



LICEO VALDESE DI TORRE PELLICE

Documento del Consiglio di Classe del

15 maggio 2025

Classe V

Indirizzi:

Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico Sportivo

COLLEGIO VALDESE
Via Beckwith, 1
10066 Torre Pellice (TO)
Tel. +39 0121 91260
Mail info@liceovaldese.it
Web www.liceovaldese.it

Codice fiscale 04319720019
Partita IVA 04319720019

Liceo pareggiato con D.M. 9/8/1890
e D.M. 8/8/1898
Liceo paritario dal 1/9/2000

INDIRIZZI DI STUDIO

Liceo classico cod. MIUR TOPC11500C
Liceo linguistico cod. MIUR TOPLRN500U
Liceo scientifico cod. MIUR TOPSA6500N
Liceo scientifico sportivo cod. MIUR TOPSA6500N

INDICE

<u>Profilo dell'istituto</u>	pag. 2
<u>Presentazione degli indirizzi di studio</u>	pag. 3
<u>La classe</u>	pag. 8
<u>Programmazione del consiglio di classe</u>	pag. 10
<u>Attività svolte, progetti e percorsi interdisciplinari</u>	pag. 12
<u>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</u>	pag. 14
<u>Simulazioni dell'Esame di Stato</u>	pag. 15
<u>Italiano</u>	pag. 17
<u>Latino</u>	pag. 28
<u>Greco</u>	pag. 33
<u>Inglese</u>	pag. 38
<u>Francese</u>	pag. 42
<u>Tedesco</u>	pag. 47
<u>Cinese</u>	pag. 51
<u>Storia dell'Arte</u>	pag. 59
<u>Storia</u>	pag. 64
<u>Filosofia</u>	pag. 68
<u>Diritto ed economia dello sport</u>	pag. 73
<u>Storia delle religioni</u>	pag. 82
<u>Scienze naturali</u>	pag. 83
<u>Matematica</u>	pag. 86
<u>Fisica</u>	pag. 89
<u>Scienze motorie e sportive</u>	pag. 93
<u>Discipline sportive</u>	pag. 96
<u>Educazione Civica</u>	pag. 99
<u>Laboratori Trasversali di Indirizzo</u>	pag. 101
<u>Cross Curriculum</u>	pag. 104

Profilo dell'istituto.

Il Liceo Valdese è una scuola secondaria di secondo grado paritaria, nella quale ogni classe è una sezione unica articolata in quattro indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico Sportivo. Gli studenti seguono tutti assieme le materie comuni ai quattro indirizzi e si dividono per seguire le materie che caratterizzano i singoli piani di studio. Sono pertanto gli studenti a spostarsi nelle aule di materia.

Il Liceo Valdese offre quattro percorsi curricolari: Liceo Classico (LI01), Liceo Scientifico (LI02), Liceo Linguistico (LI04) e Liceo Scientifico Sportivo (L02). Il liceo linguistico offre due opzioni sulle lingue straniere studiate: inglese, tedesco e francese oppure inglese, tedesco e cinese. Il liceo scientifico aderisce dall'anno scolastico 2016-2017 alla sperimentazione "Scuole Secondarie Potenziate in Matematica (SSPM)", secondo un protocollo di intesa con l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Matematica "G. Peano").

È prevista la compresenza di allievi di indirizzi diversi alle lezioni dell'area comune, cioè aventi contenuti uguali, e la frequenza separata delle lezioni di discipline specifiche di indirizzo. Il piano di studi offerto è composto da materie obbligatorie (curriculum) e da materie e attività facoltative (extra curriculum).

Nell'autonomia prevista dalla normativa vigente, i piani di studio seguono l'applicazione della Riforma dei Licei. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì. Il sabato è libero.

La meta fondamentale del nostro lavoro consiste nell'accompagnare gli allievi nel loro processo di crescita e maturazione, nell'aiutarli a fondare la propria identità e a porsi consapevolmente di fronte al mondo per acquisire un'abitudine alla cittadinanza responsabile e attiva. A tal fine, crediamo che l'obiettivo fondamentale della scuola sia quello di sviluppare la consapevolezza riguardo al fatto che – in quanto individui razionali – il nostro modo di pensare determina la realtà che ci circonda e in cui ciascuno di noi vive. Il nostro lavoro poggia essenzialmente su questa premessa e ha quindi l'ambizione di condurre gli allievi a:

- diventare adulti curiosi e coscienti del proprio ruolo nel mondo;
- essere cittadini responsabili e consapevoli, capaci cioè di dare il proprio contributo morale e civile ai bisogni della comunità;
- sviluppare un pensiero critico capace di riconoscere i pregiudizi come tali;
- essere consapevoli della complessità delle questioni economiche, scientifiche, etiche, politiche e sociali che riguardano il mondo contemporaneo.

Il Liceo Valdese si caratterizza inoltre per una spiccata tendenza a favorire le occasioni di scambio internazionale, nella convinzione che sia questa la chiave giusta per un pieno raggiungimento degli obiettivi sopra elencati. Vogliamo infatti offrire ai nostri allievi:

- un senso di identità che riflette le tradizioni locali e allo stesso tempo valorizza le diversità culturali;
- un approccio cosmopolita e una propensione a comunicare con altri cittadini del mondo;
- un'esperienza personale di carattere internazionale.

Rapporti con il territorio

Il legame con il territorio e la sua storia particolare ha indotto la nostra scuola a proporre un corso quadrimestrale di Storia locale.

Inoltre si cerca di favorire il dialogo con il territorio con la partecipazione alle iniziative culturali offerte dalle istituzioni locali (mostre, dibattiti, concorsi), con l'uscire dalla scuola proponendo attività di animazione (per esempio con gli anziani e i minori) ed esibizioni artistiche (per esempio concerti del coro della scuola, presentazione di spettacoli e/o di cortometraggi realizzati dal gruppo teatrale), con l'aprire le porte della scuola alla popolazione, in occasione di giornate organizzate dal comune o altri enti, offrendo iniziative e occasioni d'incontro.

Presentazione degli indirizzi di studio

Gli indirizzi attivati per questa classe sono quattro:

- liceo classico LI01 (lingua straniera inglese)
- liceo scientifico LI02 (lingua straniera inglese)
- liceo linguistico LI04 (lingue straniere: inglese, tedesco, francese/cinese).
- liceo scientifico sportivo LI02 (lingua straniera inglese)

Questo liceo è sempre stato caratterizzato dalla continua sperimentazione didattica nella metodologia e nell'articolazione dell'offerta formativa. L'impostazione attuale dei piani di studio è il frutto di tale processo. Per un approfondimento della storia delle sperimentazioni, si rimanda al PTOF.

Sperimentazioni e variazioni del piano di studi realizzate all'interno dell'autonomia scolastica.

Si segnalano i seguenti punti caratterizzanti la sperimentazione:

- continuità dell'insegnamento, con cattedre sull'intero quinquennio;
- numero degli allievi contenuto. Ciò consente un'offerta formativa più personalizzata ed anche la sperimentazione di soluzioni didattiche peculiari;
- compresenza degli allievi dei diversi indirizzi a lezioni comuni e personalizzazione del curriculum grazie a lezioni specifiche dell'indirizzo;
- aule specifiche per le diverse discipline (tranne negli anni scolastici 2020/21 e 2021/22 nel rispetto delle norme straordinarie dovute all'emergenza sanitaria covid-19);
- tutte le materie hanno avuto a disposizione un'aula da attrezzare e arredare secondo esigenze specifiche della disciplina.
- insegnamento della Geografia impartito solo in lingua inglese (Geography);
- Storia delle Religioni e Storia locale come materie caratterizzanti l'istituto, inserite in un quadro di laicità della scuola e di stretto legame con la realtà culturale locale e il territorio;
- un'ora di informatica nel primo biennio per gli indirizzi classico e scientifico, in aggiunta al piano di studi ministeriale;
- potenziamento curricolare del laboratorio scientifico nel primo biennio.
- partecipazione dell'indirizzo scientifico per tutto il percorso quinquennale al progetto di sperimentazione "Scuole Superiori Potenziate in Matematica (SSPM)" tramite protocollo di intesa con il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Torino, firmato a partire dall'anno scolastico 2016-2017 (consultabile negli allegati); la sperimentazione prevede un'ora settimanale aggiuntiva di matematica, svolta con didattica laboratoriale; a partire dall'a.s. 2024-2025 il progetto è stato recepito dalla Rete Nazionale dei Licei Matematici, a cui la scuola ha aderito;
- potenziamento curricolare di Discipline Sportive per l'indirizzo scientifico sportivo.
- per l'indirizzo linguistico, potenziamento curricolare di Latino: 1 ora curricolare in più a settimana nel biennio, per rafforzare le competenze grammaticali, basilari per tutte le lingue.

Di seguito, la tavola sinottica con il piano di studi quinquennale attuato dalla classe.

INDIRIZZO CLASSICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Informatica	1				
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	28	27	30	30	30
TOTALE (ANNUO)	924	891	990	990	990

INDIRIZZO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Latino	3	3			
Lingua e Cultura Inglese (Lingua 1)	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Tedesca (Lingua 2)	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Cinese/Francese (Lingua 3)	4	4	4	4	4
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Informatica	1				
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	31	30	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	1023	990	1023	1023	1023

INDIRIZZO SCIENTIFICO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Informatica	1	1			
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	4	4	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	31	31	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	1023	1023	1023	1023	1023

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO	1° Biennio		2° Biennio		Ultimo anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geography (in inglese)	1	1			
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Informatica	1	1			
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia dello Sport			3	3	3
Discipline Sportive	3	3	3	3	3
Scienze Motorie Sportive	4	4	3	3	3
Storia delle Religioni / Storia Locale	1	1	1	1	1
TOTALE (SETTIMANALE)	30	30	31	31	31
TOTALE (ANNUO)	990	990	1023	1023	1023

La classe

Storia della classe

ELENCO INSEGNANTI TRIENNIO

ITALIANO	III	Laura Clemente
ITALIANO	IV-V	Linda Dellacroce
LATINO	III-IV-V	Anna Corsani
GRECO	III	Selene Evangelisti
GRECO	IV-V	Marco Frascia
INGLESE	III-IV-V	Ester Gontero
FRANCESE	III-IV-V	Monica Puy
CINESE	III-IV-V	Erika Dall'Agnol
TEDESCO	III-IV-V	Tatiana Barolin
STORIA DELL'ARTE	III	Laura Trovato
STORIA DELL'ARTE	IV-V	Thanchanok Belforte
STORIA	III-IV-V	Martino Laurenti
STORIA DELLE RELIGIONI	III-IV-V	Marco Frascia
STORIA LOCALE	III-IV	Marco Frascia
FILOSOFIA	III-IV-V	Martino Laurenti
MATEMATICA	III-IV-V	Herbert Agli
FISICA	III	Roberto Borgognone
FISICA	IV-V	Nicola Massucco
SCIENZE NATURALI	III-IV-V	Paolo Rovara
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	III-IV-V	Claudia Negrin
DISCIPLINE SPORTIVE	III	Stefano Richard
DISCIPLINE SPORTIVE	IV	Andrea Bua
DISCIPLINE SPORTIVE	V	Luca Armand Pilon
DIRITTO E ECONOMIA	III-IV-V	Paola Vieceli
DOCENTE COORDINATORE		Claudia Negrin

GLI STUDENTI

1. S1 Bruno Michela
2. L1 Cavaliere Elisa
3. SSP1 Comba Francesco
4. L2 Fornerone Julie
5. SSP2 Gay Mattia
6. L3 Geymonat Emma
7. SSP3 Girauda Beatrice
8. SSP4 Iancu Eric
9. C1 Ioimo Alessandra
10. L4 Massa Arianna
11. C2 Odin Lara
12. SSP5 Osella Edoardo
13. SSP6 Ostoni Margherita
14. L5 Robles Flores Noemi
15. L6 Sartoris Luisa
16. SSP7 Tudora Eduardo Andrei

Flussi degli studenti della classe nell'ultimo triennio.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi con debito	Promossi	Respinti a giugno/sett	Ritirati
Terza	17	2	2	14	1	0
Quarta	16	0	3	13	0	0
Quinta	17	1				1

Presentazione della classe

La classe si presenta eterogenea, quasi tutti gli studenti hanno saputo maturare un adeguato metodo di studio: alcuni hanno dimostrato una spiccata curiosità intellettuale a livello generale, indipendentemente dall'indirizzo di studio; altri, invece hanno manifestato difficoltà in alcune materie (d'indirizzo o non). Per pochi alunni, si rileva un numero elevato di assenze. Questo approccio alla vita scolastica ha determinato un rendimento globalmente discreto, sono presenti singoli elementi di eccellenza.

La classe è la seconda ad aver completato il percorso di studio dell'indirizzo Scientifico Sportivo (attuato dal nostro istituto a partire dall'a.s. 2019/2020). Alcuni studenti dell'indirizzo Sportivo sono atleti agonisti di buon livello (nelle discipline hockey su ghiaccio, sci alpino, calcio in particolare) e per molti di loro è stato redatto uno specifico progetto "studenti ad alto livello", come previsto dal MIM. Ne consegue che per questi studenti è stata una sfida impegnativa conciliare lo studio con l'attività sportiva agonistica, con numerosi allenamenti settimanali e trasferte spesso a distanze considerevoli. Una studentessa, in particolare, ha seguito le lezioni a distanza fino al mese di marzo 2025, poiché impegnata in una squadra di hockey in Svezia e successivamente è stata convocata dalla nazionale italiana, nel mese di aprile. Tutti gli studenti del gruppo hanno dimostrato particolare interesse per le discipline sportive, ma, in generale, non hanno trascurato le altre materie; tuttavia, in alcuni di loro è emersa una minore predisposizione per la matematica e la fisica. Sul piano educativo e comportamentale la classe mostra buone competenze sociali di mediazione e confronto sia al proprio interno che nel rapportarsi con gli insegnanti, l'atteggiamento nei confronti degli impegni scolastici è stato nel complesso adeguato.

Programmazione del consiglio di classe

Obiettivi (educativi e didattici)

Il Consiglio di Classe, in accordo con le indicazioni del PTOF, si pone i seguenti obiettivi educativi:

- creare una comunità culturale ed educativa che sia accogliente e professionale, nella quale l'allievo possa "mettersi alla prova" acquisendo le competenze necessarie alla vita civile;
- educare al rispetto della persona umana: della sua libertà di pensiero e di espressione anzitutto, ma anche delle sue molteplici identità;
- attuare una reale e produttiva apertura alla dimensione europea e mondiale, attraverso gli scambi culturali e l'inserimento effettivo, anche se temporaneo, in realtà culturali e socioeconomiche diverse;
- dedicare attenzione non soltanto alle esigenze specificatamente scolastiche ma anche a quelle formative relative agli aspetti connessi all'età evolutiva adolescenziale e giovanile;
- seguire, aiutare e sostenere gli allievi in attività da loro proposte e da loro gestite, nell'intento di sollecitare e sviluppare lo spirito di iniziativa e la responsabilità personale.

Il Liceo recepisce le indicazioni ministeriali (PECUP) volte a perseguire una formazione liceale in riferimento all'acquisizione delle competenze chiave della cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

Insegnamento delle discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL

L'insegnamento della Geografia è stato impartito dall'insegnante titolare nel primo biennio interamente in lingua inglese (Geography). Sono attivati moduli di Storia dell'Arte in inglese (CLIL) per tutti gli indirizzi a partire dal terzo anno, con la compresenza dell'insegnante della disciplina e della lettrice madrelingua. Per il solo indirizzo linguistico sono stati inoltre attivati dei moduli di Storia in tedesco, relativi alla storia della Germania del XX secolo. Per i contenuti e le metodologie specifiche, si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.

Metodi e strumenti

Gli allievi del Liceo sono orientati e guidati nello studio fin dal primo contatto con la scuola. Quando decide di iscriversi, l'allievo è invitato ad un colloquio iniziale con la Preside o un suo delegato, che lo aiuta ad orientarsi nella scelta dell'indirizzo a lui più congeniale. Il Consiglio di classe può autorizzare il cambio d'indirizzo se questo non corrisponde alle capacità e alle inclinazioni dell'allievo. Durante i cinque anni di frequenza, gli allievi sono coinvolti in prima persona sia nello studio sia nelle varie attività che la scuola propone. Fin dal primo anno gli allievi sono sollecitati alla ricerca autonoma, allo sviluppo di uno spirito critico e di un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio. Inoltre è ritenuta importante la partecipazione ad attività interamente gestite dagli studenti, come le Assemblee di Classe o d'Istituto, come la festa che precede le vacanze di Natale, la giornata di fine anno scolastico, le attività extra curriculum e le giornate autogestite.

Attività di sostegno e di recupero

Nel corso del quinquennio, tali attività sono consistite in:

- corsi di sostegno in itinere (durante l'orario ordinario delle lezioni);
- attività di recupero, dopo la pubblicazione degli scrutini di fine anno, consistenti in corsi o incontri personalizzati con gli studenti con debito formativo, finalizzati al superamento delle prove di saldo del debito. Le attività sono state stabilite dal consiglio di classe e sono state concentrate nella settimana a ridosso del termine delle lezioni e in quella precedente l'avvio dell'anno scolastico successivo.

Valutazioni

Ogni insegnante definisce le competenze, le prestazioni e le abilità che intende valutare volta per volta e li fa conoscere agli allievi. I criteri di valutazione sono concordati a livello di dipartimenti (lingue straniere, discipline umanistiche, discipline matematico-scientifiche). Per le specifiche tabelle e griglie si rimanda alle sezioni dei programmi delle singole discipline.

Tra gli obiettivi da valutare vi sono anche quelli non cognitivi come, per esempio, la partecipazione. La valutazione è motivo di auto valutazione per l'allievo e controllo del lavoro da parte dell'insegnante, pertanto gli insegnanti, di norma, sono impegnati a consegnare i compiti corretti al massimo entro due settimane.

Il voto per la prova orale è il risultato composto di più valutazioni secondo questo schema:

- l'insegnante definisce le voci da misurare e ne rende partecipi gli allievi,
- per ciascuna voce l'insegnante assegna un voto; le prove possono riguardare da una sola a più voci;
- il voto è espresso in decimi, senza sfumature intermedie oltre il mezzo voto;
- l'insegnante motiva il voto finale all'allievo e infine segna sul registro il voto finale che non necessariamente corrisponde alla media aritmetica delle singole voci; il voto finale riflette un giudizio complessivo che può indicare la volontà ad incoraggiare oppure valutare un eventuale miglioramento. Lo stesso schema vale per le prove scritte anche se le voci possono essere diverse. Il Collegio docenti ha stabilito che, per le materie, è necessario un numero minimo di due prove a quadrimestre. In caso di assenza dal compito in classe non è un diritto recuperare la prova.

Il voto di condotta viene attribuito secondo criteri prestabiliti. Si veda la griglia allegata nella sezione Appendici. Il comportamento è oggetto di valutazione anche durante le visite guidate, i viaggi di istruzione, le iniziative di recupero e di sostegno e le attività extracurricolari.

Criteri per gli scrutini finali: gli scrutini di fine anno scolastico avvengono all'interno del Consiglio di Classe con la sola componente dei docenti. Ciascun insegnante propone per la propria materia un voto complessivo che sintetizzi una valutazione di tutto l'anno scolastico. Il Collegio Docenti ha fissato dei punti di riferimento per gli scrutini finali, tenendo conto di elementi di valutazione, qui elencati in ordine d'importanza, integrativi dei voti assegnati:

- la situazione scolastica dell'allievo negli anni precedenti e l'andamento degli eventuali corsi di recupero;
- il fatto che le materie caratterizzino o no l'indirizzo cui l'allievo è iscritto;
- la partecipazione dell'allievo alle lezioni ed alla vita scolastica in generale;
- il comportamento dell'allievo;
- il numero di assenze;
- gli elementi extra scolastici, cioè fatti esterni che possano avere condizionato il rendimento dell'allievo.

Valutazione delle competenze nel primo biennio: nel primo biennio (I e II anno) si attuano le norme per le classi di obbligo scolastico che prevedono la valutazione delle competenze per l'Asse dei linguaggi (italiano, lingua straniera, altri linguaggi), l'Asse matematico, l'Asse scientifico tecnologico, l'Asse storico sociale. Al termine del biennio viene stilato un certificato.

Criteri per l'attribuzione dei punteggi relativi al credito scolastico e formativo:

L'attribuzione del credito è disciplinata secondo quanto previsto ai sensi del DPR 323/98, del DM n. 49/2000, del DM n. 42/2007 e dal Dlg 62/2017.

I criteri per l'attribuzione dei punteggi si basano sulle indicazioni riportate nell'ordinanza del MIM n. 45 del 9 marzo 2023

Il credito è stato calcolato su un massimo di 40 punti (la tabella è allegata al documento).

Attività svolte, progetti e percorsi interdisciplinari

Attività di approfondimento

A partire dal terzo anno, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Conferenze e laboratori di esperti italiani e stranieri

Tutta la classe ha seguito una settimana di lezioni in lingua inglese con i professori madrelingua Anne e Colin Marsh (rispettivamente storia e letteratura inglese e storia della Chiesa in Inghilterra), nell'a.s. 2022/23.

Nel novembre 2024 tutte le studentesse dell'indirizzo linguistico cinese hanno partecipato ad un incontro con lo scrittore Liu Zhenyun presso l'Università di Torino.

Durante il quarto anno le studentesse dell'indirizzo linguistico francese, hanno seguito una lezione tenuta da Teresa Dolcetti, laureanda in lingua e letteratura francese, sulla figura del Don Giovanni in letteratura.

Intervento del Prof. Gian Giacomo Migone (3-10 aprile 2025), professore di politiche euro-atlantiche, principalmente all'Università di Torino, presso la Facoltà di Scienze Politiche.

Attività di scambio culturale/soggiorno studio in Italia o all'estero

Nell'a.s. 2022/23:

- soggiorno studio a Brighton;
- soggiorno studio a Parigi nell'ottobre 2022 (tutti gli studenti dell'indirizzo linguistico ed alcuni altri hanno seguito un corso di francese);
- indirizzo classico: viaggio di istruzione a Siracusa in occasione degli spettacoli al teatro greco (*Medea*, maggio 2023);
- indirizzo scientifico sportivo: soggiorno azzurro in barca a vela a San Bartolomeo al mare (IM).

Nell'a.s. 2023/24:

- uscita didattica a Lisbona, proposta e parzialmente organizzata dagli studenti;
- solo indirizzo scientifico sportivo: soggiorno verde in Toscana (padel, golf, equitazione, terme naturali, visite città);
- indirizzo classico e scientifico: viaggio a Napoli e Roma (maggio 2024);
- indirizzo linguistico: viaggio a Berlino (maggio 2024) con lezioni di tedesco durante le mattinate;
- una studentessa dell'indirizzo linguistico (cinese) ha partecipato al Summer Camp (due settimane a luglio 2024), presso la East China Normal University di Shanghai, grazie ad una borsa di studio dell'Istituto Confucio.
- una studentessa dell'indirizzo classico ha effettuato un semestre (settembre-gennaio) in Canada attraverso l'organizzazione Intercultura.

Nell'a.s. 2024/25:

- indirizzo classico: viaggio in Grecia (novembre 2024) aperto anche a studenti di altri indirizzi ed esterni;
- solo indirizzo scientifico sportivo: soggiorno bianco a Prato Nevoso (gennaio 2025);
- viaggio di istruzione a Sarajevo (marzo 2025)

Attività e progetti particolari

Attività e progetti di valorizzazione dell'eccellenza in matematica (indirizzo scientifico)

La studentessa dell'indirizzo scientifico, nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze, ha partecipato allo stages di matematica "Math-Stage" a Bardonecchia (3-5 giugno 2024) e alle edizioni dal 2020 al 2024 della "Festa della matematica". La studentessa ha inoltre partecipato alla gara di matematica femminile a squadre a Torino (edizioni dal 2021 al 2025). Alcuni studenti degli indirizzi Scientifico e Scientifico-Sportivo hanno partecipato alla Festa della Matematica (edizioni dal 2021 al 2024) e frequentato un corso di allenamento alla gara di matematica a squadre che si svolge durante tale manifestazione.

Coro

Alcuni ragazzi/e hanno partecipato all'attività del Coro e hanno fatto esperienze di concerti a Bobbio Pellice (marzo 2024), a Genova (settembre 2024), a San Secondo (dicembre 2024), nelle case di riposo locali delle Diaconesse (maggio e dicembre 2024) e San Giuseppe (dicembre 2024), hanno preso parte all'iniziativa dell'indirizzo classico "Libri liberi" (maggio 2024 e 2025) e al Concerto Multicoro (Pinerolo aprile 2024).

Certificazioni linguistiche

Lingua inglese

- A.s. 2022/23 tre studenti hanno conseguito FCE B2 level
- A.s. 2023/24 due studenti hanno conseguito FCE B2 level - uno studente CAE C1 level
- A.s. 2024/25 cinque studenti hanno conseguito CAE C1 level - quattro studenti hanno conseguito FCE B2.

Lingua francese

- A.s. 23/24 tre studentesse hanno ottenuto la certificazione DELF B2.

Lingua tedesca

- A.s. 23/24 tre studentesse hanno ottenuto la certificazione GOETHE B1.

Lingua cinese

- A.s. 22/23 due studentesse hanno ottenuto la certificazione HSK 3 lingua cinese (equivalente al livello B1)

Concorsi

Tutti gli studenti dell'indirizzo linguistico e dell'Atelier di Arte pomeridiano hanno partecipato ad un concorso di disegno intitolato "La Cina secondo me", indetto dall'Istituto Confucio dell'Università di Padova (autunno 2022): secondo premio per uno studente della classe quinta. Tutti gli studenti dell'indirizzo linguistico hanno partecipato al concorso di disegno "Arredamenti chinoiserie in Italia", indetto dall'Istituto Confucio dell'Università di Torino (autunno 2022): il disegno di una studentessa della classe quinta è stato scelto tra quelli selezionati e quindi pubblicati nel calendario dell'anno seguente.

Nell'a.s. 2022/23 una studentessa è arrivata seconda al concorso letterario del GOI con un tema sulla Massoneria.

Le studentesse dell'indirizzo linguistico (opzione francese) hanno partecipato, durante il triennio, ai concorsi di scrittura in lingua francese (Prix Plaisir d'écrire - Prix de poésie) indetto dall'associazione AMOPA; nell'a.s. 2023/24 una studentessa della classe quinta ha vinto con una novella dal titolo "Fil rouge", un premio in libri.

Tutti gli studenti dell'indirizzo linguistico hanno partecipato ad un concorso indetto dal Goethe Institut (Talk ohne Grenzen 2023-24).

Una studentessa del classico ha partecipato al concorso di Eloquenza del Lions Club.

Altre attività

Alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione del cortometraggio *Protestanti e libertà: Willy Jervis* (maggio 2023), che ha ottenuto a maggio 2023 la menzione speciale del premio Piero Gobetti al concorso "Filmare la Storia" del Polo del Novecento di Torino.

La classe intera ha assistito agli spettacoli teatrali in lingua inglese "Animal Farm" (2022), "The Picture of Dorian Gray" (2023), "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (2024) a Torino.

La classe intera ha partecipato con iscrizione facoltativa alla corsa "Just the Woman I Am" per la raccolta di fondi per la ricerca contro il cancro (Edizioni del 2022, del 2023 e del 2025).

Gli studenti dell'indirizzo linguistico francese hanno assistito allo spettacolo teatrale "La scuola delle mogli" di Molière nell'a.s. 2023/24.

Gli studenti dell'indirizzo classico hanno assistito agli spettacoli teatrali "Edipo re" di Sofocle (Teatro Astra di Torino, 14 marzo 2024), "Medea" di Euripide (Fonderie Limone di Moncalieri, 12 aprile 2024) e "Cassandra" (liberamente tratto dal romanzo di Christa Wolf, Teatro Astra di Torino, 22 maggio 2024) nell'a.s. 2023/2024.

L'indirizzo classico negli a.s. 2023/24 e 2024/25 ha partecipato al Colloquium Augusteum.

As. 2024/25 nove studenti hanno partecipato alla visione del docu-film su Cesare Pavese "Il mestiere di vivere" al cinema di Barge (18 febbraio 2025).

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tutti gli allievi e le allieve della classe V dall'anno scolastico 2024-2025 hanno svolto dei percorsi per l'orientamento, atti a sviluppare competenze trasversali in coerenza con le Linee guida per l'Orientamento del dicembre 2022.

