie alla presenza nella scuola di un gruppo teatrale fin dai primi anni del Novecento e all'esistenza di materiale d'archivio, gli studenti, divisi a gruppi, hanno lavorato sulle fonti disponibili (fotografie, verbali, copioni, articoli di giornali) col fine ultimo di realizzare un articolo sul gruppo teatrale negli anni Sessanta del Novecento (Piccolo Teatro Studentesco "Francesco Lo Bue") da pubblicare sulla rivista «La beidana». A tal proposito gli studenti hanno anche incontrato Giorgio Mathieu, all'epoca giovane studente e attore.

Sono state anche effettuate due uscite didattiche a Torino: mercoledì 5 novembre 2025 con visione dello spettacolo teatrale *Festa grande di aprile* al Teatro Gobetti e il laboratorio *Cronache in un lampo* presso le Gallerie d'Italia; giovedì 26 febbraio 2026 partecipazione al *Colloquium augusteum* e visita guidata al Teatro Carignano.

Come già l'anno scorso, il gruppo del liceo Classico si è fatto promotore di un'iniziativa definita "Libri Liberi" in cui i ragazzi stessi presentano alla cittadinanza dei libri da loro scelti e ritenuti particolarmente significativi, accompagnati dai brani del coro del liceo. In questo caso sono stati scelti alcuni brani tratti dalle opere allestite dal gruppo teatrale studiato nel corso della ricerca: *Notte su una nuvola* e *Confessione a Francesca*, entrambi di Vittorio Calvino

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO

L'intento, durante le ore di approfondimento per gli studenti dell'indirizzo Scientifico Sportivo, è quello di dare la possibilità agli studenti di sperimentare differenti attività (diversificate negli anni) con il supporto di esperti qualificati ed in strutture adeguate. Oltre all'apprendimento delle discipline svolte, gli alunni vengono a conoscenza delle attrezzature utilizzate e si avvicinano alla didattica proposta, specifica per ogni attività e propria dei singoli insegnanti.

Nell'anno scolastico 2025/26 sono stati proposti:

- Padel (presso struttura di Luserna San Giovanni, con istruttore)
- Corso per arbitri calcio (a scuola, con interventi di arbitri)
- Boxe (presso palestra di Pinerolo)
- Progetto COMMONAIR (laboratori a scuola e camminate in Val Pellice per effettuare le misurazioni dell'aria)

Inoltre la classe ha svolto un soggiorno azzurro in Basilicata, a Policoro, presso il Circolo Velico Policoro Magna Grecia, con attività sportive giornaliere.

INDIRIZZO LINGUISTICO

Durante le ore dedicate ai laboratori trasversali di indirizzo le insegnanti strutturano le attività in modo tale che gli studenti abbiano la possibilità di sperimentare utilizzando tutte le lingue studiate. Alcune proposte prevedono che gli studenti di tutti gli anni scolastici lavorino insieme, altre

richiedono invece una suddivisione tra studenti del biennio e del triennio.

Attività che hanno coinvolto tutte le annualità:

- Nel mese di dicembre le classi si sono recate a Torino dove hanno visitato la mostra “World Press Photo Exhibition”.
- Nel mese di aprile gli studenti si sono recati a Briançon, dove hanno visitato la città usufruendo di due guide (in francese e in inglese).

Alcune attività hanno interessato in modo specifico i singoli corsi di lingua e le classi III-IV-V:

- TEDESCO: approfondimento in modalità ludica del tema della festa nei paesi di lingua tedesca; in collaborazione con l’insegnante di storia dell’arte, laboratorio sull’espressionismo tedesco e visita a un atelier d’arte a Torre Pellice.
- FRANCESE: concorso di scrittura creativa in lingua francese (Prix Plaisir d’écrire - Prix d’expression écrite) indetto dall’associazione AMOPA; traduzione del podcast su Silvia Pons registrato dalla Fondazione Centro Culturale Valdese.
- INGLESE: films e documentari storici in lingua originale; traduzione del podcast su Silvia Pons registrato dalla Fondazione Centro Culturale Valdese.
- CINESE: concorso artistico sull’amicizia tra i Paesi, indetto dall’Ambasciata Cinese in Italia; film *Il ventaglio segreto* e attività laboratoriali sulla scrittura segreta delle donne, con ricerche di gruppo su altri patrimoni materiali e immateriali dell’umanità; esempi di arte contemporanea cinese (riferimenti al Distretto 798 di Pechino).