PCTO

Dopo un corso di "Formazione Generale alla Salute e Sicurezza per i Lavoratori" gli studenti e le studentesse hanno svolto svariate esperienze in diversi ambiti (educativo, didattico, culturale, ambientalistico, scientifico e sportivo) sia in strutture esterne, sia all'interno del liceo. I dettagli circa le attività svolte dagli allievi/e sono esplicitati nelle cartelle dei singoli studenti.

ORIENTAMENTO

Rientrano nel modulo dedicato all'Orientamento le attività legate ai seguenti settori: informazione, moduli di Laboratori Trasversali di Indirizzo (LTI), Cross Curriculum.

- 1) **Informazione:** è stata promossa, facilitata e garantita la partecipazione ai vari eventi di presentazione delle facoltà universitarie e dei centri di formazione; ciascuna ragazza e ciascun ragazzo ha potuto scegliere liberamente tra le offerte giunte alla scuola e segnalate su apposito gruppo classroom, recandosi a eventi specifici di proprio interesse. In alcuni casi hanno ricevuto anche a scuola informazioni specifiche, tramite esperti ospiti, su percorsi universitari o percorsi di volontariato in Italia e all'estero o sul Servizio Civile Nazionale
- 2) **Laboratori Trasversali di Indirizzo (LTI)** . Ogni indirizzo del Liceo ha attivato dei moduli specifici interclasse (dal primo all'ultimo anno) per approfondire argomenti attinenti al corso di studi ma non parte del programma. Dopo una prima fase sperimentale nell'anno

scolastico 2019-2020, fatte le opportune modifiche al progetto, dal settembre 2021 sono stati avviati i cosiddetti LTI . Si tratta di attività impostate secondo una didattica laboratoriale, senza valutazioni né compiti a casa, su argomenti affini ai programmi ma non necessariamente legati alle singole discipline. Gli studenti dei singoli indirizzi costituiscono gruppi interclasse, dal primo al quinto anno (o in alcuni casi suddividendo biennio e triennio) e attuano dei veri e propri laboratori di approfondimento, sostenuti dagli insegnanti competenti, da esperti esterni, uscendo sul territorio e facendo esperienze culturali, scientifiche, sportive. I laboratori si svolgono nella mattinata del mercoledì, in pacchetti da due o quattro ore di lezione. Ogni indirizzo di studi ha coinvolto il dipartimento di riferimento per produrre una programmazione organica dei laboratori, tenendo conto del fatto che sempre nella giornata del mercoledì sono state fatte confluire attività di educazione civica o legate a giornate a tema o prove di verifica con tempi lunghi e simulazioni delle prove d'esame. Il totale complessivo delle ore dedicate ai Laboratori Trasversali di Indirizzo è stato per quest'anno scolastico di 54 ore. Per quanto riguarda i contenuti si rimanda alla sezione sui programmi delle materie, in cui alla voce Laboratori trasversali di indirizzo saranno descritti i moduli dedicati ai singoli indirizzi.

- 3) **CROSS CURRICULUM:** Come già negli anni scorsi sono stati proposti alle studentesse e agli studenti dei gruppi di attività “extra curriculum” offerti in pacchetti di due ore sempre il mercoledì mattina. Ogni studentessa e ogni studente ha scelto a quale attività partecipare tra quelle proposte, articolate in cinque moduli, in modo che ciascuno potesse sperimentare più di un laboratorio. Anche in questo caso si sono formati gruppi eterogenei per età, ma, diversamente dagli LTI, anche eterogenei per indirizzo di studio, e a libera scelta dello studente. Le attività sono state guidate dai docenti e impostate secondo una didattica laboratoriale. Il monte ore totale dedicato alle attività di Cross Curriculum è stato di 34 ore (17 incontri da 2 ore ciascuno). Per quanto riguarda i contenuti dei singoli gruppi si rimanda a pag.103.

I gruppi sono stati:

- Atelier d'arte
- Drama
- News dal mondo
- Podcast scientifici
- Redazione
- Scrittura creativa
- Teatro delle ombre
- Test universitari
- Tolkien

Simulazioni dell'esame di Stato

Il consiglio di classe ha deliberato di coinvolgere tutti gli studenti della classe nella mattinata del 30 aprile in una simulazione della prima prova scritta, nella mattinata del 08 maggio in una simulazione della seconda prova scritta e nel pomeriggio del 03 giugno in una simulazione della prova orale con estrazione a sorte di un candidato per ciascun indirizzo di studi. Le commissioni

esaminatrici sono state formate dai docenti del consiglio di classe, sulla base delle composizioni delle effettive commissioni d'esame. I docenti della classe hanno simulato il ruolo dei membri interni. Tali simulazioni sono state effettuate in presenza con tutti gli studenti dello stesso indirizzo e la commissione. La durata di ogni colloquio è stata contenuta in 30 minuti circa. Il consiglio di classe ha scelto di concentrare la simulazione sulla parte di colloquio inerente la somministrazione dei differenti materiali di spunto per l'avvio della rispettiva fase del colloquio, forniti dalla commissione, in quanto proprio questa parte sia risultata negli anni la più ostica del colloquio. I materiali utilizzati per l'avvio del colloquio sono stati scelti dal Consiglio di Classe, con gruppi di lavoro diversi a seconda dell'indirizzo. A titolo di esempio si allegano alcuni materiali tra quelli proposti per i diversi indirizzi.

Torre Pellice, 15 maggio 2025

Il Consiglio di classe

ITALIANO	Linda Dellacroce	_____
LATINO	Anna Corsani	_____
GRECO	Marco Frascchia	_____
INGLESE	Ester Gontero	_____
TEDESCO	Tatiana Barolin	_____
CINESE	Erika Dall'Agnol	_____
FRANCESE	Monica Puy	_____
STORIA DELL'ARTE	Thanchanok Belforte	_____
STORIA	Martino Laurenti	_____
FILOSOFIA	Martino Laurenti	_____
STORIA DELLE RELIGIONI	Marco Frascchia	_____
STORIA LOCALE	Marco Frascchia	_____
MATEMATICA	Herbert Agli	_____
FISICA	Nicola Massucco	_____
SCIENZE NATURALI	Paolo Rovara	_____
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Claudia Negrin	_____
DISCIPLINE SPORTIVE	Andrea Bua	_____
DIRITTO ED ECONOMIA	Paola Vieceli	_____

ITALIANO

INDIRIZZI: CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENTIFICO E SCIENTIFICO SPORTIVO

INSEGNANTE: Linda Dellacroce

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 4

NUMERO DI ORE ANNUE: 132

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

In ottemperanza agli orientamenti culturali stabiliti nel PTOF il lavoro in classe è volto a consolidare la competenza linguistico-letteraria intesa soprattutto come capacità interpretativa, espressa in rapporto alle seguenti priorità:

- collocare i singoli testi in un contesto nazionale e quando possibile internazionale;
- stabilire confronti pertinenti e motivati fra testi e autori;
- formulare giudizi personali e motivati in rapporto alle tematiche affrontate.

Sul piano della scrittura sono state condotte delle esercitazioni volte a consolidare le capacità di analisi del testo, espressive e argomentative coerenti con le tipologie A, B e C previste dalla normativa vigente in materia per la Prima prova scritta dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Letteratura Italiana

Testi di riferimento:

- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. Giacomo Leopardi
- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. 3A
- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Liberi di interpretare* Edizione Rossa e Bianca, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B. Palumbo Editore, Vol. 3B
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta

Vol. Giacomo Leopardi

Modulo 1: Giacomo Leopardi

- La vita (pp. 4-7)
- Il "sistema" filosofico leopardiano (pp. 14-18)
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero (pp. 20-23)

- *Lo Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero (pp. 31-32)
- *Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto (pp. 44-50, solo le parti relative a *Storia del genere umano* e *Dialogo della Natura e di un Islandese*)
 - Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali* (pp. 51-53)
- *I Canti* (pp. 89 e 110-113)
 - Temi e situazioni nei *Canti* (pp. 114-116)
 - Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione (pp. 117-119)
 - Metri, forme, stile, lingua (pp. 119-120)
- La prima fase della poesia leopardiana, 1818-1822 (pp. 121-122, solo le parti relative agli "idilli")
 - Gli "idilli" (pp. 129-130)
- La seconda fase della poesia leopardiana, 1828-1830. I canti pisano-recanatesi (pp. 144-147)
- La terza fase della poesia leopardiana, 1831-1837 (pp. 169-170)
 - Il "ciclo di Aspasia" (pp. 170-171)
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra* (pp. 189-191, solo la parte relativa alla *Ginestra*)

Testi

- dallo *Zibaldone di pensieri*
 - La natura e la civiltà (pp. 37-41)
 - La teoria del piacere (pp. 41-42)
 - La poetica dell'indefinito (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dalle *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 53-60)
- dai *Canti*
 - *L'infinito* (pp. 131-133)
 - *La sera del dì di festa* (pp. 137-139)
 - *A Silvia* (pp. 147-153)
 - *La quiete dopo la tempesta* (pp. 159-162)
 - *Il sabato del villaggio* (pp. 214-215)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 160-166)
 - *A se stesso* (pp. 172-173)
 - *La ginestra, o il fiore del deserto* (pp. 193-205, versi 1-58, 72-87, 111-144, 297-317)

Vol. 3A

Modulo 2: Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga

L'età postunitaria: principali correnti letterarie

- Quadro sintetico del contesto storico culturale di fine Ottocento e inizio Novecento (pp. 5-7 e 13-24, in particolare le nozioni di Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo e sulla "perdita d'aureola" dell'artista)
- Il Verismo italiano (pp. 31-32)

- Il Simbolismo (pp. 32-35)
- La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti (pp. 36-37)

Realismo, Naturalismo, Verismo

- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano (pp. 101-102)

Giovanni Verga

- Giovanni Verga, vita e opere (pp. 118-121)
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese (pp. 124-125, solo la parte relativa a *Eva*)
- *Nedda*, “bozzetto siciliano” (pp. 129-130)
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*: la poetica e il problema della “conversione” (pp. 134-136)
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* (pp. 140-142)
- *Novelle rusticane* (pp. 171-172, solo i paragrafi “Le due fasi del Verismo verghiano” e “*Novelle rusticane*”)
- *Mastro-don Gesualdo*
 - Le vicende del *Mastro-don Gesualdo* (pp. 188-191)
 - Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo* (pp. 191-193)
 - Ascesa sociale e alienazione dell’uomo nel *Mastro-don Gesualdo* (pp. 193-194)
- *I Malavoglia*
 - Il titolo e la composizione (p. 220)
 - Il progetto letterario e la poetica (pp. 220-221)
 - Il romanzo inteso come opera di “ricostruzione intellettuale” (pp. 226-228)
 - Le vicende dei *Malavoglia* (pp. 228-229)
 - “Tempo della storia” e “tempo del racconto”. Il cronotopo dell’idillio familiare (pp. 229-231)
 - La lingua, lo stile, il punto di vista (pp. 237-238)
 - Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni (pp. 239-240)
 - Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia* (pp. 244-245)
 - L’ideologia e la “filosofia” di Verga (pp. 248-250)

Testi

- da *Lo spleen di Parigi* di Charles Baudelaire
 - *Perdita d’aureola* (p. 24)
- da *Eva*
 - La prefazione a *Eva*: l’arte e l’“atmosfera di Banche e di Imprese industriali” (p. 128)
- da *Nedda*
 - L’inizio e la conclusione di *Nedda* (pp. 130-131, solo la parte iniziale)
- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (pp. 137-138 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- *Lettera a Salvatore Paolo Verdura* sul ciclo della *Marea* (p. 139 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)

- da *Vita dei campi*
 - *Rosso Malpelo* (pp. 142-154)
- da *Novelle rusticane*
 - *La roba* (pp. 174-179)
- da *Mastro-don Gesualdo*
 - da parte IV, cap. 5, *La morte di Gesualdo* (pp. 206-211)
- da *I Malavoglia*
 - La prefazione ai *Malavoglia* (pp. 222-225)
 - dal cap. I, *L'inizio dei Malavoglia* (pp. 232-236)
 - dal cap. XV, *L'addio di 'Ntoni* (pp. 250-253)

Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo; Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio

Simbolismo e Decadentismo

- La nascita della poesia moderna (p. 306)

Giosuè Carducci

- La vita e le opere (pp. 338-339)
- L'ideologia, la cultura e la poetica (339-340)
- Verso un classicismo moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi* (pp. 342-343, con particolare attenzione alle *Odi barbare*)

Giovanni Pascoli

- La vita: tra il nido e la poesia (pp. 360-361)
- La poetica del “fanciullino” e l'ideologia piccolo-borghese (pp. 361-362)
- *Myricae*
 - Composizione e storia del testo; il titolo (pp. 366-367)
 - I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta (pp. 367-368)
 - La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico (pp. 368-369)
 - Le forme: metrica, lingua, stile (p. 370)
- *I Canti di Castelvecchio* (pp. 394-395)
- *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica (p. 400)

Gabriele d'Annunzio

- Una vita fuori dai canoni (pp. 426-427)
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo (pp. 428-430)
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda (pp. 438-441)
- *Alcyone*
 - Composizione, storia e struttura del testo (pp. 445-447)
 - L'ideologia e la poetica: la “vacanza” del superuomo e la reinvenzione del mito (pp. 447-448)
 - I temi (pp. 448-449)

- Lo stile, la lingua, la metrica (pp. 449-450)
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità (pp. 483-485)

Testi

- dalle *Odi barbare* di Carducci
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp. 347-350)
- da *Il fanciullino* di Pascoli
 - Il fanciullino (pp. 363-365)
- da *Myricae* di Pascoli
 - *Lavandare* (pp. 372-373)
 - *X Agosto* (pp. 374-377)
 - *L'assiuolo* (pp. 379-381)
 - *Temporale* (p. 382)
 - *Il lampo* (pp. 388-389)
 - *Il tuono* (p. 390)
- da *I Canti di Castelvecchio* di Pascoli
 - *Il gelsomino notturno* (pp. 396-399)
- dai *Poemetti* di Pascoli
 - *Digitale purpurea* (pp. 406-411)
- da *Alcyone* di d'Annunzio
 - *La sera fiesolana* (pp. 454-457)
 - *La pioggia nel pineto* (pp. 458-462)
- da *Il piacere* di d'Annunzio
 - dal libro I, cap. II, Andrea Sperelli (pp. 485-488)

Modulo 4: Modernismo e avanguardie; Luigi Pirandello e Italo Svevo

Modernismo e avanguardie

- Il primo Novecento (pp. 521-523)
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine (pp. 533-536)
- Il Modernismo (pp. 540-541)
- Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (pp. 542-548, con particolare attenzione al Futurismo italiano e a Filippo Tommaso Marinetti)

Luigi Pirandello

- La vita e le opere (pp. 658-663)
- La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica (pp. 664-665)
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (pp. 667-670)
- I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila* (pp. 676-679)
- Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo (pp. 695-699)
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" (pp. 734-736)
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro" (pp. 741-745)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - La composizione e la vicenda (pp. 772-773)

- La struttura e lo stile (p. 774)
- I temi principali (pp. 774-775)
- *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo (pp. 776-777)

Italo Svevo

- La vita e le opere (pp. 794-795)
- La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica (pp. 797-799)
- Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita* (pp. 800-802)
- *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi (pp. 806-809)
- *La coscienza di Zeno*
 - La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo (pp. 826-827)
 - *La coscienza di Zeno* come "opera aperta" (pp. 828-829)
 - L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo (pp. 834-835)
 - La vicenda (pp. 835-838)
 - Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo (pp. 860-861)

Testi

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *L'umorismo* di Pirandello
 - La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (p. 671)
 - La "forma" e la "vita" (pp. 672-673 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello
 - dal libro ottavo, cap. IV, La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita "non conclude" (pp. 692-694)
- dalle *Novelle per un anno* di Pirandello
 - *Ciàula scopre la luna* (pp. 712-720)
 - *Una giornata* (pp. 728-733 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dai *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello
 - Prefazione (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (pp. 746-755)
- da *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
 - dalla Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto sia Copernico!" (pp. 777-779 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - dal cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta (pp. 783-785)
 - dal cap. XIII, La "lanterninosofia" (pp. 786-787)
 - dal cap. XVIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba (pp. 787-789)
- da *La coscienza di Zeno* di Svevo
 - La Prefazione del dottor S. (pp. 830-833)
 - dal cap. *La morte del padre*, Lo schiaffo del padre (pp. 839-841)

- dal cap. *Psico-analisi*, La vita è una malattia (pp. 861-868)

Modulo 5: La poesia del primo Novecento; Guido Gozzano e i Crepuscolari, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo, Umberto Saba

Guido Gozzano e i Crepuscolari

- Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo (pp. 880-881)
- I crepuscolari (p. 886)
- Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia (pp. 893-894)

Volume 3B

Contesto letterario e culturale tra anni Dieci, Venti e Trenta

- Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale (p. 19)
- L'Ermetismo e la linea antinovecentista (pp. 20-21)
- Le riviste nell'Italia fascista: "Solaria" tra tradizione ed europeismo (pp. 28-29, solo il paragrafo relativo a "Solaria")

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica (pp. 76-77)
- *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi (pp. 78-80)
- La rivoluzione formale dell'*Allegria* (p. 82)
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo (pp. 83-85)
- *Sentimento del tempo* (p. 114)

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

- La poetica ermetica (p. 124)
- Salvatore Quasimodo (p. 125)

Umberto Saba

- La vita e la formazione (pp. 138-139)
- La poetica e la cultura (pp. 139-140)
- *Il canzoniere*: composizione e vicende editoriali (p. 142)
- Il titolo e la complessa struttura dell'opera (pp. 142-144)
- I temi del *Canzoniere* (pp. 145-146)
- La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario (pp. 147-148)

Testi

- da *I colloqui* di Gozzano
 - *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (pp. 895-907)
- da *L'allegria* di Ungaretti
 - *Il porto sepolto* (pp. 88-89 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)

- *Veglia* (pp. 90-92)
- *Fratelli* (pp. 93-94)
- *Sono una creatura* (pp. 95-96)
- *I fiumi* (pp. 97-101)
- *San Martino del Carso* (p. 102)
- *Commiato* (p. 108)
- *Mattina* (pp. 110-111)
- *Soldati* (p. 112)
- dal *Sentimento del tempo* di Ungaretti
 - *La madre* (pp. 114-116)
- da *Ed è subito sera* di Quasimodo
 - *Ed è subito sera* (p. 126)
- da *Giorno dopo giorno* di Quasimodo
 - *Alle fronde dei salici* (pp. 131-132)
 - *Uomo del mio tempo* (pp. 133-134)
- Umberto Saba, “Quello che resta da fare ai poeti” (pp. 140-141 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- dal *Canzoniere* di Saba
 - *A mia moglie* (pp. 152-159)
 - *Città vecchia* (pp. 160-162)
 - *Preghiera alla madre* (pp. 166-168)
 - *Secondo congedo* (p. 172 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *Tre poesie alla mia balia* (pp. 173-177)
 - *Amai* (pp. 187-188 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)

Modulo 6: Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento (p. 208)
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica (pp. 209-212)
- *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo (pp. 214-217)
- L'allegorismo umanistico delle *Occasioni* (pp. 229-232)
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura* (pp. 249-251)
- *La bufera e altro*
 - La composizione del testo; il titolo (pp. 272-273)
 - L'organizzazione e la struttura (p. 273)
 - La poetica, il linguaggio e lo stile (pp. 274-275)
 - I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato (pp. 275-276)
 - L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico (pp. 277-279)
 - Il tempo, lo spazio e l'ideologia (pp. 279-280)
 - La quinta sezione, “*Silvae*”: dalla donna-angelo all'anguilla (pp. 291-292)
 - La sesta e la settima sezione: i “*Madrigali privati*” e le “*Conclusioni provvisorie*” (pp. 305-306)

Testi

- da *Ossi di seppia*
 - “Non chiederci la parola” (pp. 218-222)
 - “Mereggiare pallido e assorto” (pp. 223-225)
 - “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 226-228)
 - *I limoni* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - “Cigola la carrucola del pozzo” (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri* (pp. 237-243)
 - *Nuove stanze* (pp. 244-247)
 - *Dora Markus* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
 - *Non recidere, forbice, quel volto...* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *Satura*
 - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (p. 252)
 - *La storia* (testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- Eugenio Montale, “è ancora possibile la poesia?” (pp. 261-262 e testo fornito su Google Classroom e in fotocopia)
- da *La bufera e altro*
 - *La primavera hitleriana* (pp. 293-297)
 - *L’anguilla* (pp. 301-304)

Modulo 7: Dante Alighieri, *Paradiso*

- Introduzione all’opera: Il *Paradiso* (Vol. 1, pp. 281-284)
- Canto I
- Canto II (fino al verso 51)
- Canto VI (dal v. 1 al v. 21, dal v. 34 al v. 57, dal v. 80 al v. 117)
- Canto XXXIII (dal v. 44 al v. 145)

2. Produzione scritta

Esercitazioni scritte in conformità con il D.M. del 26 novembre 2018 e seguenti aggiornamenti riguardo all’Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione a.s. 2018/2019:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

METODI E STRUMENTI

Si ritiene necessario premettere che la classe è stata seguita per il primo anno dalla Prof.ssa Giorgia Beltramo, per il secondo e il terzo anno dalla Prof.ssa Laura Clemente e per il quarto e il quinto anno dalla Prof.ssa Linda Dellacroce, la sottoscritta. Il metodo di lavoro ha contemplato l’impiego di lezioni sempre dialogate e partecipate volte sia alla contestualizzazione storica di correnti letterarie, autori e opere, sia, in particolare, all’analisi e all’interpretazione dei testi, ritenuta

fondamentale per un approccio approfondito alla letteratura. In alcuni casi a una scansione cronologica se ne è preferita una per temi, affinché questi potessero favorire connessioni interdisciplinari e attualizzazioni. Oltre al libro di testo, si è fatto ricorso a materiali di approfondimento aggiuntivi forniti dalla docente sotto forma di fotocopia. I materiali aggiuntivi sono stati caricati sempre su *Google Classroom*.

Inoltre particolare attenzione è stata dedicata alla produzione scritta e ai momenti di restituzione dei compiti in classe corretti, anche in vista della Prima prova d'Esame.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'intero anno scolastico ogni studente ha sostenuto due diverse tipologie di prove:

1. **verifiche scritte (tema):** almeno due prove a quadrimestre, per un totale di quattro prove annuali. Si è sollecitata l'esercitazione su tutte le tipologie testuali previste dalla normativa sulla Prima prova d'Esame.
2. **verifiche orali:** almeno tre prove a quadrimestre, per un totale di sei annuali, in cui viene verificata la conoscenza della storia della letteratura e dei brani antologici commentati.

Per quanto riguarda i parametri della valutazione, si rimanda alla rubrica di valutazione adottata sul modello di quella della seconda prova dell'esame di Stato e allegata di seguito. Il punteggio conseguito è stato riportato in decimi nel corso dell'anno scolastico; per quanto riguarda le prove orali di letteratura, lo studente deve dimostrare di:

- a. essere in grado di contestualizzare un brano all'interno dell'opera, del contesto storico e della produzione dell'autore
- b. saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali di un brano e contestualizzarle nella produzione dell'epoca e dell'autore
- c. avere capacità di sintesi, rielaborazione, analisi personale e collegamento ad altri ambiti del proprio sapere curricolare ed extracurricolare

La valutazione per l'orale e per lo scritto va da un massimo di 10 ad un minimo di 2.

OBIETTIVI MINIMI

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima:

- per ciò che concerne lo scritto, la capacità di articolare in modo chiaro e strutturato in un testo argomentativo una tesi a partire dalla traccia proposta o di analizzare un testo avvalendosi dell'ausilio delle linee guida
- per ciò che riguarda la storia letteraria, la conoscenza delle principali linee di sviluppo dei generi letterari e dei rispettivi autori così come proposti dal manuale

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Gli studenti sono stati incoraggiati affinché potessero raggiungere una buona preparazione in base a capacità e propensioni personali. Non ci si è pertanto limitati a tener conto dell'esito delle singole prove, che hanno avuto talvolta esito positivo talvolta esito negativo (soprattutto nello scritto). Parti fondamentali e integranti della valutazione sono state la partecipazione attiva in classe e l'elaborazione critica dei dati in proprio possesso. Si sono premiate la responsabilità e la consapevolezza degli allievi, elementi fondamentali affinché gli studenti siano posti nelle condizioni di raggiungere il risultato maggiore.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Lo studio della lingua e della letteratura italiana ha come obiettivo ultimo quello di favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che questa lingua ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale moderna e contemporanea sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Grazie al tempo dedicato alla lettura degli autori lo studente sarà in grado di cogliere le specificità della produzione letteraria del singolo autore o del singolo testo. Sarà inoltre capace di attuare confronti con le altre lingue e produzioni letterarie europee e mondiali.

Resta salda la convinzione che la conoscenza della letteratura (italiana e non) sia uno strumento fondamentale anche per la crescita personale dello studente, tramite l'educazione alla bellezza, all'introspezione e al pensiero critico e ragionato, e che la capacità di sapersi esprimere attraverso un consapevole e duttile utilizzo della lingua argomentando in modo efficace sia una delle prerogative fondamentali per dare voce alle proprie opinioni.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Numero di ore: settimanali 4, annue 132 (classico);

settimanali 3, annue 99 (scientifico)

INSEGNANTE/ASSISTENTI Anna Corsani

CONTENUTI

LETTERATURA:

Il principato gentilizio

La favola: Fedro: dati biografici, il modello e il genere “favola”, i contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Seneca: dati biografici, dialoghi e trattati, l'epistolario, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Lucano: notizie biografiche, il *Bellum civile*, caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, rapporti con l'epos virgiliano.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

L'affermazione della dinastia flavia

Marziale: la poetica, prime raccolte, *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, il filone comico realistico, gli altri filoni.

Plinio il Vecchio: dati biografici e opere perdute, la *Naturalis Historia*.

Quintiliano: *l'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria,.

Il principato adottivo e il ritorno alla libertà.

Giovenale, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale.

Plinio il Giovane: le *Epistulae*, il *Panegirico*

Tacito: dati biografici e carriera, *Agricola*, *Germania*, *Historiae e Annales*, *Dialogus de oratoribus*, la concezione e la prassi storiografica di Tacito.

l'età degli Antonini, la crisi del terzo secolo.

Apuleio: dati biografici, il *De Magia*, le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.

La letteratura cristiana dalle origini al terzo secolo: le versioni della Bibbia, gli *Acta martyrum* e le *Passiones*, Minucio Felice e l'apologetica.

Agostino: *Confessiones e Civitas Dei*

Lo studio dei vari autori è stato completato dalla lettura in italiano dei seguenti testi:

Fedro: *Fabulae* I,1, 2, 1,5; 1,26; IV,3; III,7; *Appendix Perottina* 13.

Seneca: *Apokolokyntosis* 4,2- 7,2; *De clementia* I,9,1; 10, 1- 11,3; *Epistulae ad Lucilium* I,1

Lucano: *Bellum civile* I 1-32; I 129-157; II 326-391; VI 719-735; 750,808.

Petronio: *Satyricon*: 32-34; 37, 1 – 38, 5 (la presentazione dei padroni di casa); 41,9-42,7; 47, 1-6; 71; 61,6-9 e 62 (la novella del lupo mannaro) 110,6-112,8.

Marziale: *Epigrammata* IX,81; X,1; X,4; I,10; X,8; X,43; VIII,79; III,77, XII,18; III,65; V,34 (“Erotion”); XII,32 (“Il trasloco di Vacerra”).

Quintiliano: *Institutio oratoria*: I,1, 1-7; I,2,11-13 e 18-20; I,3,8-12; I,3,14-17; X,1, 125-131.

Giovenale: *Satirae*: I, 1-87 e 147-171; VI, 231-241 e 246-267 e 434 – 456.

Apuleio: *De magia* 6-8; 68-69, 72-73; *Metamorphoseon libri* I,1-3; I,11-13; 18-19; III, 24-25; XI, 1-2; 13-15.

Testo di riferimento: G. Garbarino “*Nova opera*” vol. 3 Paravia

AUTORI

Sono stati letti in latino e commentati i seguenti passi d'autore:

SENECA: *De brevitae vitae*: 1,2,10,14

CICERONE: *Somnium Scipionis* capp 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25

QUINTILIANO: *Institutio oratoria* capp I,2,1-2; X, 1,85-88-passim

TACITO: *Germania*, capp. 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 18, 19

Programma specifico per l'indirizzo classico

Approfondimento:

TACITO: *Agricola* 30,1 ; *Historiae*, I,1; *Annales* I,1; XV,44

ripasso delle principali strutture sintattiche; esercizio di traduzione di brani di versione.