INDIRIZZO SCIENTIFICO

- Laboratorio di fotografia: costruzione di un foro stenopeico con materiale povero. Scatto di alcune fotografie, sviluppo di negativi e positivi tramite un accurato processo.
- Laboratorio su temperatura e calore presso il dipartimento di fisica.
- Visita al museo del Dipartimento di Fisica. Laboratorio didattico di Storia della fisica.
- Partecipazione alle giornate conclusive del progetto Ge.Co della città metropolitana di Torino “progetto ALCOTRA”: il 23 ed il 24 settembre 2025 a Ristolas – France; il 20 ed il 21 Gennaio 2026 a Crissolo; il 28 e 29 aprile 2026 a Torre Pellice; sempre nell’ambito del progetto Ge.co, creazione di un gioco dell’oca a tema da utilizzare come materiale pubblicitario e didattico.
- Partecipazione al progetto “Dalla molecola alla forchetta: bioingegneria della nutrizione”, iniziativa didattica del Progetto Diderot (Fondazione CRT) realizzata in collaborazione con il Politecnico di Torino.
- Proiezione del documentario sulla Via Lattea, in preparazione all’uscita didattica all’osservatorio.
- Uscita didattica all’osservatorio astronomico di Luserna San Giovanni (15 ottobre 2025).
- Incontro con gli esperti della rassegna sui minerali “MineraLuserna” e lezione-laboratorio di mineralogia e geologia regionale.
- Laboratorio di progettazione e realizzazione di giochi a tema matematico da presentare agli studenti di terza media in occasione degli Open Days.
- Esercitazioni in preparazione alle gare a squadre di matematica e alle Olimpiadi della Matematica.

Attività extra curricolari

CORO

I ragazzi e le ragazze hanno partecipato all'attività del Coro (vocalità, apprendimento e prove dei canti di repertorio vario) e hanno partecipato a Torre Pellice presso la Galleria Scroppo alla presentazione del docufilm "Stampa clandestina" (novembre 2025), hanno presentato un programma di canti nelle case di riposo locali Casa delle Diaconesse e San Giuseppe (dicembre 2025), hanno partecipato al convegno "Per un'etica civile, Gobetti liberale e laico" (Luserna S.G. aprile 2026), alla presentazione del docufilm "Protestanti e libertà: Giovanna Pons" a Aosta (maggio 2026); hanno preso parte all'iniziativa dell'indirizzo classico "Libri liberi" (2026).

REDAZIONE

Il gruppo, che ha visto la partecipazione di alcuni studenti di quinta degli indirizzi classico e scientifico, insieme a studenti di altre classi, dopo un ciclo di incontri a carattere formativo sulla conoscenza e l'uso di impostazioni grafiche e fotografiche, si è concentrato sulla realizzazione di brevi testi destinati a descrivere le attività che hanno coinvolto studentesse e studenti della scuola, al di là dell'ordinario svolgersi delle lezioni; tali testi, accompagnati da una scelta di fotografie, vengono successivamente impaginati per creare una sorta di Annuario in formato pdf/cartaceo da distribuire alle famiglie o da utilizzare a scopo promozionale.

CINEMA E TEATRO

Lo storico laboratorio che da anni lavora sulla trasmissione della memoria, per l'anno 2024 - 2025 ha realizzato un docufilm, in collaborazione con l'ANPI val Pellice, sulla stampa clandestina in val Pellice durante l'occupazione nazifascista e la guerra di resistenza, mentre nell'anno scolastico 2025 - 2026 il gruppo ha lavorato sulla storia del Collegio valdese, con l'intento di costruire un racconto simbolico e suggestivo, che, attraverso immagini e oggetti, evochi alcune tappe significative della storia dell'istruzione nelle Valli valdesi tra Ottocento, Novecento e contemporaneità.

MOUSE TRAP GRAND PRIX

Un gruppo di studenti ha partecipato alla selezione per il Monaco Mousetrap Car Grand Prix; due studentesse sono state selezionate nella categoria "Best Lesson" ed invitate a partecipare all'evento finale, il 25-26-27 aprile 2026; le due ragazze hanno presentato una lezione, interamente in inglese, sulla fisica che sta dietro al funzionamento delle macchine azionate da trappole per topi sfruttando delle schede Arduino utili a studiare il moto di tali prototipi.

TANA LUDICA

Un laboratorio di giochi da tavolo. Gli studenti suddivisi in gruppi sperimentano diversi giochi da tavolo, alcuni proposti da loro, altri suggeriti dagli insegnanti. In alcune occasioni sono anche stati sperimentati giochi inventati dagli studenti stessi o adattamenti personalizzati da giochi già esistenti. Sono stati scelti giochi da tavolo utili per sviluppare le capacità logiche. In alcuni incontri sono stati anche sperimentati giochi di ruolo.

POMERIGGI A FISICA - FISICA DELLA MACCHINA FOTOGRAFICA:

Alcune studentesse hanno svolto un laboratorio di ottica presso il Dipartimento di Fisica suddiviso in tre pomeriggi.

GRUPPO SPORTIVO

Frequentato negli anni passati da alcuni studenti, il gruppo sportivo si concentra principalmente sull'aspetto ludico delle attività sportive. Durante gli incontri viene scelto uno sport e successivamente vengono svolti esercizi e giochi collegati all'attività scelta, per poi concludere con la partita.

Nell'anno scolastico 2025/26, alcuni studenti, si sono organizzati per effettuare degli allenamenti extra per partecipare al torneo di pallavolo "Memorial Allio" al quale la scuola aderisce ogni anno.