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La classe vede l'accorpamento dei due indirizzi classico e scientifico e svolge la maggior parte delle lezioni in comune: questo ha garantito uno scambio di idee tra studenti e una più facile interazione tra loro e l'insegnante. L'indirizzo classico invece ha approfondito in un'ora alla settimana la pratica della traduzione e ha affrontato così la prosa di autori non studiati nel programma in comune.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE PER OGNI ANNO CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Per l'indirizzo classico: due interrogazioni/test di autori, due di letteratura, tre prove di traduzione scritta dal latino all'italiano per quadrimestre.

Per l'indirizzo scientifico: due o più interrogazioni di letteratura, anche scritte, due prove di traduzione latino/italiano con analisi del testo sulla base dei testi già affrontati nella sezione "autori" nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Autori: comprensione del brano già letto in classe in lingua latina, contestualizzazione nel testo, traduzione libera; letteratura: si richiede la collocazione dell'autore nella storia della letteratura, il contenuto delle principali opere e il genere letterario di riferimento. Per test online strutturati o elaborati scritti, si richiede comunque una competenza critica di base e inquadramento generale del problema.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Indirizzo classico: brano di versione di un autore conosciuto, di cui dare una traduzione rispettosa della sintassi latina e corretta in italiano.

Indirizzo scientifico: brano in latino tratto da testi già affrontati in lezione, compito presentato sotto forma di analisi del testo guidata da una serie di domande riguardanti strutture, forme, contenuti.

c) struttura della verifica orale.

L'interrogazione sui testi d'autore per il classico può essere svolta partendo dal testo latino o da domande più generiche che trovano nelle citazioni puntuali del testo la risposta. Rientrano comunque nella valutazione i seguenti elementi: traduzione (nel rispetto di grammatica, sintassi, proprietà di linguaggio, efficacia stilistica), contestualizzazione, conoscenze linguistiche sintattiche.

Anche per lo scientifico i modelli di interrogazione possono essere gli stessi, naturalmente senza però precisi riferimenti al commento sintattico, che non è a lezione oggetto di attenzione particolare.

Per la verifica di Letteratura le domande sono state presentate sotto forma di test scritto (domande aperte) oppure di conversazione orale: le domande tendono a verificare la capacità di fare confronti tra le opere dello stesso o più autori, la conoscenza dei contenuti delle opere, delle tematiche sviluppate, del contesto storico letterario. Vengono valutate anche le risposte allo "studio guidato" elaborate a casa con un certo anticipo rispetto all'interrogazione.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

minimo 2, massimo 10

e) criteri di valutazione: Per le interrogazioni di letteratura si fa riferimento alla griglia di valutazione elaborata in modo interdisciplinare per l'area "materie umanistiche", che consente di attribuire da 0 a 2 punti per le voci ESPRESSIONE e ESPOSIZIONE, da 1 a 3 punti per le voci

CONOSCENZE, ANALISI -SINTESI. Il punteggio massimo, determinato dalla somma dei punteggi è 10. Se la prova è scritta a ogni domanda viene attribuito un punteggio specifico.

Per le verifiche del classico nella sezione autori il punteggio viene costruito sulla base delle risposte date riguardo alla traduzione, alla contestualizzazione, al commento sintattico-grammaticale e retorico su due brani in esame (massimo 8 punti) e sulla base della resa in termini di espressione-esposizione (massimo 2 punti).

Per quanto riguarda lo scritto dell'indirizzo classico la griglia in uso tiene conto delle indicazioni ministeriali e delle integrazioni del dipartimento umanistico. Si veda in allegato la griglia di correzione per la seconda prova.

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

La lezione può assumere caratteristiche diverse a seconda dell'argomento trattato e del gruppo classe coinvolto, ma la sua dimensione comune è quella della partecipazione degli studenti al fare lezione e del dialogo, tanto per avanzare richieste di chiarimento quanto per proporre riflessioni personali. Nell'ambito della storia della letteratura, dopo una presentazione *ex cathedra*, delle problematiche del periodo storico e eventuali brani proposti alla lettura in italiano, si passa normalmente alla spiegazione sull'autore anche tramite relazioni preparate a casa dagli studenti, soprattutto nel corso del secondo biennio, quindi al momento di chiarimento-approfondimento. La lezione di "Autori" vede in classe la correzione dei brani latini tradotti a casa dagli studenti, sempre in rapporto di collaborazione laboratoriale tra le parti.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Si ricorre talvolta a supporti diversi dai testi di riferimento, quali fotocopie / allegati pdf condivisi su piattaforma web o documentari video o siti internet. Si fa costantemente uso della LIM.

OBIETTIVO MINIMO:

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima la semplice traduzione ragionata dei brani d'autore e la conoscenza degli argomenti principali di storia letteraria così come proposti dal manuale; per quanto riguarda lo scritto la valutazione globale considera positivamente l'impegno e lo sforzo nell'esercizio per superare le difficoltà; è inoltre richiesta agli studenti la partecipazione alle attività di classe e agli impegni di studio prefissati.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Come emerge dalla descrizione della lezione il percorso didattico presenta tutta una serie di opportunità per gli studenti. Esiste cioè la "prova" che può determinare il raggiungimento di un risultato più o meno positivo, ma esiste anche la possibilità di approfondire l'attività di preparazione. Partecipare attivamente alle lezioni significa da un lato esercitarsi a casa sulla traduzione dei brani d'autore o sull'esposizione chiara e completa di argomenti sconosciuti ai compagni, dall'altra prestarsi al confronto sulla base delle proprie conoscenze, allenarsi all'elaborazione critica dei dati in proprio possesso, abituarsi ad andare oltre la ripetizione passiva delle nozioni acquisite. Quando tutto questo lavoro viene svolto in modo responsabile e consapevole l'allievo è realmente posto in condizione da raggiungere i migliori risultati.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Il corso di latino ha finalità differenziate secondo l'indirizzo. Per tutti e due gli indirizzi resta fondamentale una proposta del latino come lingua ceppo delle lingue neolatine e espressione di una civiltà e di una letteratura alle origini delle moderne civiltà europee. Lo Scientifico coglierà l'importanza del latino come lingua comune utilizzata nel corso dei secoli e approfondirà l'aspetto culturale più che linguistico della materia. Il Classico, grazie al maggior tempo dedicato alla lettura degli autori classici, e all'approfondimento ad essa relativo, riuscirà a cogliere la specificità della produzione letteraria dei vari autori e l'originalità dei testi, in relazione ai testi greci, da un lato, e alle prospettive della produzione moderna europea dall'altro. E' valida, per tutti e due gli indirizzi, la convinzione che lo studio del latino rientri in un progetto di crescita globale dello studente: si ritiene fondamentale un approccio non tanto erudito o esperto nel tecnicismo della traduzione, quanto profondamente legato al confronto con la civiltà, la cultura e i problemi dell'uomo romano, che quindi solleciti il più possibile il "dialogo" tra il mondo moderno e quello antico.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

NUMERO DI ORE: settimanali 3, annue 99

INSEGNANTE: Marco Fraschia

TESTI ADOTTATI

Versioni: Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *GrecoLatino. Versionario bilingue secondo biennio e quinto anno*, Zanichelli, 2019;

Letteratura: Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudio Beveggi, *Logos dynastes. La letteratura greca da Platone all'età tardoantica*, vol. III, Loescher Editore, 2022;

Autori, a scelta tra: Euripide, *Medea*, a cura di Angelo Buongiovanni, Paravia, 2002; Euripide, *Medea*, a cura di Cesare Azan e Valentina Fascia, Tomo I, Esselibri, 2001; Euripide, *Medea*, a cura di Laura Suardi, Principato, 2002.

LETTERATURA

L'Ellenismo (pp. 124 - 135); la commedia nuova (evoluzione, peculiarità, paralleli e confronti con la commedia antica; pp. 136 - 138) e Menandro (pp. 142 - 151): *Dyskolos* ed *Epitrepontes*; l'epigramma e l'*Antologia Palatina* (pp. 214 - 241); Callimaco (pp. 242 - 254); Teocrito (pp. 300 - 310); Apollonio Rodio (pp. 360 - 370); Polibio (pp. 436 - 442), Plutarco (pp. 562 - 570); la seconda sofistica e Luciano (pp. 662 - 672); il romanzo (pp. 712 - 726); letteratura giudaica e cristiana in lingua greca. Filone Alessandrino e Giuseppe Flavio. La Bibbia dei Settanta.

Nello studio della produzione letteraria si è fatto riferimento ai testi antologici come fonte indispensabile per la conoscenza di un autore, evitando di fornire nozioni isolate e delineando tendenze storiche e sviluppi di determinati temi. Necessariamente si è fatto riferimento alla contemporaneità o alla modernità.

Lo studio della storia della letteratura è stato supportato dalla lettura di alcuni passi antologici in traduzione italiana (con eventuali riferimenti al testo greco) significativi per la comprensione delle principali caratteristiche degli autori affrontati. Si indicano qui le pagine di riferimento nel manuale scolastico in adozione:

Menandro

Il misantropo: Lettura integrale dell'opera

L'arbitrato: Lettura integrale dell'opera

Epigrammi

Anite: T1: Epicedio per grillo e cicala, A.P. VII, 190 (p. 222)

T2: Gioco di bambini, A.P. VI, 312 (p. 222)

Nosside: T3: Dolcezza d'amore, A.P. V, 170 (p. 223)

T4: Autoepitafio, A.P. VII, 718 (p. 223)

Leonida: T5: Umana fragilità, A.P. VII, 472 (pp. 224 - 225)

- T6: Nulla per i topi, A.P. VI, 302 (p. 226)
T7: Ideale autarchico, A.P. VII, 736 (p. 226 - 227)
T9: Autoepitafio, A.P. VII, 715 (p. 228)
Asclepiade: T10: Tormento nel simposio, A.P. XII, 50 (p. 230)
T11: La lampada testimone, A.P. V, 7 (p. 231)
T12: Struggimento amoroso, A.P. V, 153 (p. 232)
T13: Taedium vitae, A.P. XII, 46 (p. 232)
Meleagro: T18: Autoepitafio, A.P. VII, 417 (p. 236)
T19: Immagine interiore, A.P. V, 155 (p. 237)
T20: Lacrime per Eliodora, A.P. VII, 476 (pp. 237 - 238)
Filodemo: T22: Maturità e saggezza, A.P. V, 112 (p. 240)

Callimaco

- Inni:* T1: Inno ad Apollo (Inno II; pp. 255 - 260)
T2: Per i lavacri di Pallade (Inno V; pp. 261 - 266)
T3: Inno a Demetra (Inno VI, pp. 267 - 275)
Aitia: T4: Prologo dei Telchini, fr. 1 Pfeiffer vv. 1-38 (pp. 275 - 278)
T5: Aconzio e Cidippe, fr 67, 73 e 75 Pfeiffer vv. 1-49 (pp. 281 - 286)
T6: La chioma di Berenice, fr 110 Pfeiffer (pp. 287 - 288)
Epigrammi: XXVIII, Vanto di originalità, (p. 296)

Teocrito:

- Idilli:* T2: Le Talisie, *Idillio VII*, vv. 1 - 51; 128 - 157 (pp. 323 - 328)
T3: Il Ciclope, *Idillio XI* (pp. 330 - 332)
T4: L'incantamento, *Idillio II* (pp. 333 - 337)
T6: Le Siracusane, *Idillio XV* (pp. 341 - 349)

Apollonio Rodio

Lettura integrale delle *Argonautiche*

- Argonautiche:* T1: Primo proemio, I 1-22 (pp. 372 - 374)
T4: La visita di Era e Atena ad Afrodite, III, 36 - 82 (pp. 383 - 384)
T5: La lunga notte di Medea innamorata, III 744 - 824 (pp. 385 - 390)

Polibio:

- Storie:* T1: Le premesse metodologiche, I 1 - 4 (pp. 446 - 450)
T2: L'utilità pratica della storia, III, 31 (pp. 451 - 453)
T3: La storia *magistra vitae*, I, 35 (pp. 454 - 455)
T4: Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia, III, 47, 4 - 48 (pp. 456 - 457)
T5: L'analisi delle cause, III, 6 - 7 (pp. 458 - 461)
T6: Il ciclo delle costituzioni, VI, 7, 2 - 9 (pp. 462 - 466)
T7: La costituzione romana, VI 11, 11 - 13; 18, 1 - 8 (pp. 468 - 469)

Plutarco:

- Vite Parallele*: T1: Carattere del genere biografico, *Vita di Alessandro*, I (pp. 572 - 573)
T2: Plutarco e il latino, *Vita di Demostene*, II, 2 - 3 (pp. 574 - 577)
T3: Solone e il valore dell'esperienza, *Vita di Solone*, II (pp. 577 - 579)
T4: Le conseguenze dell'ira, *Confronto tra Teseo e Romolo*, III (pp. 580 - 581)
T5: La morte di Cesare, *Vita di Cesare*, LXVI (pp. 582 - 584)
T6: Ritratto di Alcibiade, *Vita di Alcibiade*, VI (pp. 588 - 589)
T8: Contro la superstizione, *Sulla superstizione*, III (pp. 595 - 596)
T9: Morte apparente ed estasi di Testesio, *Sul ritardo della punizione divina* XXIII (p. 598)
T10: Un triangolo amoroso finisce in tragedia, *Racconti d'amore*, (pp. 600 - 601)

Luciano:

Lettura integrale di *Storia vera*

- T6: Il bene effimero della bellezza, *Dialogo dei morti V* (pp. 687 - 688)
T9: Il vero storiografo, *Come si deve scrivere la storia*, 39 - 42 (pp. 696 - 697)
T11: La bellezza che uccide, *Storia vera*, II, 46 (pp. 701 - 703)

Romanzi:

- T2: Il primo incontro di Abrocome e Anzia, *Efesiache*, I, 2, 2 - 9 (pp. 731 - 732)
T3: Le nozze di Abrocome e Anzia, *Efesiache*, I, 7 - 10 (pp. 732 - 735)
T5: Morte e ritorno in vita di Leucippe, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, III, 17 - 18 (pp. 739 - 742)
T6: Dafni scopre l'amore, *Storie pastorali di Dafni e Cloe*, I, 17 - 19, 1 (pp. 743 - 744)
T7: Un inizio coinvolgente e misterioso, *Etiopiche*, I, 1, 1 - 2, 4 (pp. 745 - 748)

Letteratura giudaico cristiana:

- T1: La traduzione greca della Legge ebraica, *Lettera a Filocrate* (Pseudo Aristeo) 28 - 33; 301 - 312 (pp. 782 - 784)
T2: Prigionia e profezia, *Guerra giudaica* III, 8, 8 - 9 (pp. 784 - 786)
T3: Criteri per un'utile lettura dei classici, Basilio di Cesarea, *Discorso ai giovani*, IV (pp. 823 - 826)
T4: Cultura sacra e cultura profana, Gregorio di Nazianzo, *Orazioni*, 43, 11 (p. 827)

AUTORI: Euripide, *Medea*, vv 1 - 48 (Prologo), vv. 214 - 266 (il monologo di Medea), vv. 271 - 356 (Creonte e Medea), vv. 446 - 626 Giasone e Medea.

Plutarco, *Vita di Alessandro*, I: Caratteristiche del genere biografico. Luciano, *Come si deve scrivere la storia*, 39 - 42: Il vero storiografo; *Storia vera*, I, 1 - 4.

In riferimento alla tragedia di Euripide gli studenti, oltre ad aver letto il testo integrale in italiano hanno assistito alla rappresentazione al teatro greco di Siracusa con la regia di Federico Tiezzi (14 maggio 2023) e alle Fonderie Limone di Moncalieri con Orietta Notari e la regia di Leonardo Lidi (12 aprile 2024). Non è mancato un confronto tra la Medea di Euripide e quella di Apollonio Rodio nelle *Argonautiche*.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE

Nel secondo biennio e quinto anno i tipi di prove sono stati i seguenti:

- 1) **verifiche scritte (versione)**: dal greco all'italiano di un brano (3/4 prove a quadrimestre)
- 2) **verifiche orali**: a) **autori**, in cui si dà preferenza a un commento linguistico, stilistico e letterario di un testo tradotto; b) **letteratura**, in cui si dà preferenza alla storia della letteratura; i brani antologici o le opere complete sono letti in italiano.

Per quadrimestre si sono fatte almeno 2 verifiche orali di autori e 2 di letteratura.

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi della verifica scritta

Per il secondo biennio e quinto anno si rimanda alla rubrica di valutazione adottata sul modello di quella della seconda prova dell'esame di Stato e allegata di seguito. Il punteggio conseguito è stato riportato in decimi nel corso dell'anno scolastico;

b) struttura della verifica

- 1) **versione**: brano di autore della lunghezza di circa 8-10 righe. Gli autori su cui ci si è esercitati maggiormente sono stati Teofrasto, Platone, Demostene, Senofonte, Luciano e Plutarco.
- 2) **autori**: lo studente deve dimostrare di: a) saper leggere e tradurre correttamente il passo proposto (10-15 righe); b) saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali del brano, con privilegiata focalizzazione linguistica; c) avere capacità di sintesi, analisi personale e collegamento intra- e interdisciplinare;
- 3) **letteratura**: lo studente deve dimostrare di: a) essere in grado di contestualizzare un brano all'interno dell'opera, del contesto storico e della produzione dell'autore; b) saper evidenziare le caratteristiche stilistico-formali di un brano e contestualizzarle nella produzione dell'epoca e dell'autore; c) avere capacità di sintesi, rielaborazione, analisi personale e collegamento ad altri ambiti del proprio sapere curricolare ed extracurricolare;

c) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto che per l'orale

La valutazione per l'orale e per lo scritto va da un massimo di 10 ad un minimo di 2.

METODO

a) riferimenti a metodologie didattiche e situazioni di apprendimento

La classe è composta da due soli elementi, uno dei quali entrato al secondo anno. Si segnala altresì che la classe ha subito diversi cambiamenti all'interno del corpo docenti, tra cui l'insegnante di greco stesso. Per il primo anno i ragazzi sono stati seguiti dal prof. Vincenzo De Alfieri; in seconda e terza è subentrata la prof.ssa Selene Evangelisti ed in quarta e quinta il sottoscritto, Marco Frascia. Inoltre il primo anno a causa del Covid 19, la didattica è stata caratterizzata da periodi alternanti tra didattica a distanza e didattica in presenza. Questo travagliato percorso ha consentito solo parzialmente una piena continuità didattica, ma va sottolineato lo spirito di adattamento degli studenti a diversi approcci educativi e didattici.

Durante quest'ultimo anno le lezioni di letteratura si sono svolte in un clima, per quanto più possibile, di dialogo e partecipazione. Dopo una presentazione delle problematiche del periodo storico in cui l'autore si colloca, si è passati alla normale spiegazione su vita, opere e stile dei singoli esponenti dei principali generi letterari. Per ogni autore, si sono letti alcuni brani tratti dall'antologia presente sul libro di testo in adozione. Le lezioni di autori hanno visto la lettura e il commento morfosintattico da parte del docente di alcuni passi della *Medea* di Euripide, che gli studenti hanno avuto modo di vedere rappresentata al teatro di Siracusa (14 maggio 2023) e alle fonderie Limone (12 aprile 2024). Nelle lezioni di lingua si è lavorato tramite *cooperative learning*

alla resa in italiano di uno o più brani proposti dall'insegnante, con brevi momenti di ripasso degli argomenti più ostici.

b) supporti per lo svolgimento della lezione

Libri di testo

Uscite didattiche

OBIETTIVO MINIMO:

Considerata l'articolazione della materia, si può individuare come richiesta minima:

- per ciò che concerne lo scritto, la semplice traduzione ragionata dei brani d'autore e la conoscenza degli argomenti principali di morfosintassi
- per ciò che riguarda la storia letteraria, la conoscenza delle principali linee di sviluppo dei generi letterari e dei rispettivi autori così come proposti dal manuale

Per quanto riguarda lo scritto, la valutazione globale considera fondamentale l'impegno e lo sforzo nell'esercizio a casa, la partecipazione attiva alle lezioni svolte in classe e il rispetto degli impegni di studio prefissati.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Gli studenti sono stati incoraggiati affinché potessero raggiungere una buona preparazione in base a capacità e propensioni personali. Non ci si è pertanto limitati a tener conto dell'esito delle singole prove, che hanno avuto talvolta esito positivo talvolta esito negativo (soprattutto nello scritto). Parti fondamentali e integranti della valutazione sono state la partecipazione attiva in classe, l'impegno dimostrato nell'esercizio a casa e l'elaborazione critica dei dati in proprio possesso. Si sono premiate la puntualità nella consegna dei compiti e delle assegnazioni, la responsabilità e la consapevolezza degli allievi, elementi fondamentali affinché gli studenti siano posti nelle condizioni di raggiungere il risultato maggiore.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Lo studio della lingua e della letteratura greca ha come obiettivo ultimo quello di favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo che questa lingua ha avuto nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale antica e contemporanea sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Grazie al tempo dedicato alla lettura degli autori classici, anche in lingua originale, lo studente sarà in grado di cogliere le specificità della produzione letteraria del singolo autore o del singolo testo. Sarà inoltre capace di attuare confronti con il latino e la lingua e la produzione letteraria italiana ed europea. Resta salda la convinzione che il greco sia uno strumento fondamentale anche per la crescita personale dello studente, tramite l'educazione alla bellezza, all'accoglienza e al rispetto verso sistemi e tradizioni culturali diversi dal nostro, all'introspezione e al pensiero critico e ragionato.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Numero di ore: settimanali 3, annue 99
+ 1 ora solo linguistico annue 33

Insegnanti/assistenti: Ester Gontero
Rebecca Holliday

Libro di testo utilizzato:

Perrucchini, Pajalich, Lynch, Litfest (English and American Literature through authors, texts and genres), EUROPASS, vol.unico

CONTENUTI

La poesia romantica - Romantic poetry

- W. Wordsworth: life and works
“Preface to the Lyrical Ballads” lettura e analisi del testo aggiuntivo
“Composed upon Westminster Bridge” lettura e analisi della poesia, pag.112
- S.T. Coleridge: life and works
“The Rime of the Ancient Mariner” lettura e analisi della parte I, pag.116

La prosa romantica - Romantic prose

- The gothic novel
The abuse of science and the moral/ethic question
- Mary Shelley: life and works
“Frankenstein” lettura e analisi del testo aggiuntivo “The Monster comes to life”
- The romantic novel
- J. Austen: life and works
“Pride and Prejudice” the novel of manners, lettura e analisi del testo aggiuntivo
- E.Brontë: life and works
“Wuthering Heights” lettura e analisi del testo a pag.155.

Victorian Age and the Victorian Compromise

La prosa vittoriana – Victorian prose

- The social criticism as a consequence of the industrial revolution, the children exploitation
- Charles Dickens: life and works
“Oliver Twist”, lettura e analisi del testo aggiuntivo “Jacob’s Island”
- The theme of the double or doppelgänger
- R.L.Stevenson: life and works
“Dr. Jekyll and Mr Hyde” lettura e analisi del testo aggiuntivo
- The cult of beauty and the English aestheticism
- O. Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray”

Il teatro vittoriano - Victorian Theatre

The irony and criticism to the upper class

- O. Wilde “The Importance of Being Earnest”, lettura e analisi del testo aggiuntivo

The XX century – Il XX secolo

Modernismo - Modernism

The paralysis

- J.Joyce: life and works

“Ulysses”

“Dubliners”, lettura e analisi del testo aggiuntivo tratto da “The Dead”

The stream of consciousness

- V. Woolf: life and works

“Orlando”.

“Mrs Dalloway”, lettura e analisi del testo aggiuntivo.

- G.Orwell: life and works

The political allegory

“Animal Farm”

Dystopia or anti-utopia

“1984”

The Theatre of Absurd

The anger and boredom

- S.Beckett: life and works

“Waiting for Godot”

SOLO PER IL LINGUISTICO

- E. Allan Poe: life and works

“The Black Cat”

- H. Melville: life and works

“Moby Dick”

- Nathaniel Hawthorne: life and works

“The Scarlet Letter”

- F.Scott Fitzgerald: life and works

“The Great Gatsby”

Riflessioni sulla lingua

Alcune delle lezioni sono state utilizzate per analizzare con gli studenti esempi di testi della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE.

Prove scritte: sono state svolte in media tre verifiche scritte. Agli studenti veniva richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi letterari e poetici.

Prove orali: sono state effettuate in media due prove orali a quadrimestre che riguardavano il programma di letteratura.

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Per ottenere una valutazione sufficiente, si richiede agli studenti di dimostrare una certa padronanza della lingua tanto a livello grammaticale quanto a livello di lessico anche se non veniva richiesta la conoscenza di tutte le eccezioni, particolarità e strutture più complesse. Il passaggio dell'informazione corretta e completa doveva comunque avvenire, seppur in presenza di qualche errore di forma.

Per quel che riguarda il programma di letteratura in particolare, la valutazione è sufficiente quando lo studente dimostra una certa conoscenza degli argomenti pur manifestando qualche difficoltà nel valutare criticamente quanto studiato e nell'effettuare collegamenti tra le diverse discipline.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Gli elaborati prevedono l'analisi di un testo di poesia o di prosa. Agli studenti sono anche state assegnate verifiche sul modello della seconda ed ex terza prova scritta.

c) struttura della verifica orale.

Agli studenti viene chiesto di dare una visione critica della letteratura e commentare i testi analizzati in classe inserendoli in modo appropriato nel loro contesto storico-letterario. Sempre per quel che riguarda le prove orali, sono stati svolti dei test di letteratura scritti a scelta multipla.

d) voto minimo e massimo sia per lo scritto sia per l'orale

Sia per lo scritto sia per l'orale, i voti assegnati vanno da 2 a 10 dove per 2 si intende una valutazione completamente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che oltre a possedere fluidità e proprietà linguistica dimostra di saper formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero e di saper stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento alla seguente griglia valutativa:

INDICATORI e PUNTI

- Conoscenza dell'argomento da 0 a 5
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza del lessico) da 0 a 4
- Capacità critica da 0 a 1

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo

Nel corso del V anno le lezioni hanno riguardato quasi esclusivamente il programma di letteratura. Talvolta sono comunque state effettuate attività di ripasso su argomenti più strettamente linguistici legati a difficoltà emerse di volta in volta nel corso delle lezioni.

Le lezioni di letteratura in genere si svolgevano seguendo le seguenti fasi:

- 1) introduzione storico-sociale al periodo preso in esame con riferimento a quegli avvenimenti che hanno in qualche modo condizionato e influenzato la produzione letteraria;
- 2) presentazione dell'autore attraverso notizie biografiche e l'analisi del contenuto delle sue opere. Della vita dell'autore si sono presi in esame solo quegli aspetti che hanno in qualche modo potuto influenzare la sua produzione letteraria;
- 3) analisi di un brano o di un testo poetico che veniva letto in classe e commentato. Si è sempre data la precedenza alla comprensione del messaggio dell'opera considerando che le osservazioni sulle scelte stilistiche dell'autore devono tener conto dei limiti imposti dalle difficoltà della lingua;
- 4) gli studenti venivano infine sollecitati ad esprimere opinioni personali circa le sensazioni, le emozioni e le curiosità che la lettura suscitava. Si è cercato inoltre di guidarli nell'acquisizione di un buon senso critico passando da giudizi esclusivamente personali a opinioni supportate da conoscenze.

b) supporti per lo svolgimento di una lezione.

Oltre ai libri in adozione sono state utilizzati testi aggiuntivi in lingua originale.

OBIETTIVO MINIMO.

Alla fine del quinto anno gli studenti devono essere in grado di comprendere a livello generale testi orali e scritti di vario genere, esprimersi in modo complessivamente corretto, saper parlare di correnti letterarie e autori, analizzare un brano o un testo poetico.

PERCORSO DIDATTICO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE.

Ogni allievo è stato incoraggiato ed aiutato affinché potesse raggiungere una buona preparazione in relazione alle proprie capacità personali.

Agli allievi che nel corso dell'anno hanno evidenziato particolari difficoltà nella materia sono state proposte attività di supporto e di sostegno (con lezioni anche pomeridiane) e sono state assegnate attività aggiuntive e mirate allo scopo di aiutarli a colmare le lacune evidenziate.

Gli studenti che presentavano invece una particolare attitudine o interesse verso la materia, sono stati sollecitati a sostenere il First Certificate of English (esame internazionale Cambridge).

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE.

Alla fine del quinto anno gli studenti devono essere in grado di interagire con un interlocutore di madrelingua in situazioni informali tanto a livello scritto quanto a livello orale e devono dimostrare di saper cogliere il significato globale di un testo emesso dai mass-media a velocità normale. Devono inoltre saper riassumere e sintetizzare una relazione, un testo letto o ascoltato, redigere composizioni di vario genere, riassunti e relazioni.

Per quanto riguarda il programma di letteratura, devono saper collocare testi e autori, analizzare testi poetici e brani cogliendo i contenuti e le caratteristiche fondamentali dello stile utilizzato. Quando possibile devono saper effettuare raffronti con le altre letterature e dimostrare di aver acquisito la capacità di muoversi con senso critico e con un'ottica comparata.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Numero di ore: settimanali 4, annue 132.

Insegnante : Monica Puy

Libro di testo: E. Langin, A. Barthès, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso, *Littérature Plus, du XIXe siècle à nos jours*, vol. 2, Loescher Editore

CONTENUTI

Letteratura:

Le roman au XIXe siècle: roman romantique et roman réaliste.

Entre romantisme et réalisme:

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

- La cristallisation (*De l'Amour*)

Balzac: *La Comédie Humaine*

- exposé del romanzo *Eugénie Grandet*
- A nous deux maintenant! (*Le Père Goriot*)

Les nouvelles frontières de la littérature, la littérature populaire, la littérature de jeunesse, la littérature fantastique

Du réalisme au naturalisme

Flaubert:

- exposé del romanzo *Madame Bovary*
- Ce fut comme une apparition (*L'éducation sentimentale*)

Zola: *Les Rougon-Macquart*

- A la morgue (*Thérèse Raquin*)
- La boisson me fait froid (*L'Assommoir*)

Maupassant:

- Boule de suif pleurait (*Boule de suif*)
- exposé della novella *Le Horla*

La poésie, du Parnasse au symbolisme

La poésie parnassienne

Baudelaire:

- Spleen, Elévation, L'albatros, Correspondances, L'invitation au voyage, Le voyage, (*Les fleurs du mal*)

Enivrez-vous (*Le Spleen de Paris*)

Verlaine:

- Chanson d'automne (*Poèmes saturniens*)
- Il pleure dans mon coeur (*Romances sans paroles*)
- Le ciel est par-dessus le toit (*Sagesse*)
- L'Art poétique (*Jadis et naguère*)

Rimbaud:

- La lettre du voyant
- Le bateau ivre (*Poésies*)
- Le dormeur du val, Voyelles (*Poésies*)

Le symbolisme: cenni

Le XXe siècle: introduction générale

La poésie entre forme et modernité

Apollinaire:

- Le pont Mirabeau (*Alcools*)
- La cravate et la montre, Coeur, couronne et miroir, Il pleut (*Calligrammes*)

Le dadaïsme: cenni

Tristan Tzara: Pour faire un poème dadaïste (*Sept manifestes dada*)

Le surréalisme: cenni

Breton: L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme*)

Eluard: *Liberté*

Le roman à la recherche du modernisme

Proust: *A la recherche du temps perdu*

Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu (*Du côté de chez Swann*)

Tendances du roman dans l'entre-deux-guerres:

A de St. Exupéry;

- Créer des liens (*Le Petit Prince*)

J. Giono;

- vision du court métrage *L'homme qui plantait des arbres*

L'existentialisme:

J.P.Sartre:

- J'existe (*La nausée*)
- L'écrivain engagé sait que la parole est action (*Qu'est-ce que la littérature?*)
- exposé de la pièce *Huis clos*

A. Camus,

- exposé du roman *L'étranger*
- Les curieux événements (*La Peste*)

Le théâtre de l'absurde

Ionesco:

- Tiens, il est neuf heures (*La Cantatrice chauve*)
- exposé de la pièce *Rhinocéros*

L'OuLiPo

R. Queneau, Exercices de style (*Exercices de style*)

Le nouveau roman: M. Duras (cenni)

Romanciers classiques: M. Yourcenar

Romanciers modernes: D. Pennac

Civiltà

Durante le ore di civiltà sono stati approfonditi alcuni argomenti di letteratura, tramite letture di brani in lingua francese e analisi del testo, e attraverso la visione di alcuni video. Ogni studente ha poi letto ed esposto in classe due opere (romanzi o testi teatrali) relative al programma di quest'anno. I testi letti sono stati i seguenti: *Eugénie Grandet* di Balzac, *Madame Bovary* di Flaubert, *Le Horla* di Maupassant, *Huis clos* di Sartre, *L'étranger* di Camus e *Rhinocéros* di Ionesco.

Durante l'ora di conversazione, è stato letto ed analizzato il romanzo *Un sac de billes* di Joseph Joffo e sono stati affrontati alcuni argomenti di attualità.

Riflessioni sulla lingua.

Alcune delle lezioni sono state utilizzate per svolgere con gli studenti esempi di testi della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e

materie interessate

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

Il programma di questo corso rientra nelle proposte ministeriali di programma.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

P.O.: Si sono svolte due verifiche orali a quadrimestre sul programma di letteratura; si è cercato di verificare, oltre alle nozioni sui singoli autori e sui movimenti letterari, la capacità di analizzare un testo e di operare collegamenti interdisciplinari, la scioltezza espressiva e la ricchezza lessicale. Tutti gli studenti hanno poi dovuto leggere in versione integrale ed esporre in classe due opere significative (romanzi o testi teatrali) del periodo letterario studiato.

P.S.: Per ogni quadrimestre si sono svolte due o tre verifiche scritte. Agli studenti è stato richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi letterari e comprensioni con relativi questionari di brani tratti da autori francesi o temi. I testi avevano generalmente come modello le prove dell'Esame di Stato (II prova). Inoltre si sono svolte alcune esercitazioni di letteratura (tipo III prova del vecchio esame di stato). Nel corso dell'anno sono inoltre stati assegnati dei lavori scritti da svolgere a casa.

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Nelle verifiche orali di letteratura è stata assegnata la sufficienza agli studenti che hanno dimostrato di conoscere anche se in modo superficiale i temi proposti e che hanno saputo esporli in modo relativamente corretto pur senza mostrare una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario e pur senza operare collegamenti interdisciplinari.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che hanno risposto in modo adeguato e relativamente corretto ai quesiti proposti, mostrando una certa padronanza grammaticale e lessicale.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Nel quinto anno le prove scritte sono mirate alla preparazione degli studenti in vista dell'esame di maturità e consistono in temi, più complessi rispetto a quelli del quarto anno, di attualità o anche di argomento letterario, in riassunti e esercizi di comprensione di un testo sulla base del quale svolgere anche un esercizio di produzione personale. I ragazzi sono inoltre stati abituati a rispondere a domande scritte e test di letteratura.

c) struttura della verifica orale.

Le verifiche vertono soprattutto sul programma di letteratura e vengono valutate, oltre naturalmente alle conoscenze degli argomenti trattati, l'espressione, la pronuncia e la capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, l'articolazione del discorso e la capacità di analisi e di sintesi, oltre alla capacità di operare collegamenti con altre discipline.

Allo scopo di abituare i ragazzi a sostenere vari tipi di interrogazioni, le domande possono essere di vario tipo e tendono ad aumentare di difficoltà con l'avanzare del corso di studi: oltre a domande più generali su un movimento letterario o su un autore, si parte talvolta anche dai testi contenuti nell'antologia, nei quali gli studenti devono saper evidenziare i caratteri specifici di una certa corrente o di un certo autore.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10, dove per 2 si deve intendere una valutazione totalmente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che nelle prove scritte risponda in modo adeguato e completo alle richieste dell'insegnante e che nelle prove orali sappia dimostrare non solo una preparazione eccellente ma anche una notevole proprietà di linguaggio e una capacità di stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico specifico studiato, nel triennio, si tiene conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime.

Il voto tiene conto di vari elementi secondo una griglia prestabilita.

Per quanto riguarda sia le prove orali sia le prove scritte, gli elementi considerati e le valutazioni assegnate sono state le seguenti:

Interrogazione orale:

- Conoscenza dell'argomento: 0 – 5 pt.:
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0 – 4 pt.:
- Capacità critica e di analisi: 0 – 1 pt.:

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Per quanto riguarda il quinto anno, le lezioni vertono soprattutto sul programma di letteratura a cui è legato il programma di civiltà, svolto per lo più durante le ore di lettorato; tuttavia si sono svolte alcune lezioni di grammatica in cui si sono rivisti argomenti particolarmente problematici, supportando il ripasso di tali argomenti con alcuni esercizi mirati.

Nel caso di una lezione di letteratura, si inizia normalmente con una presentazione generale della corrente letteraria, con opportuni riferimenti alla situazione politica e sociale del periodo, oppure dell'autore, per la vita del quale si insiste in particolare sugli aspetti che hanno influenzato o comunque hanno un qualche legame con la produzione letteraria. In seguito, si propongono agli studenti dei testi antologici che sono letti ed analizzati collettivamente sotto la guida dell'insegnante e che permettono di integrare e approfondire la conoscenza dell'argomento.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai libri di testo in adozione, si usano normalmente cartine geografiche, documenti autentici, giornali, libri di lettura, oltre che testi aggiuntivi fotocopiati, cd, dvd e video attinenti al programma di letteratura.

Per buona parte dell'anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione della pandemia di Covid-19, si è adottata la modalità di "didattica a distanza".

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità.

In particolare, per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà, abbiano delle difficoltà nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi aggiuntivi tesi a risolvere le loro personali difficoltà, vengono eventualmente organizzate durante l'anno delle lezioni supplementari di sostegno e recupero in cui vengono rivisti gli argomenti problematici e in cui si cerca di colmare le lacune con opportuni e mirati esercizi.

Per stimolare ed incoraggiare gli allievi che dimostrano particolare interesse e capacità nella materia, l'insegnante tende ad avere una pretesa maggiore nelle verifiche e nelle attività scolastiche; vengono inoltre suggerite loro letture aggiuntive e di approfondimento al programma, che essi possono poi eventualmente esporre ai compagni. Questi studenti sono inoltre incoraggiati ed aiutati nella preparazione degli esami di lingua che si tengono presso le organizzazioni preposte, quali i centri culturali e le ambasciate dei paesi stranieri; in più, qualora lo desiderino, sono seguiti nell'organizzazione di attività extra-scolastiche estive quali ad esempio le attività di volontariato presso istituti per minori o case di riposo per persone anziane in Francia.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un

interlocutore madrelingua, esprimendosi in modo relativamente scorrevole e sicuro, di comprendere documenti o testi scritti e messaggi orali autentici e di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della civiltà e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la conoscenza di altre popolazioni.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Numero di ore: settimanali 4, annue 132

INSEGNANTE: Tatiana Barolin

Libro di testo: Maria Paola Mari, **Focus Kontexte** - Cideb

CONTENUTI

Sono stati studiati vari periodi della Letteratura seguendo la scansione cronologica e sono stati evidenziati, ove possibile, collegamenti tematici con le altre letterature oggetto di studio. Si è cercato un collegamento tra i periodi letterari presi in esame e la situazione storica e sociale della Germania nel XIX e XX secolo.

Letteratura:

Zwischen Romantik und Realismus

Das Junge Deutschland/Der Vormärz

- H. Heine: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Das Fräulein stand am Meer“, „Die schlesischen Weber“

Der Realismus:

- Th. Fontane: aus „Effi Briest“ (visione del film in lingua originale)

Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus (cenni)

Impressionismus und Symbolismus

- H. von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“

- R. M. Rilke: „Der Panther“

- Th. Mann: aus: „Tonio Kröger“, „Buddenbrooks“ (visione del film in lingua originale)

Expressionismus:

- G. Heym: „Der Gott der Stadt“

- G. Trakl: „Grodek“

- F. Kafka: aus „Der Prozess (Vor dem Gesetz)“, aus „Die Verwandlung“, aus „Brief an den Vater“

Die Weimarer Republik/ Neue Sachlichkeit

- E.M. Remarque, aus „Im Westen nicht Neues“

Das dritte Reich, die Hitlerzeit, der Widerstand

- Das Epische Theater, B. Brecht: aus „Leben des Galilei“.

- B. Brecht, Gedichten: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Der Krieg der kommen wird“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“

- H. Hesse, aus „Siddhartha“

- Die weisse Rose

Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

Trümmerliteratur

- P.Celan: „Todesfuge“
- W. Borchert „Die drei dunklen Könige“

Die Literatur in der Schweiz:

- F.Dürrenmatt, aus „Die Physiker“

Die Autoren der DDR

- Christa Wolf: aus „Der geteilte Himmel“

Deutschland nach der Wende

- G. Grass, aus „Die Blechtrommel“

Gegenwartsliteratur

- B. Schlink aus „Der Vorleser“ (visione del film in lingua originale)

Civiltà

Durante le ore di civiltà sono stati approfonditi alcuni argomenti di attualità, letteratura e storia della Germania del XIX e XX secolo, anche attraverso la visione di alcuni video e film (“Als Hitler das rosa Kaninchen stahl”, “Das Leben der anderen”).

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

Il programma di questo corso rientra nelle proposte ministeriali di programma.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

P.O.: Si sono svolte almeno due verifiche orali a quadrimestre sul programma di letteratura; si è cercato di verificare, oltre alle nozioni sui singoli autori e sui movimenti letterari, la capacità di analizzare un testo e di operare collegamenti interdisciplinari, la scioltezza espressiva e la ricchezza lessicale.

P.S.: Per ogni quadrimestre si sono svolte delle verifiche scritte. Agli studenti è stato richiesto di svolgere esercitazioni quali analisi di testi e produzione scritta. I testi avevano generalmente come modello le prove dell'Esame di Stato (II prova).

VALUTAZIONE

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Nelle verifiche orali di letteratura è stata assegnata la sufficienza agli studenti che hanno dimostrato di conoscere, anche se in modo superficiale, i temi proposti e che hanno saputo esporre in modo relativamente corretto, pur senza mostrare una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario e pur senza operare collegamenti interdisciplinari.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che hanno risposto in modo adeguato e relativamente corretto ai quesiti proposti, mostrando una certa padronanza grammaticale e lessicale.

b) struttura generale dell'elaborato scritto richiesto.

Nel quinto anno le prove scritte sono mirate alla preparazione degli studenti in vista dell'esame di

maturità e consistono in esercizi di comprensione di un testo sulla base del quale svolgere anche un esercizio di produzione personale.

c) struttura della verifica orale.

Le verifiche vertono soprattutto sul programma di letteratura e vengono valutate, oltre naturalmente alle conoscenze degli argomenti trattati, l'espressione, la pronuncia e la capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, l'articolazione del discorso e la capacità di analisi e di sintesi, oltre alla capacità di operare collegamenti con altre discipline.

Allo scopo di abituare i ragazzi a sostenere vari tipi di interrogazioni, le domande possono essere di vario tipo e tendono ad aumentare di difficoltà con l'avanzare del corso di studi: oltre a domande più generali su un movimento letterario o su un autore, si parte talvolta anche dai testi contenuti nell'antologia, nei quali gli studenti devono saper evidenziare i caratteri specifici di una certa corrente o di un certo autore.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10, dove per 2 si deve intendere una valutazione totalmente negativa mentre 10 viene assegnato allo studente che nelle prove scritte risponda in modo adeguato e completo alle richieste dell'insegnante e che nelle prove orali sappia dimostrare non solo una preparazione eccellente ma anche una notevole proprietà di linguaggio e una capacità di stabilire efficaci collegamenti, sostenendo criticamente il proprio pensiero.

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico specifico studiato, nel triennio, si tiene conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime.

Il voto tiene conto di vari elementi secondo una griglia prestabilita.

Per quanto riguarda sia le prove orali sia le prove scritte, gli elementi considerati e le valutazioni assegnate sono state le seguenti:

Interrogazione orale:

- Conoscenza dell'argomento: 0 – 5 pt.:
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0 – 4 pt.:
- Capacità critica e di analisi: 0 – 1 pt.:

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Per quanto riguarda il quinto anno, le lezioni vertono soprattutto sul programma di letteratura a cui è legato il programma di civiltà, svolto per lo più durante le ore di lettorato; tuttavia si sono svolte alcune lezioni di grammatica in cui si sono rivisti argomenti particolarmente problematici, supportando il ripasso di tali argomenti con alcuni esercizi mirati.

Nel caso di una lezione di letteratura, si inizia normalmente con una presentazione generale della corrente letteraria, con opportuni riferimenti alla situazione politica e sociale del periodo, oppure dell'autore, per la vita del quale si insiste in particolare sugli aspetti che hanno influenzato o comunque hanno un qualche legame con la produzione letteraria. In seguito, si propongono agli studenti dei testi antologici che sono letti ed analizzati collettivamente sotto la guida dell'insegnante e che permettono di integrare e approfondire la conoscenza dell'argomento.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai libri di testo in adozione, si usano normalmente cartine geografiche, documenti autentici, giornali, libri di lettura, oltre che testi aggiuntivi fotocopiati, cd, dvd e video attinenti al programma di letteratura.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità.

In particolare, per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà, abbiano delle difficoltà

nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi aggiuntivi tesi a risolvere le loro personali difficoltà, vengono eventualmente organizzate durante l'anno delle lezioni supplementari di sostegno e recupero in cui vengono rivisti gli argomenti problematici e in cui si cerca di colmare le lacune con opportuni e mirati esercizi.

Per stimolare ed incoraggiare gli allievi che dimostrano particolare interesse e capacità nella materia, l'insegnante tende ad avere una pretesa maggiore nelle verifiche e nelle attività scolastiche; vengono inoltre suggerite loro letture aggiuntive e di approfondimento al programma, che essi possono poi eventualmente esporre ai compagni. Questi studenti sono inoltre incoraggiati ed aiutati nella preparazione degli esami di lingua che si tengono presso le organizzazioni preposte, quali i centri culturali e le ambasciate dei paesi stranieri; in più, qualora lo desiderino, sono seguiti nell'organizzazione di attività extra-scolastiche estive quali ad esempio le attività di volontariato presso istituti per minori o case di riposo per persone anziane in Francia.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un interlocutore madrelingua, esprimendosi in modo relativamente scorrevole e sicuro, di comprendere documenti o testi scritti e messaggi orali autentici e di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della civiltà e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la conoscenza di altre popolazioni.

LINGUA E CULTURA CINESE

Numero di ore: settimanali 4, annue 132

Insegnante/lettrice: Erika Dall'Agno / Lin Yifei (28h)

Libri di testo:

- M. Castorina, *La cultura cinese. Manuale di mediazione linguistica*, Hoepli.
- F. Masini et al., *Parliamo cinese 3*, Hoepli.

Programma e adeguamento rispetto alle indicazioni ministeriali: il programma di lingua e cultura cinese svolto è basato su “Il sillabo della lingua cinese. Quadro di riferimento unitario per l’insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado” (MIUR 2016).

Cultura e società: argomenti affrontati in lingua cinese attraverso le lezioni dell’insegnante madrelingua e lo studio delle lezioni del manuale in adozione *Parliamo cinese 3*:

- L’istruzione in Cina 中国教育 (lez.2D, testi 1-3-5)
- Il rispetto dell’etichetta e le relazioni inter-personali 中国礼节和关系 (lez.3D)
- Medicina Tradizionale Cinese 中医 (lez.4D, testi 1-2-4)
- Religioni e filosofie nella Cina contemporanea 当代中国的宗教和哲学 (lez.5ABC + lez.5D, testo 1)
- Etnie cinesi 汉族和少数民族 (lez.6A pp.128-130)
- Amuleti e simboli cinesi 吉祥物 (lez.6B pp.135-136)
- Capodanno Cinese 万事如意 (lez.6D, testi 3-4)
- Matrimonio tradizionale e moderno 中国婚礼 (lez.6C pp.142-143, lez.6D testo 2; fenomeno contemporaneo delle “donne avanzo”)
- Politica del Figlio Unico 生育计划政策 (lez.8D, testo 4; conseguenze sociali: famiglie moderne “421”, “piccoli imperatori”, bambini “lasciati indietro”; riferimenti nell’opera di Mo Yan “Le rane”)
- La cultura del tè 中国茶文化 (riferimenti alla cerimonia e a “Casa da tè” di Lao She)
- Geografia e ambiente 中国地理、大自然和“绿色生活”(lez.8A: migrazioni umane e *hukou*, pp.189-190 e pp.194-195; lez.8B: clima e ambiente, pp.199-200 e pp.203-204; lez.8C: vita ecosostenibile, pp.205-211)
- Tecnologia e vita quotidiana 科技新时代 (lez.10A pp.252-253 e 257; lez.10C pp.270-271)
- La figura della donna nel ‘900 现代中国的妇女 (riferimenti nelle opere di Su Tong)

A partire dai testi trattati a lezione, sono state studiate e/o ripassate alcune costruzioni grammaticali (livello HSK 4 o superiori):

关于.....
.....以来
尽管....., 但是.....
即使....., 也.....
通过(方式)
以.....为.....
并不/没
不但....., 还.....
使/让/叫
如果.....的话
当.....的时候
为.....而.....
受.....的影响
难道.....?
既然.....就/也/还.....

Letteratura moderna e contemporanea: gli argomenti elencati qui di seguito sono da intendersi svolti in italiano; se specificato, alcuni fatti storici e autori sono stati affrontati anche attraverso lo studio di brevi testi in cinese tratti da: T. Rossi - C.C. Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, Hoepli; Di Nallo et al., *La civiltà cinese 3*, Orientalia; C. Buchetti, *Cina da scoprire*, ELI.

DALLE GUERRE DELL'OPPIO ALLA CADUTA DELL'IMPERO QING

- Panorama storico; approfondimento sull'imperatrice madre Cixi (**in cinese**)
- Film *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci
- Cenni sulla letteratura di fine '800, periodo di transizione: *wuxia xiaoshuo* (romanzo sui cavalieri erranti), romanzi sulla vita urbana, riforme di Kang Youwei e Liang Qichao, traduzioni di Yan Fu e Lin shu, scuola delle "anatre mandarine e delle farfalle".

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

- Panorama storico-culturale; breve trattazione **in cinese su**: Sun Yat-sen, la Lunga Marcia di Mao Zedong (1934), il Massacro di Nanchino (1937)
- Song Qingling, moglie di Sun Yat-sen (**in cinese**)
- Partito comunista e Partito nazionalista, guerra civile e fronte unito
- Consigliato: Documentario RAI Storia: *Mao, dalla Lunga Marcia al potere assoluto*.

VERSO LA LETTERATURA MODERNA

- La rivoluzione letteraria, proposte di Hu Shi e Chen Duxiu (**in cinese**)
- I primi esperimenti in *baihua*:
 - o racconto *Diario di un pazzo* 狂人日记 di Lu Xun: audio-racconto in italiano (disponibile su youtube) e lettura in cinese di alcuni estratti (1-3-9-12-13)
 - o poesia *Adoratore di idoli* 我是个偶像崇拜者 di Guo Moruo: lettura in cinese
 - o poesia *Sogni e poesie* 梦与诗 di Hu Shi: lettura in cinese
 - o opera teatrale *Il grande evento della vita* 终身大事 di Hu Shi (**in cinese**)
- Il movimento del Quattro Maggio (**in cinese**), cenni su società e riviste letterarie.

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30 / IL RACCONTO:

- Lu Xun: cenni biografici e stile (**in cinese**); oltre al racconto *Diario di un pazzo* 狂人日记 di cui sopra, lettura della Prefazione della raccolta *Alle armi* 呐喊 (in traduzione, con alcuni estratti anche in lingua originale) e lettura integrale in italiano di *La vera storia di Ah Q* 阿Q正传 (cap.1 anche in lingua originale).
- Ding Ling: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura integrale in traduzione del racconto *Il diario della signorina Sofia* 莎菲女士的日记, in cinese di alcuni estratti.
- Zhang Ailing: approfondimento in italiano (lavoro di gruppo) con lettura integrale del racconto in traduzione e visione del film *Lussuria* 色戒; consigliati: lettura in cinese di un estratto da *Amore in una città caduta* 倾城之恋 e lettura integrale del racconto in italiano *Incenso d'aloë* 沉香屑: 第一炉香.

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30 / IL ROMANZO:

- Lao She: cenni biografici e stile (**in cinese**); romanzi: lettura di estratti in cinese da *I due Ma* 二马, estratti in cinese da *Il tiratore di riscio* 骆驼祥子, estratti in cinese da *Quattro generazioni sotto lo stesso tetto* 四世同堂; racconti: lettura integrale in traduzione di *Il signore con i pantaloni da cavallerizzo* 马裤先生; teatro: visione di alcuni spezzoni di *Casa da tè* 茶馆, lettura guidata del testo della prova scritta dell'Esame di Stato 2013.
- Mao Dun: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura in cinese di estratti da *Arcobaleno* 虹, *Bachi di primavera* 春蚕 (consigliata visione del film muto degli anni '30) e incipit di *Mezzanotte* 子夜; lettura integrale in traduzione del racconto *Nasone*.
- Ba Jin: cenni biografici e stile (**in cinese**); lettura in cinese e in italiano di estratti da *Famiglia* 家 (con visione di alcuni spezzoni del film).

CINA REPUBBLICANA ANNI '20 E '30 / LA POESIA:

- Guo Moruo: cenni biografici e stile; lettura in italiano del racconto *L'eclissi* e in cinese della poesia *Cane celeste* 天狗.
- Xu Zhimo: cenni biografici (**in cinese**) e poesia romantica.
- Wen Yiduo: cenni biografici e stile; lettura in cinese di *Acqua morta* 死水.

EPOCA MAOISTA

- La letteratura di Yan'an (1942-49)

Discorsi sull'arte e la letteratura (estratti in cinese)

Esempi: lettura in traduzione di estratti da *Il sole brilla sul fiume Sanggan* 太阳照在桑干河上 di Ding Ling e *Il villaggio Sanliwan* 三里湾 di Zhao Shuli; visione di spezzoni dell'opera *La ragazza dai capelli bianchi* 白毛女.

- La Repubblica Popolare Cinese sotto Mao Zedong (1949-1978)

Panorama storico-culturale, con **approfondimento in cinese su:** fondazione RPC, piani quinquennali (i.e. Grande Balzo in Avanti), Rivoluzione Culturale e letteratura di propaganda.

Visione di un film a scelta tra: *Addio mia concubina* di Chen Kaige, *Vivere* di Zhang Yimou, *Under the hawthorn tree* di Zhang Yimou, *Lettere di uno sconosciuto* di Zhang Yimou.

Esempi di letteratura "controrivoluzionaria" (estratto in lingua originale e traduzione da *È arrivato un giovane alla sezione organizzativa* 组织部来了个年轻人 di Wang Meng) e di letteratura clandestina (estratti in traduzione da *La seconda stretta di mano* 第二次握手 di Zhang Yang, estratti bilingue da *Onde* 波动 di Bei Dao).

ANNI '80

- Deng Xiaoping e la politica delle porte aperte (**in cinese**).
- Il modernismo: la poesia oscura (es. Bei Dao, lettura in cinese di *Risposta* 回答 e *Tutto* 一切; Gu Cheng, lettura in traduzione di *La terra è curva* e in cinese di *Una generazione* 一代人); la ricerca delle radici (es. Han Shaogong, lettura in traduzione di *Pa pa pa* 爸爸; A Cheng, lettura in traduzione del cap.1 di ciascun libro de *La trilogia dei re*); la letteratura delle cicatrici (es. Lu Xinhua, lettura in cinese di estratti da *La ferita* 伤痕); il teatro dell'assurdo (es. Gao Xingjian, visione di spezzoni di *Fermata d'autobus* 车站)

ANNI '90

- I fatti di piazza Tian'anmen (1989)
- Esempi di letteratura contemporanea: neorealismo di Su Tong (film consigliato: *Lanterne Rosse* di Zhang Yimou, tratto da *Mogli e concubine*), ricerca delle radici e realismo magico di Mo Yan (film consigliato: *Sorgo Rosso* di Zhang Yimou), avanguardia e neorealismo di Yu Hua (film consigliato: *Vivere!* di Zhang Yimou).

Educazione Civica: all'interno delle ore curricolari di Lingua e Cultura Cinese sono stati trattati anche i seguenti moduli:

- COSTITUZIONE E CITTADINANZA - La questione femminile nella Cina di oggi.
- SVILUPPO SOSTENIBILE - Clima e tutela dell'ambiente.

- CITTADINANZA DIGITALE - Tecnologia e vita quotidiana.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ:

Non sono state tenute lezioni in interdisciplinarietà.

Esami di certificazione linguistica HSK e HSKK:

Per il presente anno scolastico si è deciso di non affrontare la preparazione all'esame HSK 4 (livello comparabile a un B2). Una studentessa ha seguito un mini corso di 5h di preparazione all'esame orale HSKK livello intermedio, tenuto dalla lettrice madrelingua.

Numero e tipo di prove con suddivisione quadrimestrale.

A) NUMERO DI PROVE

Prove scritte: sono state svolte in media due verifiche scritte a quadrimestre, sotto forma di:

- simulazioni di prove scritte di Esame di Stato;
- lettura di un testo in cinese con esercizi di traduzione, commento e/o riassunto.

Prove orali: sono state effettuate in media due prove orali a quadrimestre, sotto forma di:

- interrogazioni con docente madrelingua di cultura e attualità (a partire da immagini o brevi testi scritti, similmente al colloquio di Esame di Stato);
- interrogazioni di letteratura (in italiano e cinese) a partire da immagini o brevi estratti, similmente al colloquio di Esame di Stato;
- presentazioni di approfondimenti individuali.

B) TIPO DI PROVE

Prove scritte: nel quinto anno le prove sono strutturate similmente alla seconda prova dell'Esame di Stato (comprensione di un testo e produzione libera di circa 250 caratteri). Nel secondo quadrimestre sono state privilegiate però altre tipologie di prove, non essendo Lingua 3 oggetto della seconda prova scritta dell'Esame, ossia: traduzioni, riassunti, o elaborati personali a partire da materiali discussi in classe (es. documentari, film, estratti di opere, poster, ecc.) Durante le prove è sempre stato concesso l'uso del dizionario.

Prove orali: sempre strutturate sul modello di inizio del colloquio dell'Esame di Stato, le interrogazioni del quinto anno prevedono sia prove di cultura con la docente madrelingua sia prove di letteratura con la docente titolare. Allo scopo di abituare gli studenti a sostenere conversazioni in lingua cinese su temi vari, le domande poste non solo vertono sugli argomenti affrontati in classe, ma mirano anche a stimolare riflessioni personali o confronti tra Paesi diversi.

Valutazione:

a) *richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.*

Oltre alle competenze grammaticali e alla capacità di utilizzo del lessico studiato, negli ultimi due anni di studi si tiene sempre più conto anche della capacità di formulare in modo coerente e logico il proprio pensiero, nonché della fluidità e della proprietà linguistica con cui lo studente si esprime, della quantità di caratteri riconosciuti e che è in grado di riprodurre.

Nelle verifiche scritte si è assegnata la sufficienza agli studenti che sono stati in grado di svolgere i compiti richiesti scrivendo testi coerenti e relativamente corretti, mostrando una certa padronanza grammaticale e lessicale, pur mancando di spiccata originalità o capacità di rielaborazione personale o senso critico.

Nelle verifiche orali si è valutata sia la conoscenza degli argomenti sia la competenza in lingua straniera. Pertanto, è stata assegnata la sufficienza quando gli studenti hanno dimostrato di conoscere, anche se in modo superficiale, i temi proposti e hanno saputo esporre tali contenuti in

modo relativamente corretto (dal punto di vista grammaticale e fonetico) pur senza mostrare una particolare fluidità nell'espressione né una particolare ricchezza di vocabolario specifico.

b) *voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale.*

La scala di voti utilizzata va da un minimo di 2 ad un massimo di 10: il 2 indica una valutazione totalmente negativa e il non raggiungimento degli obiettivi minimi; il 10 indica non solo una preparazione eccellente sui contenuti, ma anche una notevole proprietà di linguaggio (che nell'orale corrisponde a una particolare predisposizione per la correttezza della pronuncia e nello scritto a una competenza avanzata sia nella scrittura in caratteri sia nella produzione di testi attinenti e completi).

c) *griglie di valutazione.*

Il voto tiene conto di vari elementi secondo griglie prestabilite:

Interrogazioni orali:

- Conoscenza dell'argomento: 0-5pt.
- Esposizione (correttezza grammaticale, ricchezza lessicale): 0-4pt.
- Capacità di analisi e critica: 0-1pt.

Verifiche scritte / Traduzioni:

- Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva nella lingua di arrivo: 0-5pt.
- Capacità di rendere in modo corretto e originale il testo di partenza: 0-4pt.
- Capacità di organizzare ed articolare il testo in modo logico: 0-1pt.

Verifiche scritte / Riassunti e produzioni personali in cinese:

- Correttezza e proprietà linguistica, efficacia espositiva: 0-5pt.
- Capacità di individuare e comprendere gli elementi fondamentali del testo: 0-3pt.
- Capacità di organizzare ed articolare l'elaborato in modo logico: 0-2pt

Verifiche scritte / Simulazioni di seconda prova:

Valutate utilizzando una griglia utile anche in sede d'Esame e convertendo poi il voto in decimi.

FASCIA DI LIVELLO	VALUTAZIONE	
	COMPRESIONE DEL TESTO E QUALITÀ DELLE RISPOSTE	PUNTI
Da 0 a 1	Ha dato risposte gravemente scorrette che denotano incertezze molto diffuse nella comprensione del testo	
Da 1 a 2.	Ha dato risposte non sempre convincenti che denotano qualche incertezza nella comprensione globale del testo	
Da 3 a 4	Ha compreso correttamente il testo, ha dato risposte nel complesso adeguate, le inferenze sono abbastanza precise e puntuali	
Da 4 a 5	Ha compreso correttamente testo e domande e ha dato risposte esaurienti con citazioni e inferenze adeguate	

	PRODUZIONE	
Da 0 a 1	Lo svolgimento non è coerente rispetto alla traccia, non c'è equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano luoghi comuni, la struttura del testo è confusa	
Da 1 a 2	Lo svolgimento non è sempre coerente rispetto alla traccia, non c'è adeguato equilibrio tra le parti, le argomentazioni presentano qualche luogo comune, la struttura del testo è incerta	
Da 3 a 4	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è un discreto equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono sensate, la struttura del testo è lineare, coerente il discorso	
Da 4 a 5	Lo svolgimento è aderente alla traccia, c'è un buon equilibrio tra le parti, le argomentazioni sono interessanti, la struttura del testo è coesa; coerente ed efficace il discorso	
	USO DELLA LINGUA	
Da 0 a 1	Utilizzo con alcune incertezze ed errori delle strutture morfo-sintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico limitato	
Da 2 a 3	Utilizzo non sempre sicuro delle strutture morfo-sintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico semplice, con qualche ripetizione	
Da 4 a 5	Soddisfacente utilizzo delle strutture morfo-sintattiche e dei connettivi logici, uso di un lessico ampio e adeguato alla situazione	
		TOTALE

Metodo:

a) *evoluzione di una lezione tipo.*

Nel corso del quinto anno le lezioni sono dedicate allo studio di cultura cinese e attualità e allo studio della letteratura del Novecento; vengono incluse, qualora necessario, spiegazioni di grammatica e lessico per supportare la comprensione dei testi affrontati. Il metodo glottodidattico utilizzato è quello induttivo e segue un approccio comunicativo.

Il programma di cultura e attualità viene svolto in lingua cinese: la lettrice madrelingua presenta l'argomento e invita la classe a elicitarne conoscenze pregresse o fare confronti tra gli Stati; richiede poi di sviluppare maggiormente contenuti e lessico attraverso la lettura dei testi presenti nel manuale in adozione o la visione di altri materiali online (es. brevi video e/o immagini). Se

necessario, la lezione di lettorato è seguita da una lezione di rinforzo tenuta dalla docente titolare, in cui si ripassano i contenuti dei testi attraverso una lettura selettiva o una traduzione guidata. Nel caso di temi particolarmente interessanti per gli studenti, si prosegue il modulo con lezioni di approfondimento in cui si propongono altri materiali autentici o didattizzati per arricchire il bagaglio lessicale e per offrire nuovi spunti di riflessione.

Il programma di letteratura viene svolto parzialmente in lingua italiana e parzialmente in lingua cinese. Sono stati studiati i vari periodi del Novecento, a partire dalla caduta dell'impero Qing, seguendo la scansione cronologica e sono stati evidenziati, ove possibile, collegamenti tematici con le altre letterature oggetto di studio. Ogni modulo parte dalla presentazione del contesto storico-sociale-politico, attraverso la lettura guidata di brevi testi in cinese o la visione di materiali video; prosegue con lo studio delle correnti letterarie e degli autori più significativi (agli studenti è stato chiesto di saper introdurre brevemente in cinese cenni biografici, stile e opere maggiori); si conclude poi con una selezione di testi in lingua o in traduzione, per guidare gli studenti verso un'analisi in lingua italiana più profonda e critica.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Oltre ai manuali adottati, materiale aggiuntivo (sia scritto sia audio/video) è fornito dalle docenti. Si usano normalmente presentazioni PPT, cartine geografiche, film, podcast, estratti di opere letterarie, risorse digitali, ecc. In classe sono sempre disponibili computer e LIM, dizionari cartacei, connessione a Internet; talvolta si permette agli studenti l'uso dei propri dispositivi mobili per particolari attività didattiche.

Obiettivo minimo: risultato richiesto all'allievo in uscita dal Liceo.

Alla fine del V anno ogni studente deve dimostrare di sapersi esprimere in modo corretto e piuttosto scorrevole, utilizzando un lessico appropriato; deve dimostrare di conoscere i temi affrontati ed essere in grado di comprendere il senso generale di testi orali e scritti di media difficoltà. Il livello in uscita previsto per la terza lingua straniera di studio è B1.

Percorso didattico ipotizzato per consentire ad ogni allievo di raggiungere l'obiettivo massimo possibile.

Ogni allievo viene incoraggiato e aiutato affinché possa raggiungere una buona preparazione in relazione alle sue personali capacità. Nell'ottica di una glottodidattica inclusiva, vengono proposte attività motivanti e sfidanti, volte a stimolare la partecipazione attiva e a rinforzare le competenze di tutti. Sono risultate particolarmente efficaci le attività ludiche, digitali o non.

Per gli allievi che, nonostante l'impegno e la buona volontà continuano ad avere difficoltà nello studio e nella comprensione della materia, oltre all'assegnazione di esercizi mirati volti a colmare le lacune, vengono organizzate durante l'anno attività supplementari di sostegno e recupero.

Per gli studenti che presentano invece una particolare attitudine o un manifesto interesse verso la materia, l'insegnante propone attività extra scolastiche: lettura integrale di opere letterarie, visione di film o serie TV, ascolto di canzoni o podcast, progetti in collaborazione con esterni (es. Istituto Confucio) ecc.

Finalità del corso quinquennale.

La finalità principale dello studio di una lingua straniera è quella di portare gli studenti all'acquisizione di abilità e competenze comunicative che permettano loro di interagire con un interlocutore madrelingua in situazioni informali, esprimendosi in modo relativamente scorrevole, di comprendere testi scritti e messaggi orali di media difficoltà, di saper redigere in modo corretto brevi composizioni. Attraverso lo studio della cultura e della letteratura straniera, si cerca di rendere i ragazzi attenti e sensibili ad una cultura diversa dalla loro, curiosi ed interessati ad approfondire la conoscenza di altre popolazioni.

STORIA DELL'ARTE

Indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico

Numero di allievi: 9

Numero di ore settimanali 5° anno: 2

Insegnante: Thanchanok Belforte

Assistenti: Rebecca Holliday

Scansione annuale del programma dell'intero corso

Premessa: gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua INGLESE (ING)

Libri di testo:

Settis, Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Ediz. blu. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Vol. 3, Milano: Einaudi Scuola.

Neoclassicismo:

Inquadramento storico e culturale e linee generali del movimento artistico (da pag. 6 a pag. 9; da pag. 13 a 17).

La rivoluzione francese e l'età napoleonica attraverso la carriera e le opere di **Jacques-Louis David** (pag. 20 e 21); analisi di *Giuramento degli Orazi*; analisi di *Morte di Marat*.

La scultura neoclassica di **Antonio Canova** (pag. 22-25); analisi di *Amore e Psiche giacenti*.

Le incisioni di **Giambattista Piranesi** (pag. 42-47);

La pittura di **Francisco Goya** (pag. 49-54); analisi di *3 maggio 1808*; analisi di *il sonno della ragione genera mostri*.

Cenno sulle architetture civili.

Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo.

Romanticismo:

Inquadramento storico e culturale e linee generali del Romanticismo (da pag. 66 a 69).

Il tema della natura nella pittura romantica attraverso le opere di **William Turner** (da pag. 73 a 74, analisi *Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi e Pioggia, vapore e velocità*) e **John Constable** (da pag. 70 a 72, analisi *Il carro del fieno* e *La cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo*).

Analisi delle opere di **Caspar David Friedrich**: analisi di *Monaco in riva al mare* e *Viandante sul mare* (da pag. 74 a 76).

L'arte di **Théodore Géricault**: confronto tra *Napoleone valica il Gran San Bernardo* di Jacques-Louis David e opere *Ufficiale dei Cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica* e *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia* di Géricault, *Zattera della Medusa* (pag. 86 - 88), *Massacri di Scio* (pag. 88 - 89).

L'arte di **Eugène Delacroix**: cenno alla sua pittura, analisi di *La libertà che guida il popolo* (pag. 92).

L'arte romantica e risorgimentale di **Francesco Hayez** attraverso il commento de *Il bacio* (pag. 108).

William Blake and William Turner (ING. 1 ora, su dispensa).

Realismo e Impressionismo:

Inquadramento storico e culturale dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento e inquadramento dei movimenti artistici (da pag. 156 a pag. 161).

Cenno alla **Scuola di Barbizon**.

La pittura di **Jean-Baptiste Corot**, **Jean-François Millet**, **Honoré Daumier**.

Cenno al movimento dei **Macchiaioli** (Silvestro Lega, Giovanni Fattori e Telemaco Signorini).

L'arte realista di **Gustave Courbet** (pag. 162 - 167); analisi de *Gli spaccapietre, Un seppellimento a Ornans e Atelier del pittore*.

Inquadramento del contesto storico-culturale e delineamento dei caratteri generali del movimento impressionista (da pag. 188 a pag.193).

L'arte di **Edouard Manet** (pag. 183 - 184, pag. 186 - 187); analisi di *La colazione sull'erba, Olympia*.

L'arte di **Claude Monet** (pag. 193 - 197); commento della tela *Impressione: sole nascente, La cattedrale di Rouen*, commento a *L'Orangerie*.

L'arte di **Edgar Degas** (pag. 198 - 199); breve analisi di *Classe di danza* e della scultura *Piccola danzatrice di 14 anni*.

L'arte di **Pierre-Auguste Renoir** (pag. 200 - 203); breve analisi di *Moulin de la Galette* e cenno alle *Bagnanti*.

Postimpressionismo ed Espressionismo:

Inquadramento storico-culturale dell'Europa tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 caratteri generali sulle forme d'arte in quel periodo (pag. 212 - 213).

Linee generali del Postimpressionismo.

L'arte di **Georges-Seurat** e **Paul Signac** (pag. 214 - 216); analisi di *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

L'arte di **Paul Cézanne** (da pag. 217 - 220); cenno alle nature morte da lui fatte, breve analisi di *Giocatori di carte*; analisi di *Le grandi bagnanti*.

L'arte di **Paul Gauguin** (da pag. 221-224); analisi di *Visione dopo il sermone*, analisi di *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

L'arte di **Vincent Van Gogh** (pag. 227 - 231); breve analisi di *I mangiatori di patate, Camera da letto*, breve analisi di *La notte stellata, Campo di grano con corvi*.

Cenno al Simbolismo in Europa

L'arte di **Edvard Munch** (pag. 242 - 247); commento dell'opera *Sulla via Karl Johann* e *L'urlo*.

Caratteristiche generali del movimento dell'**Art Nouveau** in Europa.

L'arte della Secessione viennese attraverso le opere di **Gustav Klimt** (pag.250 - 255): cenno alle opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*; analisi dell'affresco *Fregio di Beethoven*.

Caratteri generali dell'arte espressionista.

L'Espressionismo dei **Fauves** (pag. 288 - 290).

L'arte di **Henri Matisse** (pag. 290 - 292, pag. 294 - 295); analisi di *La gioia di vivere*, breve commento su *La danza*.

Caratteri generali dell'arte espressionista del **Die Brücke** (pag. 298 - 304).cenno all'arte di **Ernst Ludwig Kirchner**

Avanguardie e arte del '900:

Inquadramento storico-culturale del **Cubismo**, la genesi e i caratteri principali del movimento.

L'arte cubista di **Pablo Picasso** (pag. 320-332); commento alla tela *Les demoiselles d'Avignon*; il **Cubismo analitico** e il **Cubismo sintetico**, analisi di *Guernica*; Breve cenno al legame con la pittura di Cézanne.

Genesi e caratteri generali del **Futurismo**; analisi dell'opera di **Umberto Boccioni** *La città che sale* (pag. 341) e *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 353).

Caratteri generali dell'arte astratta.

L'arte di **Vasilij Kandinskij**(pag. 311 - 317), la sua evoluzione artistica e del *Blaue Reiter*.

Accenno al Suprematismo di **Kazimir Malevič** (pag. 367-370) e all'arte neoplastica di **Piet Mondrian** (pag. 374-377).

Genesi e sviluppo del **Dadaismo** (pag. 356 - 358); analisi delle opere di **Marcel Duchamp** (*Fontana*).

Caratteri principali del **movimento surrealista** (pag. 419 - 429). Attraverso la pittura di **René Magritte** e **Salvador Dalí** .

L'arte negli USA: la narrazione della società moderna attraverso **Edward Hopper, Jackson Pollock, Andy Warhol**. Il dopoguerra in Europa: cenno generale a **Arte Informale, Arte Povera e Arte Concettuale**.

Adeguamento rispetto al programma ministeriale e relative modificazioni.

Indirizzo Classico e Scientifico: si sono rispettate le indicazioni del programma ministeriale.

Insegnamento in lingua veicolare; inglese

Come previsto dai programmi ministeriali relativi al Liceo, il Collegio Docenti e il Consiglio di Classe hanno deliberato che l'insegnamento in lingua veicolare può essere introdotta nello studio della Storia dell'Arte nel triennio del Liceo. Ma il Collegio Docenti e il Consiglio di Classe hanno deliberato che dal secondo anno di studi sia sperimentata la lingua veicolare in questa disciplina, affinché gradualmente gli allievi si abituino a un tipo di insegnamento, caratteristico del triennio successivo, posto in prospettiva europea e internazionale e perché negli studenti si potenzino già dai primi anni sia la padronanza linguistica sia la disponibilità allo scambio interculturale.

Inoltre il Collegio Docenti ha deliberato a suo tempo che anche gli allievi dell'**indirizzo classico** seguano lo stesso iter del curriculum dei compagni, poiché fanno parte della stessa classe.

Quindi alcune parti del programma sono state trattate dai docenti di madrelingua ed esperti della disciplina specifica, incaricati a tale scopo; in inglese per tutti gli allievi, in francese per gli allievi dell'indirizzo linguistico francese (escluso il quinto anno),

Il progetto concordato con l'insegnante titolare si è articolato secondo i seguenti punti:

- le lezioni si sono tenute dal terzo anno di studio, in quanto non è ipotizzabile che nel primo e secondo anno gli allievi abbiano già acquisito le necessarie conoscenze linguistiche;
- i moduli hanno trattato temi relativi alla cultura anglosassone in inglese, francofona in francese (escluso il quinto anno);
- durante i quadrimestri, lo svolgimento del corso ha seguito una scansione determinata dalla cronologia degli eventi artistici presi in considerazione;
- i moduli hanno affrontato argomenti talvolta già introdotti in lingua italiana per agevolare la comprensione della lingua inglese studiata, nel caso del biennio, da un solo anno;
- i temi sono stati presentati in modo tale da offrire agli studenti dei vari indirizzi compresenti una visione aperta alla cultura europea;
- ogni lezione ha avuto una durata di un'ora, per poter garantire le condizioni migliori per un buon apprendimento.

Schema del progetto attuato in inglese:

- III anno 3 moduli da 3 ore
- IV anno 2 moduli da 2 ore
- V anno 1 moduli da 1 ore

Per un totale triennale di 6 moduli

Ogni modulo è stato seguito da un test scritto.

Schema del progetto attuato in francese:

- III anno 1 moduli da 1 ora

Ogni modulo è stato seguito da un test scritto.

Inoltre sono stati forniti degli appunti molto sintetici, in lingua inglese e francese, agli studenti come traccia di studio da parte del docente incaricato.

Gli argomenti sono presenti nel programma e sono facilmente individuabili perché sottolineati e indicati con l'abbreviazione "ING".

Numero e tipologia di prove previste per ogni anno con suddivisione quadrimestrale.

Sono state svolte effettivamente 10 prove (6+4) comprensive dei test in lingua inglese, di cui 6 valutate come prove di verifica e valutazione numerica (salvata sul registro dei voti) e 4 valutate con un giudizio qualitativo (non salvate sul registro dei voti).

Strutturazione delle prove di verifica scritte e orali.

Le prove scritte e orali verificano il possesso delle nozioni sugli argomenti affrontati e studiati in classe.

Richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di un valutazione sufficiente.

All'allievo è richiesto di affrontare l'argomento dimostrando:

- di esprimersi con un linguaggio specifico, corretto e adeguato;
- di articolare il discorso in modo semplice e coerente;
- di conoscere in modo corretto il tema proposto, ma limitato al manuale;
- di saper utilizzare alcuni aspetti significativi dell'opera proposta.

Struttura generale della verifica scritta.

Agli studenti è stata sottoposta una prova strutturata in due parti: nella prima parte la prova è caratterizzata da 2-3 domande sul contesto storico-culturale e artistico, nella seconda parte agli studenti è richiesto di descrivere, analizzare e commentare 1-2 opere d'arte.

Struttura generale della verifica orale.

Le interrogazioni solitamente si articolano in due momenti: il commento di un'opera d'arte specifica, in cui lo studente è invitato a descrivere l'oggetto in esame, a spiegare il suo significato storico e culturale e la sua valenza artistica; una domanda di ragionamento critico sul significato socio-culturale di un'opera e sulle intenzioni dell'artista. L'obiettivo è che l'allievo riesca a elaborare e restituire una critica d'arte in modo autonomo ed esaustivo.

Valutazione minima e massima per le prove scritte e orale.

In tutte le classi il voto massimo assegnato è 10, quello minimo è 2.

Nelle prove scritte si assegnano dei punti specifici sia alle risposte esatte (per le domande a risposta chiusa) sia ai commenti alle opere d'arte (per le domande a risposta aperta); in base al punteggio complessivo raggiunto, si stabilisce la votazione finale della prova, in cui il numero totale di punti assegnati (massimo 10 punti per tutta la verifica) corrisponde al voto finale (il cui massimo è 10).

Modalità di valutazione per le lingue inglese e francese.

Le prove previste in lingua sono state preparate dall'insegnante di madrelingua in base alla lezione svolta e alla documentazione presente nelle dispense integrative, tenendo conto del livello linguistico raggiunto nella materia Inglese, previa approvazione della collega titolare di cattedra.

La correzione da parte dell'insegnante di madrelingua ha tenuto conto soprattutto del grado di comprensione raggiunto e da parte dell'insegnante di Inglese sono stati valutati forma e correttezza grammaticale. Il voto finale è il risultato della media dei voti di tutte le prove (espressi in decimi) assegnati da ciascun docente ed è conteggiato nella media dei voti in Storia dell'Arte.

Metodologia di insegnamento: evoluzione di una lezione-tipo.

- Premesse.

Nel triennio il percorso didattico è stato formulato in modo da passare progressivamente da un'ottica analitica a un'ottica sintetica degli argomenti.

Infatti l'obiettivo è stato far sviluppare gradualmente nello studente un approccio critico e riflessivo verso lo studio, con una rielaborazione consapevole e autonoma degli argomenti trattati.

Le lezioni-tipo sono state di due tipologie: quelle a carattere introduttivo e contestuale e quelle di genere monografico.

- Lezione-tipo introduttiva-contestuale.

Essa è caratterizzata da una trattazione generale dell'argomento e ha avuto le seguenti caratteristiche:

- riferimenti geografici e storici, per contestualizzare il movimento artistico o le opere da studiare, richiamando alla memoria le conoscenze di base acquisite precedentemente in altre discipline;

- definizione dello stile specifico del periodo storico analizzato;
- riferimenti alla ricerca artistica di quel tempo;
- accenni ai rapporti tra gli artisti, i committenti e/o il pubblico.
- Lezione-tipo monografica.

Alla lezione-tipo introduttiva segue quella monografica, che è stata così strutturata:

- rapido richiamo dei caratteri introduttivi generali;
- presentazione delle caratteristiche principali delle opere dell'autore affrontato, con l'eventuale accenno a riferimenti biografici, se ritenuti rilevanti per la comprensione dell'argomento trattato;
- momento di approfondimento, durante il quale sono state mostrate, spiegate e analizzate in modo critico le opere dell'autore, grazie all'impiego di mezzi audiovisivi (proiezione di immagini e brevi testi esplicativi, visione di documentari di breve-media durata);
- analisi critica di una o più opere d'arte specifiche, generalmente le più rappresentative (o iconiche) dell'autore studiato.

Supporti per lo svolgimento della lezione.

- Libri di testo adottati: Settis, Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Ediz. blu. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Vol. 3, Milano: Einaudi Scuola.
- Slide integrative al libro di testo

L'insegnamento della storia dell'arte richiede necessariamente un'integrazione visiva delle opere analizzate durante la spiegazione in classe.

Pertanto, oltre al repertorio iconografico del libro di testo adottato, nelle lezioni-tipo l'allievo assiste alla proiezione di immagini e di video (diapositive, presentazioni, documentari, l'uso di internet per eventuali approfondimenti e ricerche in classe, dvd, etc.) che agevolano la fruizione, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti spiegati e analizzati in aula, suscitando maggior curiosità e ricettività nello studente e con lo scopo di perseguire gli obiettivi dichiarati qui di seguito.

Obiettivo minimo: risultato richiesto all'allievo per il passaggio alla classe successiva.

Gli obiettivi del corso **triennale** sono quelli che hanno permesso all'allievo di:

- analizzare e comprendere la varietà delle opere;
- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche;
- individuare i contenuti con riferimenti storico-culturali;
- comprendere le relazioni tra l'apporto individuale dell'artista e l'ambiente socio-culturale;
- comprendere e utilizzare la terminologia specifica.

Percorso formulato per consentire a ogni allievo di raggiungere l'obiettivo massimo possibile.

Esso ha previsto di:

- sottoporre all'attenzione dello studente più immagini, per incrementare l'abilità nel cogliere la diversità e le peculiarità delle forme artistiche;
- fornire spunti di riflessione partendo dalle osservazioni presentate in classe;
- sollecitare la partecipazione attiva per mettere in condizione l'allievo di formulare liberamente un giudizio critico nei confronti di un'opera, sulla base anche delle proprie esperienze e delle conoscenze pregresse.

Le finalità del corso del triennio sono state:

- l'affinamento dei metodi di analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici;
- Il potenziamento della sensibilità estetica;
- il perfezionamento nell'abilità di riconoscere la diversità dei prodotti artistici, anche e soprattutto sulla base del contesto storico in cui sono stati realizzati.

STORIA

Numero di ore settimanali: 2, annue 68

INSEGNANTE: Martino Laurenti

TESTO IN ADOZIONE: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia per diventare cittadini* vol. 3 (Dal Novecento ad oggi), Milano, Mondadori, 2017

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi dell'età contemporanea
L'apogeo dell'Europa e l'affermazione dell'economia-mondo 1870-1914	<p><u>L'Imperialismo europeo:</u> <i>La ricerca di nuovi mercati e l'unificazione del mondo; i congressi di Berlino; la spartizione dell'Africa; la rivalità anglo-francese in Africa</i></p> <p><u>Lo sviluppo del socialismo e dell'internazionalismo:</u> <i>La Comune di Parigi; le Internazionali dei lavoratori; la dialettica fra socialdemocrazia e radicalismo rivoluzionario; la teoria dell'Imperialismo di Lenin; la nascita del bolscevismo</i></p> <p><u>La nascita dell'imperialismo USA:</u> <i>La presidenza di T. Roosevelt; la politica estera americana nel Pacifico e nell'America Latina</i></p> <p><u>La nascita della potenza giapponese:</u> <i>La restaurazione Meiji; l'espansione economica del Giappone; la svolta autoritaria dopo la Grande Guerra; la politica estera giapponese e la "grande area di espansione asiatica"</i></p> <p><u>La crisi dell'Impero cinese:</u> <i>La penetrazione commerciale occidentale; le rivolte contadine e nazionaliste; la rivolta dei Boxers; la nascita della Repubblica cinese</i></p> <p><u>La Germania guglielmina e la crisi dell'equilibrio bismarckiano:</u> <i>La corsa agli armamenti; la politica navale del Kaiser; la ricerca di alleanze in Europa</i></p>
La crisi dell'Europa e degli imperi mondiali 1914-1939	<p><u>La Grande Guerra:</u> <i>cause e pretesti; la crisi dei Balcani e l'attentato di Sarajevo [connessione al viaggio di studio a Sarajevo: storia dei Balcani nel Novecento; la situazione attuale in Bosnia-Erzegovina]; la guerra di trincea; lo sviluppo di nuove</i></p>

tecniche belliche; l'ingresso dell'Italia in guerra; la svolta del 1917; l'ingresso degli USA in guerra; la fine della guerra e le ragioni del crollo della Germania; la guerra e la rivoluzione; la leggenda della "pugnata alle spalle"; il piano di Wilson; i trattati di pace e il nuovo equilibrio europeo nel 1919; le conseguenze politiche ed economiche della guerra

La Rivoluzione in Russia: *La Russia pre-rivoluzionaria; la dottrina di Lenin; il gruppo dirigente dei Bolscevichi; la rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta dello Zar; le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre; i decreti bolscevichi; la svolta autoritaria (nascita della Ceka, soppressione delle libertà politiche e del parlamentarismo); la guerra civile in Russia; la politica economica dalla collettivizzazione alla NEP; la nascita dell'U.R.S.S.; la morte di Lenin e l'affermazione di Stalin; lo stalinismo e il conflitto Stalin-Trotsky; i piani quinquennali e l'industrializzazione dell'U.R.S.S.; la politica estera di Stalin negli anni Trenta*

Rivoluzione e reazione in Germania e in Italia: *La rivoluzione in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar; il conflitto fra SPD e spartachisti; contraddizioni sociali e politiche della Repubblica e della Costituzione di Weimar; nascita dell'NSDAP; la crisi della Ruhr e l'iperinflazione; il piano Dawes; la stabilizzazione della Germania; L'Italia nel dopoguerra; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume [collegamento con il viaggio di studio a Sarajevo, tappa a Fiume-Rijeka: la natura nazionalista e rivoluzionaria della reggenza del Carnaro]; le elezioni del 1919; la guerra civile latente: biennio rosso e biennio nero; la nascita dei fasci di combattimento*

Nascita e avvento del fascismo in Italia: *Il fascismo "rivoluzionario" delle origini (i fasci di azione rivoluzionaria del 1914) e il programma di San Sepolcro; l'ascesa di Mussolini e la nascita dello squadristico; l'alleanza con la borghesia e gli agrari; le elezioni del 1921 e la strategia di Giolitti; la nascita del PNF; la marcia su Roma; la stabilizzazione del fascismo di governo: MVSN e Gran Consiglio del Fascismo; la legge Acerbo; le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e le sue conseguenze; la "dittatura a viso aperto": dagli attentati contro Mussolini alle "leggi fascistissime"; il concetto di totalitarismo e di "totalitarismo imperfetto" per definire il regime fascista; la legge elettorale del 1928; l'antifascismo e la repressione dell'antifascismo (OVRA, Tribunale Speciale per la Sicurezza dello Stato); la politica estera del*

	<p><i>fascismo; la guerra in Libia e in Etiopia; la guerra di Spagna; l'avvicinamento con la Germania nazionalsocialista; le leggi razziali</i></p> <p><u>L'utopia del mercato: la crisi del 1929 e la Grande Depressione:</u> <i>L'economia statunitense nei ruggenti anni Venti; la crescita delle esportazioni e dei consumi interni; la febbre speculativa; il crollo della borsa di Wall Street e le sue cause; le conseguenze internazionali della crisi: Grande Depressione, crollo dei commerci mondiali, crollo dei sistemi bancari, disoccupazione e inflazione; la politica liberista del pareggio di bilancio e le sue criticità; la teoria di J. M. Keynes; il New Deal di F. D. Roosevelt</i></p> <p><u>L'utopia della razza nella Germania nazionalsocialista:</u> l'avvento del nazismo in Germania: <i>la crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa dell'NSDAP e l'ideologia del nazionalsocialismo; Hitler cancelliere e la rapida costruzione del regime (dalla presa del potere alle leggi eccezionali); la politica eugenetica e razziale dalla sterilizzazione forzata del 1933 alle leggi di Norimberga del 1935; la politica estera del Terzo Reich</i></p>
<p>Il nuovo ordine mondiale 1939-1952</p>	<p><u>La Seconda Guerra Mondiale:</u> <i>la crisi del sistema di Versailles; le cause e i pretesti della guerra: isolamento diplomatico dell'U.R.S.S., imperialismi europei, politica estera del Terzo Reich, l'opinione pubblica e la guerra: il patto di Monaco; il patto Ribbentrop-Molotov e la spartizione della Polonia; l'invasione di Danimarca e Norvegia e la "strana guerra"; l'invasione e la caduta della Francia; l'ingresso dell'Italia nel conflitto e la "guerra parallela" di Mussolini; la campagna militare nei Balcani e in Nord Africa; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nel Pacifico: la politica estera del Giappone da Versailles a Pearl Harbour; gli Stati Uniti dalla neutralità alla guerra; l'operazione Barbarossa e l'inizio della crisi della Wermacht; la politica di occupazione del Terzo Reich nell'Europa orientale e lo sterminio degli ebrei d'Europa; la propaganda e le nuove forme della guerra; lo sbarco anglo-americano in Nord Africa; lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime fascista; l'Italia dopo l'8 settembre: la RSI, la Resistenza, l'occupazione tedesca e anglo-americana della Penisola; la graduale sconfitta dell'Asse: lo sbarco in Normandia, la battaglia di Stalingrado e la "grande guerra patriottica" dei sovietici, la guerra nel Pacifico; la caduta del Terzo Reich e il destino della Germania; la caduta dell'Italia e il destino dell'Italia fra</i></p>

	<p><i>Liberazione e occupazione anglo-americana; la fine della guerra e la caduta del Giappone: Hiroshima e Nagasaki; le conseguenze della guerra nell'equilibrio mondiale; la Guerra Fredda: il blocco di Berlino e la Germania divisa, l'Italia dalla monarchia alla Repubblica, il "tradimento" della Resistenza; dal governo Parri alle elezioni del 1948</i></p>
<p>Approfondimenti tematici</p>	<p><u>Il conflitto in Medio Oriente:</u> <i>Il Medio Oriente e il mondo arabo dopo la caduta dell'Impero Ottomano; la nascita dei Fratelli Mussulmani; il piano Skyes-Picot e il protettorato britannico sulla Palestina; le rivolte arabe degli anni Trenta e Quaranta e il terrorismo sionista; l'anno decisivo: 1947 (lettura e analisi del libro di E. Asbrink, 1947, Iperborea); la questione dei profughi ebrei d'Europa: il caso della "Exodus"; il piano ONU per la spartizione della Palestina; i primi conflitti fra i coloni sionisti e gli arabi palestinesi; il ruolo dell'Irgun e il massacro di Deir Yassin; la proclamazione dello Stato di Israele e la prima guerra arabo-israeliana; approfondimento sul conflitto arabo-israeliano con lezione del prof. Paolo Naso "La guerra dei Cent'anni"</i></p> <p><u>Storia della Bosnia e dell'ex Jugoslavia:</u> <i>la Bosnia dal Medioevo alla conquista Ottomana; i Balcani e la crisi dell'Impero Ottomano: la nascita degli stati balcanici dal 1878 alla Grande Guerra; il regno dei Serbi, Croati e Sloveni e la sua crisi nella Seconda Guerra Mondiale; l'occupazione italo-tedesca e la Resistenza partigiana jugoslava; la Jugoslavia di Tito e la sua crisi dopo il 1989; le guerre balcaniche degli anni Novanta; la partita di calcio che diventò una guerra (Stella Rossa Belgrado vs Dinamo Zagabria, 13 maggio 1990 stadio Maksimir di Zagabria)</i></p>

Modalità di verifica:
 Colloquio orale
 Interrogazione scritta
 Tema storico
 Elaborato teorico-pratico

FILOSOFIA

Numero di ore settimanali indirizzo Classico, Scientifico, Scientifico sportivo e Linguistico: 2.
Totale annuo 65

Numero di ore settimanali indirizzi Classico e Scientifico: 1. Totale annuo 34

INSEGNANTE: Martino Laurenti

TESTO IN ADOZIONE: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza*, vol. 3 (Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei)

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

La classe intera, senza distinzioni di indirizzo, ha due ore settimanali di filosofia, mentre gli indirizzi classico e scientifico hanno un'ora aggiuntiva a settimana. Pertanto sono stati svolti due programmi paralleli: uno per la classe intera, centrato sui passaggi fondamentali della storia della filosofia otto-novecentesca, e l'altro per i soli studenti del classico e dello scientifico, focalizzato su alcuni temi rilevanti della filosofia del Novecento.

Programma comune a tutti gli indirizzi (classe intera)

Modulo didattico	Temi, argomenti e problemi della filosofia otto-novecentesca
L'idealismo tedesco	<p><u>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</u>: <i>I fondamenti dell'hegelismo: la dialettica, il concetto di "Spirito", la centralità della Storia</i></p> <p><i>La Fenomenologia dello Spirito: storia editoriale, struttura e significato; Coscienza e autocoscienza; la dialettica servo-padrone; la libertà interiore e le sue contraddizioni: scetticismo e stoicismo; la Coscienza Infelice e lo Spirito della civiltà medievale; la scoperta dell'Io e della Ragione: ragione osservativa, ragione attiva (concetto di "delirio della presunzione" della Ragione); la coscienza collettiva: identità fra individuo e comunità; le figure dello Spirito: eticità e mondo antico (esempio di Antigone); moralità e autonomia della Ragione (Illuminismo); l'anima bella e i romantici; Ragione assoluta: religione (naturale, artistica, rivelata); Filosofia.</i></p> <p><i>L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio: Filosofia della natura; La natura come totalità organica; svalutazione della natura come regno della necessità meccanica; gli stadi del mondo</i></p>

	<p><i>organico; la contraddizione dialettica fra individuo e specie: la riproduzione. La Filosofia dello Spirito; lo Spirito oggettivo (diritto e proprietà; moralità ed eticità; famiglia-società civile-Stato); il concetto di Stato etico; la filosofia della Storia di Hegel: approccio dialettico e progressivo; la concezione eliodromica della storia universale; gli individui cosmico-storici e il concetto di “astuzia della Ragione”; concetti di Volkgeist e Zeitgeist; lo Spirito assoluto; la teoria dell’arte di Hegel (bello artistico vs bello naturale; soggettività e oggettività dell’arte); le forme dell’arte (simbolica, classica, romantica); il concetto di “morte dell’arte”; la religione come espressione dell’Assoluto; percorso storico-dialettico delle religioni; la filosofia come Spirito assoluto: la filosofia coincide con la sua storia</i></p>
<p>La crisi dell’individuo</p>	<p><u>Arthur Schopenhauer</u>: <i>Profilo biografico di un misantropo; la critica all’idealismo e la polemica con Hegel; la pubblicazione del Mondo come volontà e rappresentazione; il concetto di rappresentazione: “il mondo è la mia rappresentazione”; spazio tempo e causalità: il velo di Maya; il corpo come via d’accesso alla verità; oltre il velo di Maya: la Volontà; caratteri della Volontà; i gradi di oggettivazione della Volontà: l’uomo come “animale malaticcio”; il pessimismo di Schopenhauer: critica dell’ottimismo cosmico, storico, sociale; l’etica di redenzione: l’arte e le sue caratteristiche; la morale della compassione; l’ascesi</i></p> <p><u>Søren Kierkegaard</u>: <i>Profilo biografico del filosofo; Kierkegaard scrittore: la peculiarità delle sue opere; L’ironia di Kierkegaard: il paragone con Socrate; la riflessione su Cristo e la fede come paradosso; “Nessuno esiste metafisicamente”: la differenza fra essere e esistere e i tre tipi di esistenza; Il tipo estetico: la struttura compositiva di Aut-Aut e il Diario di un seduttore; seduzione e noia (panteismo demoniaco); Il tipo etico: la figura del magistrato Wilhelm e il concetto di “credito” sociale; i limiti e le illusioni della vita etica; Il tipo religioso: la figura di Abramo come esempio di fede assoluta e paradossale; la fede come sospensione dell’etica; i concetti di angoscia e disperazione: la “vertigine della libertà”; la fede totale e paradossale</i></p>
<p>Il materialismo critico</p>	<p><u>Karl Marx</u>: <i>Destra e sinistra hegeliane; la sinistra hegeliana e le riviste di critica sociale; la formazione del giovane Marx; la critica dell’idealismo hegeliano (il “misticismo logico”); la critica del</i></p>

	<p><i>liberalismo politico e del giusnaturalismo (gli Annali franco-tedeschi); la critica alla sinistra hegeliana e a Feuerbach (il concetto di alienazione - Tesi su Feuerbach); la critica dell'Ideologia e il materialismo storico; i concetti di struttura e sovrastruttura; il lavoro come essenza della storia umana, lavoro: forze produttive e rapporti di produzione; la storia come lotta di classe; l'elogio della borghesia come classe rivoluzionaria: "la borghesia ha evocato un demone che gli si ritorce contro"; la critica dei socialismi utopistici e il concetto di socialismo scientifico; le fasi della società comunista: rivoluzione, dittatura del proletariato (L'ideologia tedesca - il Manifesto del Partito Comunista); la critica dell'economia politica nel Capitale; i concetti di merce, valore e plusvalore; il ciclo economico nell'economia capitalista (D-M-D'); la mercificazione del lavoro; le dinamiche del sistema capitalistico: crisi di sovrapproduzione, anarchia del mercato, tendenza al monopolio, caduta tendenziale del saggio di profitto; le ragioni per cui il capitalismo contiene in sé il socialismo</i></p>
<p>La crisi della modernità</p>	<p><u>Friedrich Nietzsche</u>: <i>profilo biografico: un filosofo "inattuale", la crisi nervosa e i "biglietti della follia"; le interpretazioni e le manipolazioni del pensiero di Nietzsche nei primi del Novecento; la Nascita della Tragedia dallo spirito della musica: apollineo e dionisiaco; il pessimismo tragico greco e il ruolo catartico della tragedia classica; il dionisiaco come forma di conoscenza attraverso la sofferenza; la crisi della tragedia classica: il ruolo di Socrate e del razionalismo come inizio dell'allontanamento dalla verità; il nichilismo attivo e il distacco da Schopenhauer; la critica della morale: prospettivismo e relativismo; critica del positivismo e delle "menzogne millenarie"; la morale come autoinganno: risentimento, cattiva coscienza e morale dei signori (Genealogia della morale; Al di là del bene e del male); la morte di Dio e l'eterno ritorno dell'uguale (La Gaia Scienza); Zarathustra, un libro per tutti e per nessuno: caratteri dell'opera; l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori; la morale del gregge e l'ultimo uomo, la critica dell'egalitarismo ("Nessun pastore, un solo gregge. Ognuno vuole la stessa cosa, è uguale"); la volontà di potenza e il suo significato. Nietzsche e la modernità: il senso di una svolta epocale</i></p> <p><u>Sigmund Freud</u>: <i>L'origine della psicoanalisi e le prime teorie sulle</i></p>

	<p><i>origini delle nevrosi (Studi sull'isteria); la teoria della rimozione e dell'inconscio; il meccanismo psicologico della rimozione come autodifesa dell'Io; L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; meccanismo di deformazione; il sogno e la sessualità: il concetto di libido e di pulsione; la teoria della sessualità: sessualità infantile e complesso di Edipo; la teoria della psiche: la psiche come sistema bioenergetico; concetti e caratteri di Io, Es, Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; il Super-Io in rapporto al complesso edipico; Super-Io e rapporti sociali: il disagio della civiltà; concetto di sublimazione della libido; la libido come energia produttrice di civiltà</i></p> <p><u>Henri Bergson</u>: <i>un filosofo antipositivista?; Il saggio sui dati immediati della coscienza: l'incommensurabilità degli stati psicologici; concetti di tempo e durata; il tempo come spazializzazione della durata; la critica del determinismo e la libertà (e imprevedibilità) dell'esistenza umana; Materia e memoria: concetti di memoria e ricordo; Evoluzione creatrice: una critica antideterminista del darwinismo; il concetto di slancio vitale; i concetti di intelligenza e intuizione</i></p>
<p>Contro la modernità: Heidegger</p>	<p><u>Martin Heidegger</u>: <i>profilo biografico: un filosofo "contemporaneo" (attualità del dibattito e della ricerca sulla filosofia di Heidegger); Essere e tempo: un'opera incompiuta; Il problema dell'Essere e dell'oblio dell'Essere; l'analitica esistenziale: l'Esserci; Differenza ontologica fra essere ed esistere e fra essere ed ente; L'essere-nel-mondo dell'Esserci; Ritorno ad Aristotele: Poiesis e Praxis; Inautenticità e autenticità dell'esistenza; Angoscia ed Essere-per-la-morte; Il secondo Heidegger: la "svolta" e le sue ragioni (distacco dall'esistenzialismo); il problema della verità; la storia della filosofia come metafisica e oblio dell'essere: da Platone al nichilismo di Nietzsche; le conseguenze del nichilismo: l'Essere concepito come "Deposito": antropocentrismo e dominio della tecnica; la prospettiva pessimista e antimoderna della filosofia heideggeriana: "Solo un Dio può salvarci"</i></p>

Programma aggiuntivo per gli indirizzi classico e scientifico

<p>Modulo didattico</p>	<p>Temi, argomenti e problemi della filosofia novecentesca</p>
<p>La critica della civiltà industriale e della tecnica</p>	<p><u>Max Weber</u>: <i>Il processo di razionalizzazione della civiltà occidentale; la “gabbia d’acciaio” del capitalismo; il concetto di disciplinamento sociale e le sue origini storiche: Etica protestante e spirito del capitalismo (ascesi intramondana, vocazione, doppia predestinazione); il calvinismo come origine culturale del tecno-capitalismo; il potere e il concetto di “relazione di potere” (Economia e società); l’autorità legittimante: tradizionale, razionale, carismatica</i></p> <p><u>La scuola di Francoforte e i suoi sviluppi</u>: <i>Storia e caratteri generali della scuola di Francoforte</i></p> <p><i>M. Horkheimer e Th. Adorno: Dialettica dell’Illuminismo; l’Illuminismo come cultura di dominio tecnico; concetto di Industria culturale; Ragione strumentale ed eclissi della ragione</i></p> <p><i>Hannah Arendt: rapporti teorici con i francofortesi; La banalità del male: il processo ad Eichmann; Vita activa: differenza fra agire politico ed operare, le origini culturali e filosofiche del totalitarismo</i></p> <p><i>H. Marcuse: Eros e civiltà: il principio di prestazione e concetto di repressione addizionale; il gioco e l’eros come forma di libertà e emancipazione - L’uomo a una dimensione: critica della civiltà industriale e della democrazia liberale</i></p>
<p>Critica sociale e impegno politico: Sartre e Foucault</p>	<p><u>Jean-Paul Sartre</u>: <i>Profilo biografico di un filosofo “engagé”; l’esistenzialismo e i suoi caratteri generali: un movimento culturale; l’evoluzione del pensiero di Sartre da La Nausea a L’Essere e il Nulla; “l’esistenza precede l’essenza”: la trascendenza dell’Io e il suo fondamento sul Nulla; la responsabilità individuale: L’esistenzialismo è un umanismo</i></p> <p><u>Michel Foucault</u>: <i>Profilo biografico; la scoperta di Nietzsche e il programma di ricerca di Foucault: il potere e la microfisica del potere; concetto di “Biopolitica”; concetto di disciplinamento sociale; analisi di Storia della follia nell’età classica: la nave dei folli; il razionalismo cartesiano e il “grande internamento”; la rivoluzione di Pinel e la nascita del manicomio; Foucault e la storia</i></p>

	<i>della medicina: Nascita della clinica e lettura parziale di “Medicina e biopolitica. La salute pubblica e il controllo sociale”; Sorvegliare e punire: il potere e i sistemi penali</i>
--	--

Modalità di verifica:

Colloquio orale

Elaborato teorico-pratico

Diritto ed economia dello Sport

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO

Alunni classe V n°5

Ore settimanali 3 e ore annue: 90

Testi di riferimento

“Regole e numeri dello sport”, Paolo Ronchetti, vol.1 e 2

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Il corso TRIENNALE in diritto ed economia dello sport mira a fornire agli studenti una formazione completa, comprendendo i principi fondamentali del diritto e dell'economia applicati allo sport. Gli studenti acquisiranno competenze analitiche per valutare criticamente le questioni legali ed economiche nel settore sportivo e svilupperanno capacità decisionali informate e eticamente responsabili. L'obiettivo è anche quello di offrire agli studenti opportunità di esperienza pratica attraverso stage e progetti di ricerca, promuovendo nel contempo una consapevolezza etica sulle implicazioni delle loro azioni. Inoltre, il corso mira a migliorare le capacità di comunicazione degli studenti, sia oralmente che per iscritto, e a favorire l'autoapprendimento e l'auto-motivazione. Infine, si cerca di sviluppare le competenze relazionali e interpersonali degli studenti, preparandoli a lavorare efficacemente in ambienti multidisciplinari nel settore sportivo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni allievo, per ogni anno, sarà sottoposto ad almeno TRE prove a quadrimestre sotto forma di colloquio orale.

Interrogazioni orali programmate.

lavori di gruppo

peer tutoring

compiti di realtà

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Fase di Introduzione e Contestualizzazione: In questa fase, è importante fornire agli studenti una panoramica generale del settore dello sport, comprendendo sia gli aspetti legali che economici. Si possono utilizzare casi studio, testimonianze di professionisti del settore e introduzioni teoriche per contestualizzare il ruolo del diritto e dell'economia nello sport.

1. Fase di Approfondimento Teorico: si procede con lo studio dei fondamenti teorici del diritto e dell'economia applicati allo sport. Questo potrebbe includere concetti di diritto contrattuale, diritto del lavoro, normative sportive internazionali, economia del mercato sportivo, finanza sportiva, marketing sportivo, e così via. Si possono utilizzare testi accademici, articoli scientifici e lezioni frontali per fornire una solida base teorica.
2. Fase di Analisi dei Casi Pratici: dopo aver acquisito una solida comprensione dei concetti teorici, gli studenti possono essere coinvolti nell'analisi di casi pratici. Si potrebbero esaminare controversie legali nello sport, casi di gestione economica di club sportivi, contratti di atleti e sponsorizzazioni, e altri casi reali. Questo approccio consente agli studenti di applicare le conoscenze teoriche acquisite a situazioni reali e sviluppare capacità analitiche.
3. Fase di Progetto o Simulazione: Per consolidare ulteriormente le competenze acquisite, si introduce una fase di progetto o simulazione. Gli studenti vengono divisi in gruppi e assegnati a simulare scenari come la gestione di un club sportivo, la negoziazione di contratti di sponsorizzazione o la risoluzione di dispute legali nello sport. Questo tipo di attività offre un'esperienza pratica e stimola la collaborazione e il problem-solving.
4. Fase di Approfondimento Individuale: infine, è importante consentire agli studenti di approfondire gli argomenti di loro interesse in modo autonomo. Si assegnano letture aggiuntive, ricerche personalizzate o progetti individuali per consentire agli studenti di esplorare ulteriori argomenti specifici che li interessano particolarmente.

FINALITÀ DEL CORSO TRIENNALE

Le finalità di un corso TRIENNALE in diritto ed economia dello sport possono essere molteplici e includere:

1. Formazione Completa: garantire agli studenti una comprensione approfondita e completa dei principi fondamentali del diritto e dell'economia applicati allo sport, fornendo loro una base solida per affrontare sfide e opportunità nel settore.
2. Sviluppo di Competenze Specifiche: consentire agli studenti di sviluppare competenze specifiche nel campo legale ed economico dello sport, tra cui capacità di analisi critica, capacità decisionali, capacità di risolvere problemi e capacità di comunicazione efficace.

3. Preparazione per Carriere nel Settore Sportivo: preparare gli studenti per una vasta gamma di carriere nel settore dello sport, tra cui gestione sportiva, consulenza legale, analisi finanziaria sportiva, gestione di eventi sportivi, amministrazione sportiva e altro ancora.
4. Promozione della Responsabilità Sociale: promuovere la consapevolezza delle implicazioni sociali, etiche e culturali delle decisioni legali ed economiche nello sport, incoraggiando gli studenti a considerare l'impatto delle loro azioni sulle comunità locali e globali.
5. Innovazione e Adattamento: fornire agli studenti gli strumenti per comprendere e adattarsi ai cambiamenti continui nel panorama legale ed economico dello sport, incoraggiandoli a essere innovativi e adattabili in risposta alle sfide emergenti.
6. Internazionalizzazione: offrire agli studenti una prospettiva globale sul diritto e sull'economia dello sport, consentendo loro di comprendere le dinamiche internazionali e le sfide transnazionali nel settore.
7. Sviluppo di Leadership e Management: fornire agli studenti le competenze necessarie per assumere ruoli di leadership e gestione nel settore dello sport, inclusa la capacità di gestire risorse umane, finanziarie e materiali in modo efficace.
8. Favorire la Ricerca e l'Innovazione: promuovere la ricerca accademica e l'innovazione nel campo del diritto ed economia dello sport, incoraggiando gli studenti a contribuire al progresso delle conoscenze e delle pratiche nel settore attraverso studi originali e progetti di ricerca.

In sintesi, il corso triennale, mira a preparare gli studenti per una carriera di successo nel settore dello sport fornendo loro una formazione completa, sviluppando competenze specifiche, promuovendo la responsabilità sociale, incoraggiando l'innovazione e adattamento, offrendo una prospettiva globale, sviluppando leadership e capacità di gestione, e promuovendo la ricerca e l'innovazione.

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi rientrano tra i criteri di valutazione, eventualmente in certi casi personalizzabili, ed indicano la prestazione minima attesa affinché un obiettivo (o l'insieme degli obiettivi) sia considerato raggiunto.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgono sempre in modo partecipato, l'insegnante tende a creare un clima di partecipazione su ogni argomento affrontato facendo spesso riferimento all'attualità, leggendo i quotidiani, o analizzando notizie sportive o giuridiche o sportivi/giuridiche.

La lezione a volte si avvale della visione di video e documentari sulle grandi truffe dell'economia o sui grandi processi della storia in ambito sportivo e non.

L'insegnante coglie spunti dalla curiosità dei ragazzi per analizzare temi di attualità, molto spesso gli spunti si trasformano in dibattiti mediati dall'insegnante.

I supporti utilizzati sono principalmente le presentazioni multimediali riprodotte tramite LIM.

INTERVENTI DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

Sostegno: Le prove diversificate di valutazione e verifica vengono progettate e programmate insieme all'insegnante di sostegno secondo gli obiettivi minimi previsti. Alunni BES: verifiche e interrogazioni rimodulate a seconda dei Bisogni educativi speciali (BES) specifici per ciascun allievo, applicando gli strumenti dispensativi e compensativi adeguate previste dal Piano Didattico Personalizzato (PDP).

PROGRAMMA SVOLTO

Tema	Competenze	Obiettivi specifici dell'apprendimento	Conoscenze
A. Lo Stato e lo sport	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare i principi della teoria dello stato sapendo riconoscere che essa nel suo evolversi ha sempre interpretato la condizione umana del tempo, modellando le istituzioni e la società• Saper confrontare i principali ordinamenti giuridici	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i principi fondamentali alla base dello Stato democratico, sociale e di diritto• Approfondire il ruolo dello sport nelle varie forme di stato con particolare riferimento a quello a esso attribuito negli stati totalitari	<ul style="list-style-type: none">• Lo Stato• La cittadinanza italiana ed europea• Lo Stato assoluto• Lo Stato liberale• Lo Stato democratico• Lo Stato totalitario• Il diritto di voto• La Costituzione repubblicana• Il diritto internazionale• L'ONU• La tutela dei diritti umani• Il diritto di asilo• Lo sport nei regimi

			<p>totalitari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sport durante il regime fascista • Lo sport nel nazismo • Lo sport nell'Unione Sovietica e nella Germania dell'Est
B. Le nostre istituzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una conoscenza approfondita della Costituzione italiana, dei valori a essa sottesi, dei beni-interessi da essa tutelati e dei principi ispiratori dell'assetto istituzionale e della forma di governo 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana • Conoscere a fondo gli organi costituzionali e le relazioni tra gli stessi • Interpretare il ruolo e i principi costituzionali della PA 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Parlamento • I sistemi elettorali • La legge elettorale del 2017 • La funzione legislativa • Il Governo • La formazione del Governo • La funzione normativa • L'ordinamento amministrativo • La PA digitale • Le garanzie costituzionali • Il Presidente della Repubblica: elezione e poteri • La Corte costituzionale • Le autonomie locali • La Regione, il Comune, la Provincia e la Città metropolitana
C. La giustizia statale e la giustizia sportiva	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare i principi fondamentali della responsabilità nell'ambito dello sport dal punto di vista civile e penale e anche sotto il profilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distinguere le relazioni intercorrenti tra giustizia sportiva e ordinaria 	<ul style="list-style-type: none"> • La giustizia ordinaria • La Magistratura • La giurisdizione civile e penale • La giustizia

	<p>processuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare le dinamiche economiche del mondo sportivo • Riconoscere le implicazioni economico-aziendali e gestionali connesse al fenomeno sport 		<p>amministrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAR e Consiglio di Stato • La giustizia sportiva • Il Codice di giustizia sportiva • La pregiudiziale sportiva • La Procura generale dello sport
<p>D. L'impresa e l'azienda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare le dinamiche economiche del mondo sportivo • Riconoscere le implicazioni economico-aziendali e gestionali connesse al fenomeno sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere i profili economico-aziendali dell'attività sportiva • Approfondire la nozione di azienda e impresa sotto il profilo economico-aziendale • Acquisire la consapevolezza che alla dimensione agonistica si accompagna quella commerciale e professionale, caratterizzata da una serie di specifiche attività profit-oriented e da emergenti figure professionali 	<ul style="list-style-type: none"> • La nozione giuridica di imprenditore • L'imprenditore agricolo • L'imprenditore commerciale • Il piccolo imprenditore • Lo statuto dell'imprenditore commerciale • L'azienda e i suoi segni distintivi • La classificazione delle aziende • I fattori produttivi della produzione • Gli obiettivi e le strategie dell'azienda • L'analisi SWOT • Il business plan • L'organizzazione dell'azienda • L'azienda e la rete
<p>E. Il marketing dello sport</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le metodologie e le strategie di marketing e comunicazione applicate allo sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le competenze gestionali di base legate al mondo dello sport business • Analizzare le esperienze 	<ul style="list-style-type: none"> • Il marketing analitico, strategico e operativo • Il co-marketing • Il marketing territoriale • Il marketing

		<p>del settore sportivo «allargato» con particolare riguardo alle organizzazioni che si trovano ad operare all'interno della cosiddetta «convergenza sportiva», quali i produttori di abbigliamento e attrezzature sportive, i vari media più o meno nuovi, le imprese in cerca di comunicazione innovativa e le stesse organizzazioni pubbliche, che tramite lo sport cercano di attivare un marketing territoriale di visibilità e accreditamento</p>	<p>sportivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il brand sportivo • Il marketing degli eventi sportivi, delle federazioni sportive, delle società sportive e degli atleti • La convergenza sportiva • Le sponsorizzazioni sportive • Le fasi della sponsorizzazione sportiva • Il settore sportivo allargato • Il marketing territoriale delle piccole società e della PA • La gestione degli impianti sportivi
<p>F. I media e le professioni dello sport</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le metodologie e le strategie di marketing e comunicazione applicate allo sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i soggetti che si trovano a operare all'interno dei vari media più o meno nuovi • Acquisire la consapevolezza delle emergenti figure professionali 	<p>I media nello sport: radio, televisione, carta stampata e Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> • I social media nello sport • Le nuove figure professionali nello sport • Le professioni dopo il liceo sportivo
<p>G. La globalizzazione e l'Unione europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare i temi della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo e 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il contesto delle istituzioni internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • La globalizzazione • Il protezionismo • Il libero scambio • La WTO

	<p>della globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere il processo di integrazione europea e gli organi istituzionali dell'Unione europea	<p>con particolare attenzione al processo di integrazione europea</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare gli organismi internazionali e la loro struttura in materia di governo dello sport	<ul style="list-style-type: none">• Lo sviluppo economico• Paesi ricchi e Paesi poveri• Ambiente e sviluppo sostenibile• Il Rapporto Brundtland• La nascita dell'Unione europea• L'uscita della Gran Bretagna dall'Unione• Le istituzioni e gli atti dell'Unione• L'Unione economica e monetaria• L'euro• La Banca centrale europea• Il Patto di stabilità e di crescita
--	---	---	--

STORIA DELLE RELIGIONI

Numero di ore settimanali: 1, annue 33

INSEGNANTE: Marco Fraschia.

SCANSIONE ANNUALE DEL PROGRAMMA

Nell'affrontare gli argomenti si è proceduto per moduli, nel primo dei quali si è concluso il ciclo di argomenti iniziati lo scorso anno.

Illuminismo, Risveglio, Pietismo e Metodismo: l'illuminismo in Francia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti. Il Risveglio: definizione e caratteristiche; il Risveglio alle Valli; il Metodismo: Charles e John Wesley; l'idealismo tedesco e il Pietismo.

L'Ottocento: la restaurazione romantica cattolica; il rapporto Stato/Chiesa in Europa e Stati Uniti. I gesuiti. Sillabo, Immacolata concezione e infallibilità papale. Il concordato tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica

Il Novecento: le chiese e gli assolutismi; il Consiglio Ecumenico delle Chiese; la Concordia di Leuenberg; la Charta Oecumenica.

Approfondimento: Analisi e commento del documento 19 delle Chiese Battiste Metodiste e Valdesi sul Fine vita. Analisi e commento del testo di Sergio Manna *Cura e accompagnamento dei morenti* tratto da *Ascolto che cura. Parola che guarisce: introduzione al counseling pastorale*, Torino, Claudiana, 2017. Analisi e commento delle Intese stipulate tra lo Stato italiano e le chiese rappresentate dalla Tavola valdese

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione sia agli argomenti delle lezioni che all'approfondimento.

METODO

Evoluzione di una lezione tipo:

1. Inquadramento dell'unità didattica da parte dell'insegnante
2. Individuazione di possibili approfondimenti.
3. Discussione collettiva su osservazioni o richieste di chiarimento presentate dagli allievi.
4. Discussione collettiva su testi affrontati in classe.
5. Incontri con esperti

FINALITÀ DEL CORSO

Giungere, attraverso una approfondita riflessione e analisi di situazioni e contesti, a posizioni personali critiche e prive di preconcetti gratuiti.

SCIENZE NATURALI

LICEO CLASSICO e LINGUISTICO

numero ore settimanali 2, annue 66

LICEO SCIENTIFICO e SCIENTIFICO SPORTIVO
99.

numero ore settimanali 2 + 1, annue

INSEGNANTE: Paolo Rovara

Libri di testo adottati:

Alfonso Bosellini, H. Craig Heller, David Sadava, David M. Hillis, Vito Posca, Lara Rossi, Sally Hacker, Stefania Rigacci: **Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica**, Zanichelli.

Giuseppe Valitutti, Marco Falasca, Patrizia Amadio: **Dalla struttura atomica all'elettrochimica**, Zanichelli (Solo per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo).

PROGRAMMA SVOLTO

Programma comune agli indirizzi linguistico, classico e scientifico:

- **Scienze della Terra.**

Struttura stratificata del pianeta Terra. Evidenze dirette e indirette sulla struttura della Terra. Il gradiente geotermico. Caratteristiche fisiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Deriva dei continenti e sue prove. Tettonica delle placche e moti convettivi. Il mosaico globale delle placche tettoniche. Tipi di margine delle placche. Relazione tra tettonica delle placche, vulcani e terremoti. L'espansione del fondale oceanico e le dorsali oceaniche. Tipi e dinamica dei margini continentali. L'orogenesi.

- **Chimica organica.**

Le proprietà dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni. Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria conformazionale, isomeria geometrica, isomeria ottica. Atomi elettrofili e nucleofili. Nomenclatura (cenni alle regole fondamentali). Struttura e proprietà fisiche dei principali composti organici.

Caratteristiche degli idrocarburi alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici, benzene. Formule e proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, tioli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.

- **Biochimica.**

Caratteristiche e proprietà delle proteine. Funzioni biologiche delle proteine. Struttura e caratteristiche degli amminoacidi. Il legame peptidico e la struttura primaria. Caratteristiche e proprietà della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Proteine semplici e coniugate. La denaturazione delle proteine.

Caratteristiche e proprietà dei carboidrati: struttura, proprietà e funzioni di monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, lattosio, cellobiosio), e polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Caratteristiche e proprietà dei lipidi: funzioni biologiche dei lipidi, lipidi semplici e complessi, acidi grassi saturi, mono e polinsaturi, trigliceridi, fosfolipidi. Le membrane biologiche. Steroidi e colesterolo.

Caratteristiche e proprietà degli acidi nucleici: funzioni degli acidi nucleici. Struttura dei deossiribonucleotidi e dei ribonucleotidi. Struttura dei filamenti di DNA e di RNA. La replicazione del DNA. La sintesi proteica: trascrizione, traduzione.

- **Fondamenti di biotecnologie.**

Cenni su DNA ricombinante, PCR, clonazione.

Programma supplementare per l'indirizzo scientifico:

- **Chimica generale e inorganica.**

Le reazioni di ossidoriduzione. Bilanciamento delle reazioni RedOx col metodo della variazione dei numeri di ossidazione.

- **Chimica organica.**

Approfondimento ed esercizi sulla struttura dei composti organici. Approfondimenti ed esercizi sulla struttura, nomenclatura e isomeria di catena e posizione degli idrocarburi.

- **Scienze ambientali.**

L'Antropocene, le principali questioni ambientali legate alla presenza dell'essere umano sul pianeta Terra.

NUMERO, TIPO DI PROVE E VALUTAZIONE

Numero di prove:

Ogni allievo è stato sottoposto nel primo quadrimestre ad almeno tre prove scritte. Nel secondo quadrimestre le prove scritte sono state due con l'aggiunta di una prova orale supplementare per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo.

Struttura delle prove e criteri di valutazione:

Le verifiche scritte e le prove orali possono variare nel numero e nella tipologia delle domande (tenendo conto degli eventuali PDP).

Le prove scritte possono essere composte da:

- domande a scelta multipla con minimo quattro scelte;
- vero o falso con correzione delle affermazioni false;
- domande aperte a risposta breve;
- domande aperte a risposta articolata;
- esercizi da risolvere.

Lo scopo delle domande è rilevare:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'uso corretto della terminologia e simbologia scientifica;
- la capacità di elaborare i dati a disposizione e operare collegamenti, ragionamenti e valutazioni;
- la capacità descrittiva e critica;
- la capacità di problem-solving;
- l'uso corretto della lingua nella quale si svolge la prova.

OBIETTIVO MINIMO

Alla fine del quinto anno vengono richiesti:

1. la competenza di base sui concetti chiave delle tematiche svolte durante il corso;
2. l'uso di un linguaggio adeguato;
3. la capacità di operare semplici collegamenti.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Il metodo di erogazione delle lezioni è vario e si articola in momenti di spiegazione, discussione guidata sull'argomento della lezione, visione di immagini e video, piccole prove pratiche ed esercizi, lettura e commento di materiale di approfondimento. Durante la lezione viene sempre data occasione di fare domande riguardo a dubbi, curiosità o approfondimenti.

Una lezione tipo ha un momento introduttivo e induttivo sull'argomento su base osservazionale o sperimentale (quando possibile), seguito da una breve discussione. La lezione prosegue con la lezione perlopiù dialogata o l'attività di apprendimento cooperativa animata da materiale multimediale e/o sperimentale. A seconda dell'argomento possono essere svolti esercizi singolarmente o in gruppo.

I materiali didattici utilizzati sono principalmente: la LIM, utilizzata sia per scrivere che per proiettare le presentazioni multimediali, e i materiali audiovisivi; il libro di testo, utilizzato primariamente per schematizzare, riassumere e per svolgere esercizi; materiali concreti e sperimentali raccolti dai ragazzi, dal docente o presenti presso la scuola; articoli tratti da riviste scientifiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE:

L'insegnamento di Scienze naturali si è proposto di favorire:

1. l'apprendimento dei concetti e dei metodi fondamentali della chimica, della biologia e delle scienze della Terra;
2. l'acquisizione di una corretta terminologia per esprimere in modo appropriato i concetti acquisiti e interpretare correttamente un testo scientifico;
3. l'acquisizione di un atteggiamento di riflessione critica di fronte alle notizie diffuse dai mezzi di comunicazione di massa e di fronte ai problemi etico-scientifici particolarmente dibattuti nella società contemporanea. Una finalità dell'indirizzo scientifico è quella di fornire agli allievi gli strumenti necessari per attuare un lavoro sperimentale.

MATEMATICA

Numero di ore del corso:

indirizzo classico e linguistico: settimanali 2, annue 66

indirizzo scientifico sportivo: settimanali 4, annue 132

indirizzo scientifico: settimanali 5 (di cui 1 relativa al progetto SSPM), annue 165.

INSEGNANTE: Herbert Agli

LIBRO DI TESTO

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica Blu 2.0” volume 5, Zanichelli Editore.

CONTENUTI

Richiami sulle relazioni tra gli elementi di due insiemi: funzioni, funzioni suriettive, iniettive, biunivoche. Invertibilità di una funzione e determinazione della funzione inversa. Classificazione delle funzioni (algebriche/trascendenti, razionali/irrazionali, intere/fratte). Determinazione del dominio o insieme di definizione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Definizione di limite. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto tra limiti. Teorema della permanenza del segno. Operazioni con i limiti: teoremi del limite della somma algebrica, del prodotto e del rapporto di funzioni, limiti di funzioni composte. Operazioni sui limiti e calcolo di limiti. Calcolo di limiti per sostituzione diretta. Le forme indeterminate e calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate. Limiti notevoli: limite goniometrico $\sin x/x$ (dimostrazione), limite di Nepero e definizione del numero e . Definizione di continuità di una funzione. I tre tipi di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Grafico cartesiano delle funzioni elementari ed applicazione di semplici casi di trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni/contrazioni, valore assoluto).

Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo (dimostrazione).

Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale. Relazione tra continuità e derivabilità. Significato geometrico della derivata. Determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva assegnata in un suo punto. Uso della definizione per ricavare la derivata di semplici funzioni. Il differenziale e il suo significato geometrico. Derivate fondamentali delle principali funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata di una somma (dimostrazione), di un prodotto e di un rapporto di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Punti stazionari di una funzione e loro natura. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo della derivata prima. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi locali ed assoluti. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange (o del valore medio) e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital e sua applicazione per confrontare infiniti e infinitesimi. Derivata seconda e convessità/concavità di una funzione. I punti di flesso. Ricerca dei flessi di una funzione per mezzo della derivata seconda, determinazione della tangente inflessionale. Studio di funzioni: studio completo di tutte le tipologie di funzioni (per gli indirizzi SSP), limitatamente a razionali intere e fratte e di semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche nelle ore comuni con gli altri indirizzi.

Le primitive di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale. Calcolo dell'integrale indefinito in semplici casi: $y=x^n$ (dimostrazione), $y=1/x$, funzioni razionali intere, semplici casi di integrali immediati (esponenziali, seno e coseno). Integrale definito secondo Riemann e calcolo dell'area sottesa al grafico di una funzione. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media integrale. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione) e calcolo dell'integrale definito tramite la formula di Newton-Leibniz. Uso dell'integrale definito per calcolare aree, volumi e lunghezze di archi di funzione.

Le distribuzioni di probabilità: richiamo della definizione di probabilità; variabili aleatorie discrete e continue; funzione densità di probabilità; funzione di ripartizione; valore medio; distribuzione di

Bernoulli (solo indirizzi SSP), cenni alla distribuzione di Poisson (solo indirizzi SSP) e alla distribuzione normale (gaussiana).

Differenziazioni per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo

Le ore aggiuntive degli indirizzi scientifico e scientifico sportivo sono state impiegate prevalentemente per svolgere esercizi e approfondire gli argomenti trattati nelle ore comuni, per i quali con gli altri indirizzi si sono spesso fatti soltanto cenni o limitato a casi molto semplici la trattazione analitica. Un'altra parte di tali ore aggiuntive è stata impiegata per l'esercitazione e l'analisi di temi d'esame degli anni precedenti e delle simulazioni, in vista della prova d'esame.

In aggiunta al programma comune precedentemente esposto, sono stati trattati i seguenti ulteriori argomenti:

- Confronto tra infiniti ed infinitesimi.
- Approfondimento sui limiti notevoli.
- Approfondimento sui problemi di massimo e di minimo e sullo studio completo di una funzione.
- Derivata della funzione inversa (dimostrazione della derivata di $\arcsin x$ e $\arctg x$) e delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$.
- Teorema di esistenza degli zeri e teoremi di unicità degli zeri e cenni alla ricerca per approssimazione degli zeri di una funzione e delle radici di un'equazione (metodo di bisezione e metodo delle tangenti di Newton).
- Approfondimento sul calcolo integrale: integrali immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti (dimostrazione), integrazione delle funzioni razionali fratte. Il metodo dei fratti semplici. Calcolo di aree e di volumi tramite il calcolo integrale (solidi di rotazione e solidi definiti tramite sezioni regolari). Lunghezza di una curva attraverso il calcolo integrale. Funzione integrale. Cenni all'integrazione numerica (metodo dei rettangoli). Integrali impropri (integrali impropri di prima e seconda specie, calcolo limitato a semplici casi in cui la convergenza/divergenza è ricavabile dall'esecuzione di semplici limiti).
- Equazioni differenziali del primo ordine immediate, a variabili separabili e lineari.

Per il solo indirizzo scientifico:

- Attività svolte nelle ore previste per la sperimentazione "Scuole Superiori Potenziate in Matematica (SSPM)", realizzata tramite protocollo di intesa con il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Torino e che prevede un'ora settimanale aggiuntiva di matematica, svolta con didattica laboratoriale: analisi di alcune curve celebri, attività sul metodo di esaustione (lunghezza della circonferenza, area del cerchio e area del segmento parabolico), uso dell'analisi matematica per affrontare problemi di fisica.

PROVE DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte diverse prove, principalmente scritte: verifiche di esercizi e interrogazioni scritte. Per gli indirizzi scientifico e scientifico sportivo si sono svolte anche delle interrogazioni orali di simulazione del colloquio orale dell'esame e due simulazioni della seconda prova scritta dell'esame di Stato, entrambe della durata di 6 ore. La prima mista matematica-fisica, la seconda di matematica (sulla base di quanto scelto dal Ministero per la prova effettiva d'esame).

È stata proposta in classe, per tutti gli indirizzi, una simulazione della prova Invalsi computer based.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Competenze:

- sviluppare dimostrazioni rigorose, utilizzando correttamente le regole della logica ed il simbolismo matematico;

- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- comprendere il linguaggio specifico della matematica ed usarlo correttamente per una esposizione rigorosa;

Abilità:

- sviluppare capacità di astrazione e formalizzazione;
- utilizzare le procedure e i metodi della matematica scegliendo i percorsi ottimali tra soluzioni equivalenti;
- cogliere l'utilità delle procedure matematiche negli altri ambiti disciplinari tecnico-scientifici, senza perdere di vista la sua natura di scienza autonoma;
- sviluppare capacità relative ai collegamenti, al confronto, alla sintesi, all'intuizione ed al ragionamento induttivo e deduttivo; per l'indirizzo scientifico l'insegnamento della matematica deve inoltre confermare l'orientamento dei giovani per questo tipo di studi, potenziare e sviluppare le loro attitudini e dare le necessarie conoscenze per seguire proficuamente gli studi scientifici a livello superiore.

OBIETTIVI MINIMI

- comprendere e essere in grado di esporre e commentare i concetti fondamentali su cui si basa la materia;
- dimostrare di essere in grado di utilizzare le principali tecniche e le procedure di calcolo studiate, almeno in situazioni semplici;
- aver acquisito almeno le capacità minime di problem solving;
- dimostrare di aver acquisito la capacità di utilizzare il linguaggio matematico, almeno per quanto riguarda la nomenclatura fondamentale.

FISICA

Numero di ore: settimanali 2, annue 66; per l'indirizzo Scientifico e Scientifico sportivo +1 settimanale, annue + 33.

INSEGNANTE/ASSISTENTI: Nicola Massucco.

LIBRO DI TESTO: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu 2. Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu 3.

CONTENUTI

Elettrostatica: conservazione e quantizzazione della carica elettrica. Corpi elettrizzati e loro interazioni elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Rivelatori di carica: l'elettroscopio. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Principio di sovrapposizione. Concetto di campo vettoriale. Il campo elettrico e le linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss: dimostrazione nel caso particolare di una superficie sferica con al centro una carica puntiforme. Teorema di Gauss per ricavare il campo elettrico di un piano infinito, di un condensatore a facce piane e parallele e di un filo infinitamente lungo. Energia potenziale elettrica: formule per campo elettrico uniforme e per due cariche puntiformi.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Campo come variazione del potenziale. Circuitazione del campo elettrico. Definizione di capacità. Il condensatore. Capacità di un condensatore sferico e di un condensatore piano. Energia immagazzinata nel campo elettrico di un condensatore. Sistemi di condensatori in serie e in parallelo (dimostrazione).

La corrente elettrica continua: struttura microscopica dei metalli. La corrente elettrica nei conduttori metallici. L'intensità della corrente elettrica. Circuito elettrico elementare. Resistenza elettrica. Le due leggi di Ohm. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. L'effetto Joule. Conduttori, isolanti e superconduttori. Resistenze in serie e in parallelo (dimostrazione). Energia elettrica e potenza elettrica.

I fenomeni magnetici e il campo magnetico: il campo magnetico e caratteristiche del campo magnetico. Confronto tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico nel centro di una spira circolare. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo e su una spira percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di un solenoide (dimostrazione). Flusso e circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il selettore di velocità. Spettrometro di massa.

Induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico: Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Le correnti indotte. Legge di Lenz. L'induttore e l'induttanza. Autoinduzione. Energia immagazzinata nel campo magnetico di un induttore. Le equazioni di Maxwell.

Cenni di fisica moderna: Corpo nero. Spettro del corpo nero. Legge di Wien. Ipotesi di Planck. Costante di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton.

Differenziazioni per l'indirizzo Scientifico

Argomenti trattati solo con l'indirizzo Scientifico:

Elettrostatica: Nulla.

I fenomeni magnetici e il campo magnetico: Nulla.

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: Nulla.

Induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico: Corrente alternata. Corrente, forza elettromotrice e potenza efficaci. L'alternatore. Il trasformatore. Velocità delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

Transitorio della corrente in un induttore. Circuito induttivo e capacitivo in corrente alternata. Circuito RLC. Generazione e proprietà delle onde elettromagnetiche.

Cenni di relatività ristretta: Esperimento di Michelson e Morley. Contraddizioni tra la meccanica newtoniana e le equazioni di Maxwell. Costanza della velocità della luce. Postulati di Einstein sulla relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione delle velocità. Dilatazione dei tempi. Simultaneità di due eventi. Contrazione delle lunghezze. Invarianza delle dimensioni trasversali. Invariante spazio temporale e principio di causalità. Massa a riposo e non invarianza della massa. Quantità di moto e forza relativistiche. Energia relativistica. Invariante energia-quantità di moto. Effetto Doppler relativistico: *red shift* e *blue shift*.

Cenni di fisica moderna: Nulla.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ

Tutti gli argomenti interdisciplinari sono stati trattati in accordo con l'insegnante di Scienze. Molti argomenti sono comuni alla Fisica, alla Biologia e alla Chimica: nel corso di fisica si sono affrontati questi argomenti esclusivamente dal punto di vista fisico, l'insegnante di Scienze, qualora lo ha ritenuto necessario, li ha completati per quanto riguarda gli aspetti prettamente chimici, biologici.

Gli argomenti affrontati quest'anno sono stati: il magnetismo e lo spettro elettromagnetico (tutta la classe).

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La presenza di tre corsi, con programmi differenti, ha condizionato in modo importante lo svolgimento del programma con la necessità di anticipare parti di programma sia al quarto anno che al quinto senza aver svolto alcuni argomenti ad essi propedeutici. Questa necessità ha portato a frequenti ripassi programmati per garantire una continuità al programma con inevitabile rallentamento.

È stato ridotto il programma non affrontando gli argomenti prettamente astrofisici e cosmologici, che sono invece stati trattati nel programma di Scienze nei primi anni, e la Relatività Generale, per poter avere maggior tempo, soprattutto con l'indirizzo Scientifico, per poter valorizzare l'utilizzo della matematica e dell'algebra nei procedimenti logici.

Mano a mano che le conoscenze degli allievi arrivavano al calcolo differenziale, integrale e alle equazioni differenziali, si è scelto infatti di ricavare nuovamente e/o dimostrare il procedimento per ottenere alcune leggi, quali ad esempio la carica e la scarica di un condensatore o i transitori degli induttori o le leggi che governano i circuiti RL ed RC, nonché per dare una struttura di continuità al corso triennale, mostrando, con esempi *ad hoc*, come tutti gli argomenti trattati necessitino di una profonda conoscenza della matematica e dei suoi strumenti.

Inoltre, a causa del numero ridotto di ore a disposizione è stato dato poco spazio all'analisi del contesto storico-filosofico che ha talvolta condizionato lo sviluppo del pensiero scientifico, motivo per il quale è stato approntato il breve percorso interdisciplinare sopra citato per sopperire almeno in parte.

NUMERO E TIPO DI PROVE PREVISTE PER OGNI ANNO CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Nel primo quadrimestre sono stati svolte 3 verifiche scritte per tutta la classe.

Nel primo quadrimestre sono stati svolte 2 verifiche scritte per tutta la classe ed una prova orale

Le prove sono state differenziate per il corso Scientifico, con maggiore richiesta nella risoluzione degli esercizi.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sulla comprensione dei contenuti disciplinari e sulla capacità di saper argomentare.

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Gli allievi hanno dovuto:

- saper esporre e commentare i concetti fondamentali su cui si basa la materia;
- dimostrare di aver acquisito la capacità di utilizzare il linguaggio fisico;

b) struttura della verifica orale.

Lo studente ha dovuto effettuare una ricerca in maniera autonoma su un argomento scelta compreso fra relatività ristretta e fisica moderna per poi presentarlo alla classe e rispondere ai quesiti posti dal professore.

c) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale

Il voto minimo è 2, quello massimo è 10. Nel caso in cui l'allievo si sia rifiutato di essere valutato gli è stato assegnato 2.

METODO

a) evoluzione di una lezione tipo.

Inizialmente è stata presentata una situazione fisica su cui discutere per introdurre i termini e le grandezze fisiche fondamentali che sarebbero intervenuti nel corso della lezione. In un secondo momento è stata introdotta la formalizzazione delle grandezze fisiche analizzate e l'eventuale dimostrazione. La lezione è proseguita con la richiesta rivolta agli allievi di individuare in quali altri contesti trovava applicazione il fenomeno studiato. Infine si analizzavano nei dettagli i fenomeni legati alla quotidianità per i quali era corretto il collegamento con il fenomeno appena descritto.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Per le lezioni è stata usata principalmente la lavagna multimediale (LIM).

OBIETTIVO MINIMO

L'allievo ha dovuto dimostrare di saper:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in italiano;

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

Per raggiungere l'obiettivo massimo possibile gli allievi hanno dovuto dimostrare la maggior parte delle formule studiate e svolgere i relativi esercizi. Per raggiungere questo scopo tutte le

dimostrazione sono state svolte in classe, invitando direttamente gli allievi ad individuare le giustificazioni dei passaggi algebrici utilizzati.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Le finalità specifiche dell'insegnamento della fisica sono:

- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- l'acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- la capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti;
- la capacità di dimostrare semplici formule fisiche, motivando adeguatamente i passaggi algebrici;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale;
- la consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- la capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero di ore

Classico, Scientifico e Linguistico: 2 ore settimanali, annue 66

Scientifico Sportivo: 3 ore settimanali, annue 99

INSEGNANTE: Claudia Negrin

CONTENUTI

- Parte teorica: corpo umano, apparato scheletrico e muscolare – riscaldamento e stretching – traumi più frequenti e primo soccorso – alimentazione – Dipendenze - doping – fondamentali individuali e di squadra dei giochi svolti – regolamento dei giochi sportivi svolti - teoria delle attività pratiche svolte; in particolare, nell'a.s. 2024/25: Dipendenze e Doping.

Parte pratica: Esercizi a carico naturale e aggiuntivo. Esercizi di opposizione e resistenza. Uso di piccoli e grandi attrezzi. Esercitazioni di controllo tonico e di respirazione. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo. Attività espressive, ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate. Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati.

Atletica: mezzofondo (m. 1000) - velocità (m.60) - salto in alto (tecnica Fosbury) - staffetta 4x100 (tecnica passaggio del testimone) - getto del peso - ostacoli (tecnica del superamento - esercizi per prima e seconda gamba).

Ginnastica artistica: corpo libero (capovolte avanti e dietro, verticale, ruota, salti, collegamenti).

Test: addominali alti - addominali bassi - addominali obliqui - salto in lungo da fermi - Sargent test.

Attività: Quadro svedese (combinazione).

Giochi, circuiti e attività varie, organizzate attivamente dagli allievi.

Giochi di squadra: hit-ball, pallamano, pallavolo, pallacanestro.

Giochi sportivi: badminton - tennis.

Corsi di: pattinaggio su ghiaccio, tennis, tiro con l'arco, allenamento con sovraccarichi.

In particolare nell'a.s.2024/25:

Combinazione individuale e di gruppo con la fune;

Percorso misto;

Tennis;

Combinazione individuale alla spalliera;

Riscaldamento ideato e condotto a coppie o individualmente;

Tiro con l'arco;

DIFFERENZIAZIONI PER INDIRIZZO:

L'indirizzo Scientifico Sportivo approfondisce gli argomenti trattati con gli altri indirizzi e svolge attività aggiuntive:

Progettazione e svolgimento di lezioni;

Apparati osseo e muscolare, studiati negli anni precedenti, ma ripresi nell'a.s. 2024/25;

Apparati cardiocircolatorio e respiratorio, Sistemi nervoso ed endocrino;

Prevenzione e sicurezza;

Allenamento al femminile;

Lo sport nella storia, dalle origini al novecento.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Nessuna

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La programmazione utilizzata, segue le linee guida del Programma Ministeriale, i contenuti sono approfonditi e potenziati nell'indirizzo Scientifico Sportivo.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Le prove di verifica (prove pratiche e interrogazioni orali) sono servite per accertare i livelli raggiunti dagli allievi sia sul piano delle capacità esecutive sia su quello delle conoscenze teoriche.

In totale, nel primo quadrimestre tre prove di verifica pratiche (cinque per gli studenti dell'indirizzo Scientifico Sportivo) e nel secondo quadrimestre, tre prove pratiche e una orale (per l'indirizzo Scientifico Sportivo tre pratiche e una scritta una orale).

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Dipendono dal tipo di verifica, dai livelli di ingresso.

b) struttura della verifica orale.

Si sono utilizzate verifiche orali attraverso domande rivolte individualmente agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni, che hanno consentito una verifica in itinere con funzione di controllo durante il processo didattico e la valutazione di alunni esonerati per brevi periodi dall'attività pratica.

Per la valutazione sono state privilegiate le prove pratiche:

- Test: danno delle informazioni sul livello di capacità motorie di tipo condizionale, coordinativo, su livelli di abilità generali e di tipo tecnico-specifico di ogni allievo; determinano specifici obiettivi di apprendimento e i conseguenti percorsi didattici per una corretta programmazione; forniscono all'allievo informazioni sul personale livello di capacità ed abilità in raffronto a valori di coetanei che hanno operato nelle medesime situazioni.

- Percorsi: si intende per "percorso" una sequenza di attività o esercizi, a corpo libero o agli attrezzi, disposti in modo da risultare effettuabili in successione da un medesimo allievo. Si utilizzano i percorsi, soprattutto in situazioni di verifica, su abilità legate in modo generale all'utilizzo degli schemi motori e a varianti che incidono su aspetti coordinativi del movimento

- Attività individuali o a coppie o a gruppo utilizzate soprattutto per la verifica degli sport individuali e di squadra.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

Voto minimo 2

Voto massimo 10

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

Traccia generale di impostazione della lezione:

PARTI INFORMATIVE PARTI PRATICHE

Contenuto della lezione

Riscaldamento generale

Riscaldamento specifico

Spiegazione degli esercizi da svolgere,
definizione degli obiettivi

Esecuzione

Osservazione, visualizzazione degli errori, intervento di correzione

Esecuzione

Informazioni, discussioni sull'attività svolta.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Palestra, campo di calcio, palestra privata per l'allenamento con sovraccarichi, campi da tennis piccoli e grandi attrezzi in dotazione, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, schede per la trascrizione delle misurazioni.

OBIETTIVO MINIMO: risultato richiesto all'allievo per il passaggio alla classe successiva.

Per passare alla classe successiva ogni studente deve dimostrare di aver ottenuto un significativo miglioramento delle conoscenze, della capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

OBIETTIVI OPERATIVI -raggiungibili in un numero limitato di lezioni

- suddivisibili in livelli di attività

- valutabili nei livelli di ingresso

PARTE INFORMATIVA - per una maggiore qualità e rapidità nell'apprendimento

PARTI PRATICHE - relative ai livelli previsti

PARTE VALUTATIVA - schede di osservazione, test, interrogazioni orali, percorsi, altre attività pratiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente, tramite l'area corporea e motoria della personalità ed il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; facilitare l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motorio-sportiva come costume di vita; approfondire in modo operativo e teorico attività sportive varie e diversificate, dando spazio alle attitudini e propensioni personali per trasferire le capacità apprese anche all'esterno (lavoro, tempo libero, salute).

DISCIPLINE SPORTIVE

Indirizzo: Scientifico Sportivo

Numero di ore: 3 ore settimanali, annue 99

INSEGNANTE: Armand Pilon Luca

CONTENUTI

Parte teorica: fondamentali individuali e di squadra dei giochi svolti, regolamento dei giochi sportivi svolti, teoria delle attività pratiche svolte, accenni di storia delle universiadi e olimpiadi moderne.

Parte teorica delle varie discipline affrontate: pallavolo, tennis tavolo, pallanuoto, judo.

Regole degli sport trattati e conseguentemente applicati in contesto gioco/fase attiva.

Federazioni nazionali e internazionali che regolamentano suddetti sport.

Principali caratteristiche e criticità per singola disciplina.

Principali campionati o eventi sportivi facenti parte delle discipline.

Parte pratica: Esercizi a carico naturale e aggiuntivo, esercitazione di gruppo, partite e simulazioni di match.

Giochi di squadra: pallavolo, pallanuoto.

Giochi sportivi: tennis tavolo

Disciplina individuale: Judo.

PARTI DEL PROGRAMMA TRATTATE IN INTERDISCIPLINARIETÀ: argomento e materie interessate

Nessuna

ADEGUAMENTO RISPETTO AL PROGRAMMA MINISTERIALE E RELATIVE MOTIVAZIONI

La programmazione utilizzata segue le linee guida del Programma Ministeriale ed è unica per tutti gli indirizzi perché l'insegnamento dell'educazione fisica non ha fini, obiettivi e contenuti diversificati.

NUMERO E TIPO DI PROVE CON SUDDIVISIONE QUADRIMESTRALE

Le prove di verifica (prove pratiche e test teorici e test pratici) sono servite per accertare i livelli raggiunti dagli allievi sia sul piano delle capacità esecutive sia su quello delle conoscenze teoriche.

In totale, nel primo quadrimestre tre prove totali (una teorica e due pratiche), nel secondo quadrimestre, quattro totali (due pratiche e due teoriche)

VALUTAZIONE:

a) richieste per il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per l'assegnazione di una valutazione sufficiente.

Dipendono dal tipo di verifica, dai livelli di ingresso.

b) struttura della verifica scritta.

Si sono utilizzate verifiche scritte attraverso domande rivolte agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni, che hanno consentito una verifica in itinere con funzione di controllo durante il

processo didattico e la valutazione di alunni esonerati per brevi periodi dall'attività pratica laddove sia stato necessario.

Per la valutazione sono state privilegiate le prove pratiche:

- Test: danno delle informazioni sul livello di capacità motorie di tipo coordinativo e condizionale, su livelli di abilità generali e di tipo tecnico specifico di ogni allievo; determinano specifici obiettivi di apprendimento e i conseguenti percorsi didattici per una corretta programmazione; forniscono inoltre, informazioni personali all'allievo sul personale livello di capacità ed abilità in raffronto a valori di coetanei che hanno operato nelle medesime situazioni.

- Percorsi: si intende per "percorso" una sequenza di attività o esercizi, a corpo libero o agli attrezzi, disposti in modo da risultare effettuabili in successione da un medesimo allievo; utili per verificare abilità legate in modo generale all'utilizzo degli schemi motori e a varianti che incidono su aspetti coordinativi del movimento.

- Attività individuali o a coppie o a gruppo utilizzate soprattutto per la verifica degli sport individuali e di squadra.

Test combinati e concordati con gli istruttori interventi durante i moduli delle singole discipline.

d) voto minimo e voto massimo sia per lo scritto sia per l'orale (la somma del voto minimo e del voto massimo deve essere 12 per consentire a ognuno di raggiungere la sufficienza con un minimo di due prove)

Voto minimo 2

Voto massimo 10

METODO:

a) evoluzione di una lezione tipo.

Traccia generale di impostazione della lezione:

PARTI INFORMATIVE PARTI PRATICHE

Contenuto della lezione

Riscaldamento generale

Riscaldamento specifico

Spiegazione in base allo sport trattato delle caratteristiche e peculiarità, definizione degli obiettivi

Esecuzione

Osservazione, visualizzazione e discussione degli errori, intervento di correzione

Esecuzione

Informazioni, discussioni sull'attività svolta.

b) supporti per lo svolgimento della lezione.

Palestra, campo di calcio, piccoli e grandi attrezzi in dotazione, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, schede per la trascrizione delle misurazioni.

OBIETTIVO MINIMO: Ogni studente deve dimostrare di aver ottenuto un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze motorie rispetto alla propria situazione iniziale. Dimostrare di possedere i requisiti minimi per sostenere l'esame di maturità e di essere adeguatamente preparato sulle scienze motorie e discipline sportive.

PERCORSO IPOTIZZATO PER CONSENTIRE AD OGNI ALLIEVO DI RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO MASSIMO POSSIBILE

OBIETTIVI OPERATIVI

- raggiungibili in un numero limitato di lezioni

- suddivisibili in livelli di attività

- valutabili nei livelli di ingresso

PARTE INFORMATIVA

- per una maggiore qualità e rapidità nell'apprendimento

PARTI PRATICHE

- relative ai livelli previsti

PARTE VALUTATIVA

- schede di osservazione, test, interrogazioni orali, percorsi, altre attività pratiche.

FINALITÀ DEL CORSO QUINQUENNALE

Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente, tramite l'area corporea e motoria della personalità ed il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; facilitare l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motorio-sportiva come costume di vita; approfondire in modo operativo e teorico attività sportive varie e diversificate, dando spazio alle attitudini e propensioni personali per trasferire le capacità apprese anche all'esterno (lavoro, tempo libero, salute).

Apprendere i fondamentali di base delle discipline sportive affrontate nel corso dei cinque anni, ovvero basket, pallavolo, calcio, pallamano, hockey e pattinaggio su ghiaccio, judo, karate, nuoto, pallanuoto e difesa personale.

EDUCAZIONE CIVICA

Ore annue di lezione: 43

Docenti: insegnamento trasversale

Programma didattico

Con la legge del 20 agosto 2019 n. 92 (“Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”) è stato introdotto l’insegnamento dell’educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado.

In ottemperanza alla legge, il MIUR ha promulgato una circolare e delle linee guida per dare agli Istituti scolastici le indicazioni generali su cui definire i propri programmi didattici. Tali linee guida precisano che per il triennio 2020/21 – 2022/23 i programmi didattici, gli obiettivi di apprendimento della materia e i criteri di valutazione saranno determinate in via sperimentale e in autonomia dai singoli Collegi Docenti, fermi restando gli elementi prescrittivi indicati nelle linee guida. Il Liceo Valdese ha pertanto adottato un programma didattico per l’insegnamento dell’educazione civica, inserito nel PTOF, la cui validità è limitata al triennio di sperimentazione indicato dalle linee guida ministeriali.

Seguendo le indicazioni ministeriali, l’insegnamento è stato impartito in maniera trasversale dagli insegnanti del Consiglio di Classe e secondo un’articolazione in tre assi tematici:

- Asse 1: Costituzione (diritto nazionale e internazionale; legalità; solidarietà)
- Asse 2: Sviluppo Sostenibile (educazione ambientale; conoscenza del patrimonio e del territorio)
- Asse 3: Cittadinanza digitale

Argomenti comuni ad altre classi:

- **Incontro “La guerra dei 100 anni” con Paolo Naso**

Incontro con Paolo Naso volto a una maggiore comprensione della storia del conflitto israelo-palestinese.

- **Laboratorio sulla partecipazione e sull’attivazione civica**

Nei primi mesi dell’anno scolastico l’intera scuola ha svolto un laboratorio sul tema dell’attivazione civica. In una prima fase gli studenti hanno riflettuto su cosa significasse essere cittadini “attivi” e “consapevoli”, partendo anche dalla loro quotidianità. Successivamente, sono stati scelti alcuni luoghi di Torre Pellice caratterizzati da abbandono e/o scarsa cura con l’obiettivo di riflettere sulle forme di attivazione civica da adottare per portare un cambiamento positivo nel contesto cittadino.

- **Giornata dell’ambiente**

Visione del docufilm “Lungo il fiume”; dibattito con l’autore e protagonista Francesco Salvato ed il videomaker Stefano Filiddani.

- **La condizione della donna: lavoro, parità di genere, violenza di genere**

Nel corso dell’anno scolastico la classe ha partecipato a diversi momenti di riflessione sul tema, in varie forme: partecipazioni a eventi che hanno coinvolto la cittadinanza o visione e discussione plenaria su film a tema. Inoltre gli studenti del linguistico hanno svolto alcuni approfondimenti specifici sulla condizione della donna nei contesti delle società estere.

- **Educazione ambientale: protezione della biodiversità**

In occasione della Giornata della Terra, l'intera scuola ha riflettuto sul tema della biodiversità e della sua protezione. Inoltre gli studenti dell'indirizzo scientifico hanno preso parte a un progetto italo-francese sulla protezione di una particolare specie endemica di urodeli.

- **Genocidi contemporanei**

Da ormai molti anni in occasione del Giorno della Memoria la scuola dedica spazio a laboratori e attività didattiche sul tema dei Genocidi contemporanei. Negli anni sono stati realizzati documentari, laboratori, incontri. Nell'anno scolastico 24/25 le classi del triennio hanno lavorato sul testo di E. Asbrink "1947" edito da Iperborea, concentrandosi sulle origini del conflitto israelo-palestinese e analizzando la doppia tragedia della Shoah e della Nakba. Gli studenti hanno realizzato un reading letterario che è stato presentato sia agli studenti della scuola, in orario scolastico, sia al pubblico locale in un evento appositamente organizzato in Biblioteca

- **Relazioni euro atlantiche post guerra fredda**

Incontro con il prof. Gian Giacomo Migone per una lettura critica della situazione geopolitica attuale, anche alla luce delle relazioni tra Stati Uniti ed Europa dal secondo dopoguerra.

Argomenti svolti esclusivamente nella classe quinta:

- **Impatto ambientale delle auto elettriche**

Gli studenti hanno analizzato e confrontato le emissioni di CO₂ associate al processo di produzione delle auto elettriche, con particolare attenzione all'estrazione del litio, principale componente delle batterie, e le emissioni generate dalle auto diesel, sia di nuova generazione sia meno recenti.

- **Il modello preda-predatore**

Analisi del modello che illustra le dinamiche di interazione tra le specie in un ecosistema, evidenziando come le popolazioni si influenzino reciprocamente.

- **La condizione della donna**

Le studentesse dell'indirizzo linguistico hanno affrontato la tematica del diritto di voto alle donne in Germania e della resistenza durante la seconda guerra mondiale, approfondendo la storia del gruppo della *Weisse Rose*.

Le studentesse dell'indirizzo linguistico cinese hanno approfondito i cambiamenti della condizione delle donne nella Cina dall'inizio del Novecento a oggi: lettura delle riflessioni di Ding Ling sull'8 marzo, *Mogli e concubine* di Su Tong, il fenomeno delle "donne avanzo", ecc.

- **Cittadinanza digitale**

Solo l'indirizzo linguistico cinese: la classe ha approfondito l'uso consapevole di alcune APP cinesi, ha analizzato pro e contro della Rete.

- **Incontro con il Movimento Federalista Europeo**

Tutta la classe ha partecipato a due incontri con i responsabili del Movimento Federalista Europeo in cui sono state affrontate le tematiche legate alla nascita degli organismi europei (quali sono e quali funzioni svolgono), la loro evoluzione fino ad arrivare alle sfide che affronta l'Europa oggi. Gli incontri si sono concentrati specialmente su due aspetti: anzitutto la formazione dell'idea di Europa e le origini storiche dell'Unione Europea; quindi l'organizzazione e il funzionamento delle principali istituzioni europee.

LABORATORI TRASVERSALI DI INDIRIZZO

INDIRIZZO CLASSICO

Il liceo classico imposta il lavoro annuale tenendo conto di un tema (artistico/letterario), un linguaggio e un luogo della cultura, intesa nel suo senso più ampio.

Il tema e il luogo individuati per quest'anno è stato l'ambiente, declinato nei suoi vari aspetti (ambiente naturale, ambiente da salvaguardare, ambiente antropizzato, urbano e ricuperato).

Per imparare a focalizzare l'attenzione è stato proposto lo strumento della fotografia e della registrazione di suoni e quindi la condivisione dei materiali raccolti in settimana o in varie esperienze che hanno coinvolto studenti e studentesse.

Sono state visitate alcune gallerie d'arte presenti sul territorio:

Atelier di Massimo Tosco e la sua produzione pittorica e scultorea: incontro con l'artista e consapevolezza del luogo (ex tipografia adattata a laboratorio).

Galleria Tucci Russo e le opere di arte contemporanea: incontro con la responsabile della galleria e consapevolezza del luogo (ex manifattura tessile riadattata a sale espositive)

Galleria Scropo con la mostra Ri-tratti di Marco Baudinelli: incontro con la responsabile della Galleria Maurizia Allisio.

mostra sulle opere di Paolo Paschetto (Paesaggi- La collezione della Tavola Valdese) e mostra fotografica "Uno sguardo sulla fragilità" presso il Museo Valdese: incontro con il direttore e autore delle fotografie Davide Rosso.

Mostra di fotografie di Mitch Epstein "American Nature" presso le Gallerie D'Italia (Torino): visita guidata.

Il linguaggio approfondito quest'anno è stato il linguaggio cinematografico, attraverso la condivisione di video esplicativi ricchi di esemplificazioni sulla grammatica e la sintassi del film: inquadrature, piani di ripresa, montaggio, generi cinematografici, sceneggiatura; sono stati inoltre proiettati e discussi il documentario "L'ultimo rumorista" e i film "Blow out" di B. De Palma e "Il grande dittatore" di C. Chaplin.

Allargando il tema del rapporto uomo-ambiente sono stati ospitati l'archeologo Giacomo Rosso (archeologia e riscoperta della città romana e altomedievale di Benevagienna) e lo storico Giovanni Laurenti (autore di "Il viaggio (quasi) segreto di Annibale attraverso le Alpi Occidentali", LAR editore).

Il gruppo ha dialogato con l'attore regista Guido Castiglia che ha proposto due monologhi, "La fragilità dell'aragosta" sulla figura di Cesare Pavese e "Nomen omen" su Umberto Eco e un laboratorio sulla dizione.

Come già l'anno scorso, il gruppo del liceo Classico si è fatto promotore di un'iniziativa definita "Libri Liberi" in cui i ragazzi stessi presentano alla cittadinanza dei libri da loro scelti e ritenuti particolarmente significativi, accompagnati dai brani del coro del liceo.

INDIRIZZO SCIENTIFICO SPORTIVO

L'intento, durante le ore di approfondimento per gli studenti dell'indirizzo Scientifico Sportivo, è quello di dare la possibilità agli studenti di sperimentare differenti attività (diversificate negli anni) con il supporto di esperti qualificati ed in strutture adeguate. Oltre all'apprendimento delle discipline svolte, gli alunni vengono a conoscenza delle attrezzature utilizzate e si avvicinano alla didattica proposta, specifica per ogni attività e propria dei singoli insegnanti.

Nell'anno scolastico 2024/25 sono stati proposti:

- Difesa personale (presso palestra scolastica con istruttore)

- ParKour (presso palestra privata)
- Bowling (presso il Bowling di Roletto)
- visione film “Coach Carter”, con laboratorio e discussione
- incontri con Mental Coach
- intervento dell’esperta, professoressa Manuela Costantino sul C.O.N.I.

Inoltre la classe ha svolto un soggiorno bianco a Prato Nevoso, praticando sci alpino e svolgendo lezioni con maestri per 4 ore al giorno.

INDIRIZZO LINGUISTICO

Durante le ore dedicate ai laboratori trasversali di indirizzo le insegnanti strutturano le attività in modo tale che gli studenti abbiano la possibilità di sperimentare utilizzando tutte le lingue studiate. Alcune proposte prevedono che gli studenti di tutti gli anni scolastici lavorino insieme, altre richiedono invece una suddivisione tra studenti del biennio e del triennio.

Durante quest’anno scolastico si è prestata particolare attenzione al linguaggio teatrale e alle tecniche espressive. Le classi hanno incontrato l'attore regista Guido Castiglia che ha proposto due monologhi, “La fragilità dell'aragosta” sulla figura di Cesare Pavese e “Nomen omen “ su Umberto Eco e un laboratorio sulla dizione. L’esperta Katia Malan ha guidato gli studenti in un laboratorio teatrale e nella creazione dello spettacolo “Quattro letterature in cerca di un pubblico”. Nel mese di maggio le classi si sono recate alle Gallerie d’Italia di Torino dove hanno visitato una mostra e partecipato al laboratorio “Cronache in un lampo” in lingua francese e inglese.

Alcune attività hanno interessato in modo specifico i singoli corsi di lingua:

- Ogni insegnante di lingua ha realizzato un lavoro propedeutico allo spettacolo teatrale, svolgendo degli esercizi di lettura e pronuncia, anche con il supporto delle insegnanti madrelingua;
- gli studenti di tedesco e di cinese hanno partecipato a due laboratori musicali, analizzando alcune canzoni del panorama musicale contemporaneo tedesco e cinese;
- gli studenti di francese hanno partecipato ad un concorso di scrittura creativa in lingua francese (Prix Plaisir d’écriture - Prix d’expression écrite) indetto dall’associazione AMOPA;
- gli studenti di inglese hanno visionato dei film e dei documentari storici in lingua originale.

INDIRIZZO SCIENTIFICO

- Partecipazione al progetto “GE.CO.” (Gestione dei conflitti), nell’ambito del progetto “ALCOTRA”: il 26 ed il 27 settembre 2024 a Crissolo, nel Parco del Monviso; il 20 e 21 maggio 2025 a Bardonecchia;
- Uscita didattica al museo di Scienze Naturali di Torino, il 30 ottobre 2024;
- Laboratorio di ecologia e ornitologia con l’esperto Pierangelo Gentile.
- Partecipazione alle attività di laboratorio geologico/mineralogico con gli esperti dell’associazione Sen Gian nell’ambito delle attività previste all’interno della manifestazione Mineraluserna;
- Partecipazione alla selezione per il Monaco Mousetrap Car Grand Prix; una studentessa è stata selezionata nella categoria “Best Lesson” ed invitata a partecipare all’evento finale, il 2-3 maggio 2025; l’alunna ha presentato una lezione interattiva, interamente in inglese, sulla fisica che sta dietro al funzionamento delle macchine azionate da trappole per topi;

- Laboratorio di costruzione di giochi da tavolo: creazione di un gioco da tavolo a tema didattico-ambientale, incentrato sulle risorse energetiche;
- Esercitazioni in preparazione alle gare a squadre di matematica e alle Olimpiadi della Matematica;
- Laboratorio scientifico di orientamento: gli studenti del liceo hanno preparato alcuni semplici esperimenti scientifici da presentare agli “open day” durante le attività di orientamento in entrata;
- Visita alla Galleria Tucci Russo (mostra di opere di arte contemporanea) e incontro con la responsabile della galleria e consapevolezza del luogo (ex manifattura tessile riadattata a sale espositive)
- Visita alla Galleria Scropo con la mostra “Ri-tratti” di Marco Baudinelli: incontro con la responsabile della Galleria Maurizia Allisio.
- Conclusione del Laboratorio “escape room”: gli studenti hanno concluso la progettazione di una escape room da realizzarsi all’interno degli spazi della scuola e da proporre agli studenti degli altri indirizzi;
- Laboratorio di storia della fisica: gli studenti hanno scelto alcuni strumenti scientifici all’interno dell’archivio del laboratorio della scuola e li hanno catalogati e analizzati attraverso un lavoro di ricerca.
- Laboratorio di anatomia: sezione e analisi morfologica di alcuni organi di maiale.

CROSS CURRICULUM

REDAZIONE (docenti coinvolte Corsani e Vieceli):

Il gruppo, che ha visto la partecipazione a rotazione di molti studenti di tutti gli indirizzi, si è concentrato sulla realizzazione di brevi testi destinati a descrivere in breve le attività che hanno coinvolto studentesse e studenti della scuola, al di là dell'ordinario svolgersi delle lezioni; tali testi, accompagnati da una scelta di fotografie, vengono successivamente impaginati per creare una sorta di Annuario in formato pdf/cartaceo da distribuire alle famiglie o da utilizzare a scopo promozionale.

PREPARAZIONE AI TEST DI INGRESSO UNIVERSITARI (docente coinvolto Agli):

Il gruppo ha lavorato su come si affronta un test di ingresso universitario, analizzando alcune tecniche per migliorarne i risultati e svolgendo diverse simulazioni di test, concentrandosi in particolare sui quesiti di logica, comprensione del testo scritto, matematica e dell'ambito scientifico.

TEATRO DELLE OMBRE (docenti coinvolte Barolin e Dall'Agnol):

Il laboratorio, che ha visto la partecipazione di studenti di vari indirizzi, si è posto come obiettivo la presentazione di una delle tecniche utilizzate nella forma d'arte dello teatro delle ombre e la realizzazione da parte degli studenti, suddivisi in gruppi, di un breve spettacolo, basato su un racconto noto o inventato.

NEWS DAL MONDO (docenti del dipartimento lingue):

Il laboratorio si è suddiviso in due moduli distinti, durante i quali i ragazzi appartenenti a indirizzi diversi hanno lavorato a gruppi:

- il primo modulo si è concentrato su mondo orientale e mondo anglofono. Ai ragazzi è stato chiesto di leggere una notizia a loro scelta (consultando le fonti suggerite dalle docenti) e di ri-raccontarla a modo loro: disegnando un fumetto, creando una canzone, immaginando una intervista, ecc.
- il secondo modulo aveva l'obiettivo di creare un TG di circa 15 minuti. Ciascun gruppo di studenti ha dovuto approfondire e raccontare almeno una notizia di cronaca locale, una notizia internazionale, una notizia di politica italiana e non, una notizia di cultura/sport/spettacolo.

SCRITTURA CREATIVA (docenti coinvolte Dellacroce e Puy):

Il laboratorio, suddiviso in due blocchi ripetuti, ha avuto l'obiettivo di far esplorare ai ragazzi una metodologia di scrittura più libera e affine ai loro interessi personali che non trova quasi mai spazio all'interno delle ore curricolari, tendenzialmente incentrate sull'esercizio di una scrittura più scolastica e strutturata. Il corso ha proposto agli studenti diverse tipologie di strategie e stimoli creativi (esercizi di rielaborazione stilistica di un brano, immaginazione di un personaggio a partire da una musica e un profumo, descrizione di un quadro a partire dai cinque sensi ecc...)

ATELIER D'ARTE (docenti coinvolte Belforte e Dellacroce):

Il laboratorio, suddiviso in tre blocchi, ha avuto l'obiettivo di far sperimentare ai ragazzi diversi stimoli artistici attraverso l'utilizzo di materiale di vario genere che gli studenti hanno potuto impiegare liberamente nella creazione di propri progetti personali.

DRAMA (docenti coinvolti Gontero e Laurenti):

Drammatizzazione di episodi storici, in lingua italiana e inglese, a partire da copioni prodotti dai ragazzi suddivisi a gruppi e produzione finale di un video.

PODCAST SCIENTIFICI

Il laboratorio si è concentrato su come si realizzano podcast per la radio prendendo in esame argomenti di carattere scientifico.

FESTIVAL DELL'ACCOGLIENZA (docenti coinvolti Passarelli, Belforte e Gontero)

Il laboratorio era finalizzato alla partecipazione al Festival dell'Accoglienza a Torino il 16 ottobre. Il gruppo ha affrontato tematiche legate ai percorsi migratori e alle politiche di integrazione, elaborando un video e delle riflessioni che sono confluite in una mattinata di dibattito con altre scuole, moderata da Gustavo Zagrebelsky.

CINEMA E TEATRO

Lo storico laboratorio che da anni lavora sulla trasmissione della memoria, per l'anno 2024-2025 ha realizzato un docufilm, in collaborazione con l'ANPI val Pellice, sulla stampa clandestina in val Pellice durante l'occupazione nazifascista e la guerra di resistenza.